

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΗΘΟΠΩΝ

Η ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΔΟΣ ΜΟΔΙΣΤΑΣ

(Σελίδες απ' τὸ βιβλίον τῆς λαίδης Ντάφφ Γκρόντον «Διακρίσεις καὶ Ἀδιακρίσεις»)



ΑΝΕΝΑΣ μεγάλος ἀνθρώπος δὲν ἔχει μυστικά απ' τὸν καριέρον του καὶ καμιὰ γυναίκα απ' τὴ μοδίστα τῆς, λέει ἓνα παλιὸ λαϊκὸ γνωμικόν. Γι' αὐτὸ καὶ τ' Ἀπονημονεύματα ποὺ ἐξέδωκε τελευταία ἡ διάσημη Ἀγγλίς μοδίστα λαίδη Ντάφφ Γκρόντον μὲ τὸν τίτλον «Διακρίσεις καὶ Ἀδιακρίσεις», εἶνε απ' τὰ πὺ ἐνδιαφέροντα βιβλία ποὺ βγήκανε τὸν τελευταῖον καιρὸ.

Ἡ λαίδη Γκρόντον ἀνίρει σὲ μιὰ απ' τίς γνωστότερες οἰκογένειας τῆς Ἀγγλίας. Εἶνε ἀδελφὴ τῆς ἑξακοστῆς συγγραφέως Ἐλννορ Γιλντ καὶ οὐνόμας τοῦ λόρδου Ντάφφ Γκρόντον.

Ἦταν νέα ἀκόμα ὅταν ἔχασε τὸν ἀντρα τῆς.

Κι' ἐπειδὴ βροθήκε μετὰ τὸν θάνατον τοῦ κυριολεκτικῶς ξετιναγμένη οικονομικῶς, ἀναγκάστηκε νὰ ἐργασθῆ γιὰ νὰ συντήρησῃ τὸν ἐαυτὸ τῆς καὶ τὸ μικρὸ κοριτσάκι τῆς. Σκέφτηκε τότε νὰ ἐκμεταλλεθῆ τὸ καλλιτεχνικὸ γούστο ποὺ εἶχε, καὶ ἴδρωσε στὸ Λονδίνο ἓνα μοδιστράδικο πὺ πὺλ γρήγορα, χάρις στὶς γνωριμίες τῆς, γίνικε ἓνα απ' τὰ μεγαλύτερα καὶ ἀριστοκρατικότερα τῆς ἀγγλικῆς πρωτεύουσας. Ἀργότερα ἀνοίξε καὶ δὺ ὑποκαταστήματα, ἓνα στὸ Παρίσι καὶ ἓνα στὴ Νέα Ὑόρκη, τὰ ὁποία ἀποκτήσανε ἐπίσης μεγάλη πελατεία μετὰ τῆς ἀνωτέρας κοινωνίας τὸν δύο αὐτῶν μεγαλοπόλεων.

Ἡ λαίδη Ντάφφ Γκρόντον εἶνε ἡ τακτικὴ μοδίστα τῆς βασιλείσσης τῆς Ἀγγλίας καὶ ὅλων τῶν θηλυκῶν μελῶν τῆς ἀγγλικῆς βασιλικῆς οἰκογενείας, τῆς βασιλείσσης τῆς Ἰσπανίας καὶ τῶν κοριτσιῶν τῆς, καὶ πολλῶν ἄλλων πρῶην καὶ νῦν βασιλισσῶν καὶ πριγκιπισσῶν τῆς Εὐρώπης. Ἐξ ἄλλου, μετὰ τῶν πελατριῶν τῆς ἦσαν κατὰ καιροὺς καὶ ἡ πὺ ἑξακοστῆ καλλιτέχνιδες τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, ὅπως λόγου χάριν ἡ Σάρα Μπερνάρ, ἡ φημισμένη Ἑλλεν Τέρνερ ποὺ δικαίως ἔθεορεῖτο ἡ Δούξ τῆς Ἀγγλίας, ἡ Γκάμπυ Ντελός, ἡ Μαίρη Πίκφορντ, ἡ Ἰσιδώρα Ντοῦγγαν καὶ ἓνα σοφὸ ἄλλες.

Γιὰ τὴν καθέμιὰ απ' αὐτῆς ἡ λαίδη μοδίστα διηγεῖται στὸ βιβλίον τῆς περιεργα, ἐνδιαφέροντα καὶ ἀγνωστα περιστατικὰ τῆς ζωῆς τῶν.

