



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. T.

Μία από τις πλέον γνωστές παρασημοφόρες άλλοδαπές, της οποίας η εμφάνισις σε κάθε δεξίωσι χαρίζει μιά ευχάριστη εντύπωσι, ὅσον ἀφορᾷ κομψότητα, εὐμορφίαν καὶ ντύσιμο, πού διακρίνεται ἀπὸ μιά «περσονναλιτέ». Αἱ εὐχάριστα ἐντυπώσεις συμπληρώνονται μὲ τὴν εὐφρίαν πού διακρίνει τὴν ἀνωτέρω χαριτωμένην Δα. Ἐπίσης τὴν διακρίνει ἕνα μυστρίο ζηλευτὸ καὶ ταλέντο ἰδιαίτερο χοροῦ καὶ σφαιρογυμναστικῆς. Μία δόσις ἐπιδεικνυομένη «ξεμανσομιστῶ» τὴν καθιστᾷ ἥμισυ ἀσυντακτικὴ σὲς συναναστοφές της.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τὰ δύο κλῶμα συγκεντρώνουν ἐναλλάξ τὰ πλείστα μέλη τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινότητος. Τὸ Τέννις κλοῦμα ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον τὸ ἀλόγιμα καὶ μόνον Πέμπτην ὑπὸ τύπον χορευτικῆς ἐσπεριδῶς καὶ τὸ «Γκόλφ» χάρις εἰς τὰ χορευτικὰ γέμιμα πού θὰ δόσῃ ὀλόκληρη σφαιράν.

— Τὸ πρῶτο ἦτο τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην καὶ παρεκάθησαν τὰ μέλη τῆς λέσχης.

— Ἀρκετοὶ κύριοι προσήλθον μὲ λευκὰ σμάκια καὶ αἱ κυρίαι μὲ

τ' αὐτὰ τεντωμένα, μὲ καρδιά πού χτυποῦσε δυνατὰ κα' ὁ παραμικρὸς κρότος μᾶς ἀνασάτανε.

Ἐξαίρνα ὁ σκύλος ἄρχισε νὰ τριγυρίζῃ μέσα στὸ δομάτιο, μύριζοντας τοὺς τοίχους κα' ἀνωστασιάζοντας πάντα.

Αὐτὸ τὸ ἔξω μᾶς τρέλλανε ὄλους. Τότε ὁ ὀδηγὸς μου ῥίχτηκε ἐπάνω του, κυριευμένος ἀπὸ ἕνα εἶδος παροξισμοῦ τοῦ τρόμου του. κα' ἀνοίγοντας τὴν πόρτα τῆς αὐλῆς τὸ πέταξε ἔξω.

Ἀμέσως ὁ σκύλος σάπασε καὶ μείναμε βυθισμένοι σὲ μιά σιωπὴ πῶς τρομαχτικὴ ἀκόμα. Ἐξαίρνα ἄνω ὄλοι μὲτὶ ἀνασπῆσαμε. Εἶδαμε ἀπὸ τὸ φεγγίτη νὰ γλιστρᾷ ἔξω μιά σκυά. Τὴν νοῦσαμε πού στάθηκε μπρὸς στὴν πόρτα καὶ τὴν ἀκούσαμε νὰ τὴν γρατζουνίζῃ μὲ τὰ νύχια της. Ἐπειτα, γιὰ δύο λεπτά, δὲν ἀκούσαμε τίποτε. Μὰ καὶ πάλι κατόπιν ἡ σκυά πέρασε ξυστὰ στὸν τοίχο, σπάθηκε μπρὸς στὴν πόρτα κα' ἄρχισε νὰ τὴν ξύνη.

Κατόπιν, ἔξαίρνα, ἕνα κεφάλι παρουσιάστηκε στὸ εἶμαί του φεγγίτη, ἕνα κεφάλι λευκὸ, μὲ μάτια φωτεινὰ σὰν θηρίου. Κι' ἕνας ἦχος βγήκε ἀπ' τὸ στόμα του, ἕνας ἦχος ἀκαθόριστος πού ἔμοιαζε μὲ θόρυβο.

