

φίλη του βασιλέως δική του, στο τέλος όμως εκείνη θα τον σκοτώσει!».

— «Ωραία! φώναξε ο Γαβριήλ, ακτινοβολώντας. Τώρα, αγαπητή μου 'Αλοΰζα, μπορείς να μου διηγηθείς, πώς ο βασιλέως 'Ερρίκος Β' έθαιρε ζωντανό τον κόμητα ντε Μοντγκομερύ, τον πατέρα μου;

— «Ο βασιλέως 'Ερρίκος Β'! φώναξε η 'Αλοΰζα. Πώς το ξέρετε, έξοχώτατε;

— Το μαντεύω. Μπορείς όμως τώρα να μου αποκαλύψεις το έγκλημα, αφού ο Θεός μου ανήγγειλε την εκδίωξή μου.

XVIII

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Θα διακόψουμε τώρα για λίγο την αφήγησή μας και θα σάς διηγηθούμε την ιστορία της ζωής του κόμητος 'Ιακώβου ντε Μοντγκομερύ, όπως την διηγήθηκε η καλή 'Αλοΰζα στο γυό του Γαβριήλ.

Ο 'Ιακώβος ντε Μοντγκομερύ, άρχων του Λόρς, ήταν, όπως και όλοι οι πρόγονοί του, γενναίος και τολμηρός, και κατά τους συνεχείς πολέμους του Φραγκίσκου Α' βρισκόταν πάντα στην πρώτη γραμμή του πυρός. Έτσι, νεαρώτατος ακόμα, έγινε συνταγματάρχης.

Ανάμεσα στα τόσα λαμπρά άνδραγαθήματά του, υπήρχε και ένα γεγονός δυσάρεστο, αυτό για το οποίο μίλησε παραπάνω ο Νουστράδαμος.

Κατά το 1521, ο κόμης ντε Μοντγκομερύ, μόλις είχε κλείσει τα είκοσι του χρόνια. Ο χεμώνας ήταν έξαιρετικά σκληρός τη χρονιά εκείνη και οι νεαροί ευγενείς με τον επίσης νεαρό βασιλέα Φραγκίσκο Α' επί κεφαλής, έπαιζαν καθημερινούς σκεχόν χιονοσπόλων, παχνίδι που ήταν πολύ της μόδας τότε, αν και έξαιρετικά επικίνδυνο. Χωριζόντουσαν σε δύο στρατόπεδα, εκ των οποίων το ένα όχρωνόταν σε ένα σπιτάκι, ενώ οι άλλοι τους έπετιθον. Μιά μέρα, κατά την μάχη, επειδή το κρύο είχε δυναμώσει πολύ, οι παίκτες σταμάτησαν για να ζεσταθούν. Επειδή όμως η φωτιά είχε σβήσει, όλοι οι νεαροί αυτοί τρελλοί έτρεξαν για να φέρουν ένα δαυλί και να την ανάψουν πάλι.

Πρώτος γύρισε ο 'Ιακώβος ντε Μοντγκομερύ, κρατώντας ένα αναμμένο δαυλί στο χέρι του. Μά καθώς έτρεχε λαχανιασμένος, έπεσε επάνω στο βασιλέα και τον επλήγωσε με το δαυλί του στο πρόσωπο. Η πληγή θεραπεύτηκε σε λίγο καιρό, μα το σημάδι της έμεινε, και επειδή ο Φραγκίσκος Α' για να το κρύψει άφησε γενναία, έσπευσαν να τον μισηθούν όλοι οι αλικόι του.

Ο βασιλέως δεν μνησκόησσε καθόλου έναντίον του Μοντγκομερύ, ο οποίος τον είχε τραυματίσει και δεν άργησε να τον ανεβάσει στα λαμπρότερα αξιώματα της Αύλης και του στρατού.

Στά 1530, ο 'Ιακώβος παντρεύτηκε την Κλωντίν ντε λά Μπουασιέρ. Ο γάμος τους ήταν ένα σινηθισμένο άριστοκρατικό σινωκείο, αυτό όμως δεν εμπόδισε τον Μοντγκομερύ να κλέψει μικρά τη σύζυγό του, όταν εκείνη πέθανε στα 1533, φέρνοντας στον κόσμο το Γαβριήλ. Έξέ άλλου ο κόμης, όπως όλοι οι άνθρωποι, οι προωρισμένοι για κάθε μορσαίο, ήταν μελαγχολικός εκ φύσεως. Όταν βρέθηκε χήρος και μόνος, διασκεδάσις του αποκλειστική έγινε ο πόλεμος και οργχόνταν στους κινδύνους με κλειστά τα μάτια. Μά οι πόλεμοι πελείωσαν κάποτε και ο άνθρωπος αυτός αναγκάστηκε να ξαναγυρίσει στο παλάτι, όπου λίγο έλειπε να πεθάνει από την πλήξη του και την άηδία του.