Ἡ Σάρα Μπερνάρ, λόγου χάριν, μιὰ μέρα πὺ ἡ λαίδη Γκρόντον, μαζί μὲ τὰς βοηθοὺς τῆς, τὴ βασάνει κυριολεκτικῶς στὴν πρόβα μιὰς τυναιτίδας, προσπαθώντας νὰ τὴν κἀνῃ ὅσο τὸ δυνατόν κομψότερη, τῆς φώναξε μὲ τὴ χαριτωμένη τῆς ἀφέλεια:

— Οὐφ! Τὸ παρακάνατε... Μὴν προσπαθεῖτε νὰ μὲ κάνετε νὰ ξεχάσω πὺς εἶμαι μιὰ ἀσχημὴ γοργά. Τὸ ξέρω καλά πὺς εἶμαι ἀσχημὴ. Μὰ ἡ ἀσχημία μου δὲν μ' ἐμποδίζει καθόλου στὴ δουλειά μου. Δὲν μ' ἐμπόδιζε οὔτε σ' αὐτὴ τὴν ἐπιτυχία μου. Καὶ στὴ νεότητά μου, ἀπὸ μικρὸ κοριτσάκι ἀκόμη, ἦμιον ἀσχημὴ. Κι' ὅμως εἶχα τότες ἐξωτικές ἐπιτυχίες, περισσότερες ἀπὸ κάθε ἄλλη γυναίκα.

τὴ φτωχὴ ἀσχημὴ παρθένα.

Ἐξαίτερα, βήματα ἀκούστηκαν ἐκεῖ κοντὰ καὶ ἡ Λίνα ἀποτραβήχτηκε ἔντρομη ἀπὸ τὴν ἀγκαλιά τοῦ Ἐρνέστου. Ἀποτραβήχτηκε καὶ ἔφυγε, ὅσο πὺ γρήγορα μποροῦσε.

— Λίνα!... Λίνα!... φώναξε ὁ Ἐρνέστος ἀνήσυχτα, βλέποντάς τὴν νὰ τρέχῃ πρὸς τὴν διεύθυνση ἐνός γκαρσιῶ.

Ἐκεῖν ὅμως δὲν σταμάτησε, παρὰ μόνον ὅταν ἔφτασε στὸ χεῖλος τῆς ἀβύσσου.

Στάθηκε ἐκεῖ γιὰ μιὰ στιγμὴ, γύρισε πρὸς τὸν Ἐρνέστο καὶ τοῦ φώναξε:

— Ἀντίο, ἀγάπη μου!... Σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὰ λόγια σου, σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὸ φιλή σου, καὶ ἄς ἦταν φευτόμα!... Εἶμαι εὐτυχιωμένη... Σ' ἀγαπῶ!... Σὲ λατρεύω!...

Τοῦσπεῖλε ἓνα φιλή μὲ τὸ χεῖρό τῆς, ἓνα τελευταῖο χαιρὸ καὶ ἔπεσε στὸ γκαρσιῶ!...

Ὅταν ὁ Ἐρνέστος ἔφτασε ἐκεῖ καὶ κατέβηκε μὲ χίλους κινδύνους ὡς τὸ βάθος τοῦ γκαρσιῶ, εἶδε πάνω σ' ἓνα βράχο τὸ φτωχὸ σωματάκι τῆς Λίνας συντριμμένον, χωρὶς πνοὴ ζωῆς....

Ἦταν πειὰ ἓνα πτώμα τὸ σῶμα ἐκεῖνο, πὺ λίγα λεπτὰ πρὶν, τὸ εἶχε νοιώσει τόσο θερμὸ καὶ τόσο ἐρωτευμένον μέσα στὴν ἀγκαλιά του!...

Κι' αὐτὸς, ὁ σκληρὸς κοροιδευτὴς πρὶν ἀπὸ λίγη ὥρα, ἄρχισε τώρα νὰ κλαίῃ σιωπηλὰ καὶ πικρὰ, χωρὶς νὰ ξέρῃ καὶ αὐτὸς καλά γιατί....



Ἡ Μαίρη Πίκφορντ.