Τότε ἕνας τρομαχτικὸς κρότος ἀντήχησε μὲσ' στὴν κουζίνα. Ὁ γέρο δασοφυλάκας εἶχε πυροβολήσει. Συγχρόνως οἱ γιοῖ του ἔσπεξαν κα' ἔφραξαν τὸ φεγγίτη μὲ μιά μεγάλη ντουλάτα.

Σὺς ὀραζομαί, ὅτι ἀκούγοντας τὸν κρότο τοῦ πυροβολισμοῦ, τὸν ὁποῖο δὲν περῶμενα, ἔνοιωσα μιά τέτοια ἀγωνία τῆς καρδιάς, τῆς νηχῆς καὶ τοῦ σώματος, ὅστε νόμισα πὼς θὰ πεθάνω ἀπ' τὸ φόβο μου.

Μείναμε ἐκεῖ ὡς τὴν αὐγὴ, ἀνάκατοι νὰ κινηθοῦμε, νὰ ποῦμε μιά λέξι, μαζεμένοι ἀπ' τὸν τρόμο κα' ἔστοιμοι ν' ἀνασπῆσομε.

Ἐσφράξαμε τὴν εἴσοδο, ἀπὸ ἀνέταξε γιὰ καλὰ ὁ ἥλιος. Κι' εἶδαμε τότε σκουριασμένω ἀπ' τὸ φεγγίτη τὸν γέροκο σκύλο μὲ τὸ κεφάλι του συσπαιμένω ἀπὸ μιά σφαίρα.

Ὁ ταξειδιώτης μὲ τὴν ἠλιοσημειωμένην διὰ σάπασε. Κι' ἔπειτα ἀπὸ λίγο πρόσθεσε :

— Αὐτὴ τὴ νύχτα ὁσὸσο, δὲν διέτρεξα κανένα κύνδινο. Μὰ θὰ προσημοῦσα νὰ ξαναζήσω ὅλες τίς ὄρες πού διέτρεξα τοὺς τρομοφοροῦσους τῶν κυνδίνων. περὶ αὐτὴ στιγμὴ πού ὁ δασοφυλάκας πυροβόλησε ἐναντίον τοῦ τρομεροῦ κεφαλοῦ πού φάνηκε στὸ φεγγίτη.

GUY DE MAUPASSANT

βραδυνὰ φορέματα.

— Ἡ ἐξέδρος πολὺ ευχάριστες. Ὅσοι δὲν ἐχόρευαν ἀπελάμβαναν τὴν φεγγαρόλουστη βραδειὰ κεντρίζοντας.

— Τί ἀτυχῆς ἐμπνεύσεις νὰ φοροῦν διὰ—πρεῖς κυρίες πατζάμες, ἡ ὁποῖα ἐκτός ὅτι δὲν εἶνε τῆς μόδας πλέον τὸ πρῶτ—πόσον μάλλον τὸ βράδι— ἀλλὰ δὲν ἦσαν τοῦλάχιστον καὶ ἀρκετὰ κομψὰ ἢ καλαίσθητα, ὅστε νὰ τίς κρῆνη κανεῖς μὲ περισσοτέραν ἐπιείκειαν.

— Ἐμφανίσεις πού διακρίνονται διὰ τὴν χάριν τῶν τουαλετῶν πού ἔφερον, ἦσαν αἱ κυρίαι Λοβέρδου, Ἀλ. Ἀργυροπούλου, Βοῦλτση, Ζαῖμη, Μαλομάδη.

— Εὐμορφες ἦσαν ἡ κ. Ζαλοκώστα, ἡ κ. Ν. Λούρου, ἡ κ. Σερπίση μὲ μαύρες τουαλέτες.

— Χορὸς μὲ ἀρκετὸ κέρρι παρετάθη μέχρι ξημεροῦματος.