Ένας έρωας τον έσωσε τότε, για να τον καταστρέψει κατόν.

Ερωτεύθηκε την 'Αρτέμιδα του Πουατιέ, η οποία ήταν την εποχή εκείνη είνουομένη του Φραγκίσκου Α'. Αργότερα την κληρόνησε μαζί με το θρόνο ο 'Ερρίκος Β'.

Τρεις μήνες την τολμάριζε θλιβερός και σιωπηλός, χωρίς να της μιλήσει ούτε μια φορά. Την κίταζε όμως με ένα βλέμμα που τα έλεγε όλα. Δεν χρειαζόταν τίποτε άλλο στη βασιλική είνουομένη για να καταλάβει ότι αυτή η ψυχή ήταν δική της. Σημείωσε τον έρωτά του σε μια γωνία της μηήης της, για να τον εκμεταλλευθή όταν θα της παρουσιαζόταν είκαιρα.

Και η είκαιρία αυτή ήθε. Ο Φραγκίσκος είχε άρχισει να παραμελή την ώραία του είνουομένη και να γλυκοκντάξει την κυρία ντ' Ετάμπ, η οποία δεν ήταν βέβαια ώραία σαν την Πουατιέ, μά είχε το πλεονέκτημα να έχει μεγάλη ψυχή.

Όταν το άντελήφθη αυτό η 'Αρτεμς, αποφάσισε να μιλήσει στον 'Ιακώβο Μοντγκομερύ. Αυτό συνέβη σε μια γωνιά που δόθηκε στο παλάτι προς τιμήν της νέας είνουομένης.

(Ακολουθεί)



Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Η ΜΟΔΑ, ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ, ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ Κ.Α.Π

(Η Συμβουλές της Φίλης σας)

Η στήλη αυτή του «Μπουκέτου» θα είνε άνοιχτή από σήμερα για κάθε αναγνώστρια. Όποιαδήποτε άπορία κι' άν έχετε σχετική με την όμορφιά σας, με το ντύσιμό σας, με το νοικοκυριό σας κτλ., μπορείτε να μάς τη γράψετε και θα λαμβάνετε άμέσως τη σχετική απάντησι. Έκτος όμως από τις απαντήσεις, η στήλη αυτή θα περιέχει έδδομασίαιους συμβουλές χρήσιμες για κάθε γυναίκα, συμβουλές για το ντύσιμο, το νοικοκυριό, τους καλούς τρόπους, κτλ. κτλ.

Όλες η γυναίκες θέλουν ν' ακολουθούν τη μόδα. Όλες, πλούσιες ή φτωχές, νεαρές κοπέλλες και κυρίες παντρεμένες, θέλουν να φαίνονται κομψές, καλοντυμένες, αξιοπρόσεχτες. Μή νομίζετε όμως ότι το καλό ντύσιμο εξαρτάται μονάχα από τα χρηματικά μέσα που διαθέτει μια γυναίκα. Κάθε άλλο μάλιστα. Βλέπει συχνά κανείς κυρίες με φορεμιά κωμωμένα από πανάκριβα ύφασματα και γαργαρισμένα με πολύτιμες γαρνιτούρες, η οποίες κάθε άλλο παρά κομψές είνε, και άλλες πάλι, η οποίες, άν και φορούν ένα απλούστατο φουστανάκι, από φτηνό ύφασμα, κάνουν έξαιρετική εντύπωση με την κομφοτήτά τους. Γιατί άραγε;

Στο καλό ντύσιμο, εν γίνει στην καλή έξωτερική εμφάνισι, συντελούν πολλοί λόγοι. Μερισκοί από τους κυριότερους είνε οι εξής:

Όλα δεν πάνε σε όλες. Βλέπετε μια φίλη σας η και μια άγνωστη σας στο δρόμο να φοράη ένα φόρεμα, το οποίο της πηγαίνει θαυμάσια. Τη θαυμάζετε, τη ζηλεύετε λιγάκι και λέτε: «Α! τί ώραίο φόρεμα! Θα κάνω κι' εγώ το ίδιο». Ράβετε πράγματι ένα φόρεμα άπαράλλαχτο μ' εκείνο που είδατε, το φοράτε και... είστε αξιοσημνητή! Αυτό το ίδιο φόρεμα που πηγαίνε τόσο ώραία σε μιά άλλη, σε σας κάνει την πιο οίκτηρη εντύπωση. Γιατί; Μήπως είστε άσχημη, κακοστιαμένη, η μήπως το φόρεμα είνε άσχημα ραμμένο; Τίποτε απ' όλ' αυτά. Απλούστατα, η φίλη σας είχε άλλο σώμα, άλλο σουλούκι, άλλο ανάστημα. Συνεπώς, ότι ταιριάζει σε εκείνη, δεν μπορεί να πηγαίη και σε σας. Θα με ρωτήσετε βέβαια: Είνε εύκολο σε κάθε γυναίκα να γνωρίη εκ των προτέρων άν θα της πηγαίη η δεν θα της πηγαίη ένα φόρεμα; Βεβαίωτατα. Με λίγη πείρα, γούστο και παρατηρητικότητα, αυτή η γνώσι αποκτάται εύκολα.