Ἡ τακτικότερη πελάτρια τῆς λαίδης Γκρόντον ἦταν ἡ περιφημὴ πολυκατομιουργοῦχος ἠθοποιὸς τῆς περασμένης γενεῆς Γκάμπυ Ντελός, στὰ πόδια τῆς ὁποίας σὺφθηκαν βασιληάδες καὶ πριγκιπτες, ἐκλαπαρόντες τὸν ἔρωτά τῆς καὶ γιὰ τὴν ὁποία θυσιάστηκαν καὶ θρόνοι ἀκόμη. Εἶνε γνωστὸ σχετικῶς, ὅτι μετὰ τῶν φανατικότερων καὶ τῶν πὺ ἀφοσιωμένων θαυμαστῶν τῆς ἦταν καὶ ὁ πρῶην βασιλεὺς τῆς Πορτογαλλίας Μανουέλ, ὁ ὁποῖος ἔχασε ἐξ αἰτίας τῆς τὸν θρόνον του. Ὁ Μανουέλ, θέλοντας νὰ μὴν πάντα κοντὰ στὴ λατρίειά του, εἶχε παρατήσῃ τὴν πρωτεύουσά του καὶ εἶχε στήσῃ τὸ λιμῆρι του στὸ Παρίσι. Ἡ τακτικὴ του αὐτὴ ὄμως δυσσέστησε τοὺς ἰππάρχους του, οἱ ὁποῖοι τὸν ἐξεθρόνισαν στὸ τέλος.

Καὶ ὅμως, παρ' ὅλη αὐτὴ τὴν θυσία, ἡ Γκάμπυ φερνόταν στὸν Μανουέλ μὲ τὸν πὺ σκληρὸ τρόπο.

Μιὰ μέρα π.χ., μέσα σ' ἓνα απ' τὰ σαλῶνα τοῦ μοδιστράδικοῦ τῆς λαίδης Γκρόντον καὶ μπροστὰ σ' αὐτὴν καὶ στὰς δὺ βοηθοὺς τῆς, ἔγινε μιὰ ζοφερὴ σκηνὴ μετὰ τῆς Γκάμπυ Ντελός καὶ τοῦ βασιλικῶ ἔραστοῦ τῆς. Ἡ σκληροκαρδὴ ἠθοποιὸς φέφθηκε τόσο ἀπότομα καὶ πρῶστιχα στὸν Μανουέλ, τοῦ μίλησε τόσο ἀσχημα, ὥστε ὁ δυστυχῆς ἐρωτευμένος βασιλεὺς σωριάστηκε καταγῆς, μπροστὰ στὰ πόδια τῆς, μισολιθῶντας, συνταρασομένους ἀπὸ ὑπερκοῦς σπασμοῦ!...

Μολαπατὰ ἡ Γκάμπυ δὲν συγκινήθηκε καθόλου. Κότταξε μὲ βλέμμα ψυχρὸ τὸν Μανουέλ, νὰ σπαρταρᾷ μπροστὰ τῆς. Ὅταν ὅμως ὁ... ἀγαπημένος τῆς συνήλθε λίγο, συμφιλίωθηκε μαζί του καὶ ἄρχισε νὰ τὸν γεμῆ χάρια.

Μεγάλη φιλιὰ εἶχε καὶ ἔξακολουθεῖ νὰ ἔχῃ ἡ λαίδη Γκρόντον καὶ μὲ τὴ γνωστότατη πρωταγωνίστρια τοῦ κινηματογράφου Μαίρη Πίκφορντ. Ἡ γοητευτικὴ Μαίρη τῆς ἄνοιγε συχνὰ τὴν καρδιά τῆς καὶ μιὰ μέρα τῆς ἀπεκάλεσε ποδὸ ἦταν τὸ μεγάλον μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας τῆς στὴ ζωῆ.

— Ὅταν ποδὸ κατὶ, τῆς εἶπε, σκεῖτομα αὐτὸ τὸ κατὶ διαρκῶς, ἐπὶ ἡμέρες, ἐπὶ ἐβδομάδες, ἐπὶ μῆνες, νύχτα καὶ μέρα, ὡς πὺν νὰ τὸ ἐπιτύχῃ. Χάρις στὸν τρόπο αὐτόν, ποτὲ στὴ ζωῆ μου δὲν μοὺ συνέβη νὰ μὴν ἐπιτύχῃ ἐκεῖνο πὺ ποθοῦσα.

Ἐνδιαφέροντα εἶνε καὶ τ' ἀνέκδοτα τὸν μεγάλων ἠθοποιῶν τῆς σκηνῆς, τὰ ὁποῖα διηγεῖται στὸ βιβλίον τῆς ἡ λαίδη Γκρόντον.