Είνε γεγονός ότι η ψηλές γυναίκες ντύονται και κομψοποιούνται ευκολότερα από τις κοντές και η λεπτές εικόλωτερα από τις παχιές. Δυστυχώς όμως, επειδή όλες η γυναίκες δεν μπορούν να έχουν την κομμοσαστία της 'Αρτέμιδος, πρέπει να φροντίζουν με το ντύσιμό τους να άναδεικνύουν τα καλά που έχουν και να σκεπάζουν τα μειονεκτήματά τους. Είστε κοντή; Μή φοράτε ποτέ φόρεμα με οριζόντιες ριγές η με μεγάλα τετράγωνα. Μή φοράτε επίσης ποτέ έμτρομ με πολύ μεγάλα σχέδια. Αποφεύγετε τα διχρωματά φορεμιά που το κορμαί έχει διαφορετικό χρώμα από τη φούστα. Επειδή όμως τα φορεμιά αυτού είνε πολύ της μόδας, προτιμάτε τα σχέδια, όπου το διαφορετικού χρώματος ύφασμα προστίθεται πάνω από το στήθος. Αποφεύγετε επίσης τα πολύ μεγάλα καπέλλα. Τίποτε δεν κοιναίει περισσότερο μια κοντή γυναίκα απ' ότι ένα καπέλλο με μεγάλα και κατεβαστά μπόρι. Αντιθέτως τα μικρά κατελλάκια που είνε τώρα της μόδας, φορεμένα λοξά κι' άφινοντας έξωμολο το μέτωπο, προσθέτουν πολύ στο ανάστημα. Αποφεύγετε επίσης τις φούστες με τα φαρδιά βολάν. Αυτές πηγαίνουν μόνο σε μια ψηλή γυναίκα.

Επάνω-κάτω, τα ίδια θα είχα να πω και για όσες έχουν το άτύχημα να είνε περισσότερο εβασχεσ απ' ότι το έπιβάλλει η μόδα. Η άλχηθα είνε πως πέρασε πια η εποχή που η γυναίκα, για να θεωρηθεί κομψή, έπρεπε να είνε σαν τσίρος, που η φυσικές καμπυλότητες έθεωρούντο ως προστυχιά και άναρχομοσός και που όλα τα σώματα είχαν σανιδιοποιηθεί. Και πάλι όμως το υπερβολικό πάχος δεν θεωρείται ώραίο κι' άν δεν μπορεί κανείς να το ελαττώσει, τουλάχιστον πρέπει να το έπιδεικνύη όσο το δυνατόν λιγώτερο. Γι' αυτό, αγαπητές άναγνώστριες, αποφεύγετε τα πολύ ζωηρά χρώματα. Το μαύρο, το υπλε μωρέν, το σκούρο πράσινο είνε χρώματα που άδυνατίζουν. Βέβαια για το καλοκαίρι είνε άκατάλληλα. Άλλα όποσδήποτε, και τώρα ακόμα, ένα σκοτωμένο χρώμα είνε προτιμώτερο από ένα πολύ ζωηρό. Άμα τάλιν πρόκειται να πάρετε ριγέ φόρεμα, προτιμάτε εκείνα που έχουν λοξές ριγές και κατά δεύτερον λόγον δια έχουν κάβτες. Τις πλατειές ριγές να τις άποφρεύετε γενικά, καθώς και τα τετράγωνα και τα έμτρομ με μεγάλα σχέδια. Προτιμάτε να βάσετε πάντοτε τις γαρνιτούρες στα φορεμιά σας κατά μήκος. Αποφεύγετε όσώαυτες ποδές πλατειές και άνοιχτούς γιακάδες και τις πολύ πλατειές ζώνες. Τα συντελεστικά του καλού ντυσίματος δεν είνε μόνο αυτά. Υπάρχουν και άλλοι πολλοί παράγοντες, για τους οποίους όμως θα μιλήσω στο ερχόμενο φύλλο.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