Ἡ Ἰσιδώρα Ντοῦγγαν ἦταν κάποτε καλεσμένη στὸ γκάρντεν-πάρτυ μιὰς ἀριστοκρατικῆς οἰκογενείας τοῦ Λονδίνου. Μὰ ἔφτασε ἐκεῖ μὲ μιὰς ὥρας καθυστέρηση. Γιὰ ν' ἀποζημιώσῃ τότε τὴν οικοδέσποινα καὶ τοὺς καλεσμένους πὺ τὴν περιμέναν τόσην ὥρα, τοὺς παρακάλεσε νὰ συγκεντρωθοῦν στὸ μαγευτικότερο μέρος τοῦ κήπου καὶ ἐκεῖ χορεύει ἐπὶ δὺν ὀλόκληρες ὥρες τοὺς ὁραίους κλασσικοὺς χοροὺς τῆς.

Ἡ ὁραία πρωταγωνίστρια τῆς ὀδῆς Πωλίνα Φρέντερικ ἐφρόνιτο νὰ παῖξῃ μιὰ φορὰ σὲ κάποια ταινία ἓνα ρόλο, στὸν ὁποῖο ἔπρεπε νὰ εἶνε ὑπερβολικὰ ἀδύνατη. Γιὰ ν' ἀδυνατίσῃ λοιπὸν ἡ εὐσυνείδητη ἠθοποιὸς, ἔμεινε δεκαπέντε μέρες νηστικὴ, θεοηστικὴ! Σ' ὅλο τὸ διάστημα αὐτὸ δὲν ἔβαλε τίποτε ἄλλο στὸ στόμα τῆς ἀπὸ τρία φλυτζάνια καφέ τὴν ἡμέρα.

Ἀπ' τὸ βιβλίον τῆς λαίδης-μοδίστας παρελαίνοι καὶ ὁ θρυλικὸς γόνος τῆς ὀδῆς, ὁ μέγας κατακτητὴς καρδιῶν Ροδόλφος Βαλεντινὸ.

Μιὰ φορὰ εἶχε ἐρωτευθεῖ τὸν Βαλεντινὸ κάποια Ἀμερικανίδα πελάτρια τῆς λαίδης Γκρόντον, σὺζῶνος ἐνός γνωστοῦ πολυκατομιουργοῦχοῦ τοῦ Σικάγου. Ἡ καρία αὐτὴ εἶχε γίνῃ τρελλὴ γιὰ τὸν ὁραῖο Ροῦντυ. Δὺ ὀλόκληρα χρόνια τὸν κιννοῦσε σάν μανακὴ ἀπὸ πίσω. Ὅταν ὁ Βαλεντινὸ βρισκόταν στὸ Χόλλυγουντ, ἔμεινε καὶ αὐτὴ ἐκεῖ. Εἶχε ἀγοράσει μάλιστα μιὰ ὁραία ἔπαυλα, στὴν ὁποία ἔδινε μεγαλοπρεπεῖς δεξιώσεις, μὲ καλεσμένους τοὺς ἀστέρας τῆς ὀδῆς.

Τὸ καλοκαίρι πὺ ὁ Ροῦντυ πήγαινε νὰ παραθερίσῃ στὸ Μαϊάμ τῆς Φλοριδῆς, ἡ βαθύπλουτη Ἀμερικανίδα τὸν ἔπεινε πάλι ἔσπισο.

Ὅταν, τέλος, ὁ Βαλεντινὸ ταξείδεψε στὴν Εὐρώπη, ἡ πολυκατομιουργοῦχος θαυμάστριά του τὸν ἀκολούθησε σάν νὰ ἦταν σιά του. Δὲν περνοῦσε βδομάδα πὺ νὰ μὴν τὸν στείλῃ δῶρα μυθόδους ἀξίας. Μὲ μιὰ λέξι, ἐν' ἀδύνατον νὰ φαντασθῆ κανεῖς σὲ τί θυσίες καὶ σὲ τί κόπους εἶχε ὑποβλήσῃ ἡ γυναίκα αὐτὴ γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὴν καρδιά τοῦ Βαλεντινῦ. Κι' ὅμως, ἄν καὶ ἦταν καὶ νέα καὶ ἀρκετὰ νόστιμη, ὁ Ροῦντυ δὲν θέλησε ποτὲ ν' ἀνταποκριθῆ στὸν ἔρωτά τῆς.

Ἀλλὰ ἡ ἀποκαλίψεις τῆς λαίδης Γκρόντον δὲν σταματοῦν ἐδῶ. Θὰ συνεχίσουμε συντομῶς καὶ σ' ἄλλο φῆλλο.