— Στὴν ἐξέδρα πού χορεύουν ἔχουν συγκεντρωθεῖ γνωστὲς Δες ἐκ τῶν ὁσίων δίδυμοι χορεύουν ἀρμονικὰ, ὅπως ἡ Δες Λοῦιν Μιχαλοπούλου.

— Διακοσμητικὴ εἶνε ἡ Δες Μαίρη Σταθάτου.

— Τύπου λεπτοτάτης εὐμορφιάς εἶνε αἱ Δες Μικέτα Καμπάνη καὶ Δες Εὐγενίδη.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων Προηγουμένης Ντεμῆντοφ, κ. καὶ κ. Μπενάκη, κ. καὶ κ. Χοροῦνη, κ. καὶ κ. Χόλλαντ, Κώμησα Κοζάτο, Προσευτῆς Ἰστανίας, ὁ κ. ντὲ Ἀμιέ, κ. καὶ κ. Μεταξά, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, κ. καὶ κ. Ἐμπερικού, κ. καὶ κ. Λικουοῦζου, κ. καὶ κ. Ὀκάφρε, κ. καὶ κ. Ἰωαννίδη, αἱ Δες Μαζαράκη, Ἐμπερικού, Ροδοκανάκη, Μελισσινοῦ, Θεολόγῃ, Παπαρηγοπούλου, Ἀνδριτσάκη, κ.λ.

— Σιλουέτα ἀξιοσημείωτῃ ἡ Δες Σ. Χαροκόπου.

— Πικάντικη εὐμορφία ἡ κ. Σ. Μπαλατζῆ.

— Ἀσυναγώστη ὀρασιότης ἡ Δες Λάρα Στ. Σταῖκου.

— Δεξιόσως τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ὀντεφάσα.

— Παρευρεθήσαν Προσευτῆς Πολωνίας καὶ ἡ κ. Γεώργεβιτς, κ. καὶ κ. Ρουσσέτη, ὁ κ. Γ. Μελλάς, κ. καὶ κ. Βικέλα, Ἐπιτετραμμένος Τουρκικῆς Προσευτῆς καὶ ἡ κ. Τεφῆ, Ἐπιτετραμμένος Βουλγαρίας καὶ ἡ κ. Ράδερ —εὐμορφῃ μὲ ὑπλὲ—σὲλ τουαλέτα, Ἐπιτετραμμένος Τσεχοσλοβακίας καὶ ἡ κ. Βίσκε.

H MONTAIN

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΤΩΧΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ

Τὸ «Μπουκέτο» οὐδέποτε σχεδὸν ἐνόλησε τοὺς ἀγαθητοῦς του ἀναγνώστας διὰ τὴν συλλογὴν ἐράνων πρὸς οὐκὸς σκοπὸν. Κι' αὐτὸ, ὅχι ἀπὸ ἑλλειψὸν πόνου καὶ εὐσπλαχνίας, ἀλλὰ διότι —κατὰ σήμερας— ποτὲ δὲν μᾶς ἔτυχε σχετικὴ περίπτωσις.

Σήμερα, γιὰ πρώτη φορὰ, ἀπειθυνόμεθα στοὺς ἀγαθητοῦς καὶ σημερινικοὺς ἀναγνώστας καὶ ἀναγνωστριάς μας καὶ ἤτοίμεν τὸν ὀβολὸν τῶν διὰ γνωστὴν μᾶς οἰκογένειαν, ἡ ὁποῖα στερεῖται τῶν πάντων, καὶ αὐτοῦ ἀκόμα τοῦ τεμαχίου τοῦ ἐπιούσιου ἄρτου.

Ἐμῶστε βέβαιον πὼς οἱ καλοὶ καὶ πρόθυμοι ἀναγνώσται μας θὰ συγγνωθῶν καὶ θὰ στεφῶσιν νὰ στείλουν στὸ «Μπουκέτο», ἔστω καὶ ἕνα γοαματιόσμο δραχμῆς, γιὰ τὴ φτωχὴ αὐτὴ οἰκογένεια.

Ἐκ προηγουμένων εἰσφορῶν Γαλλ. φρ.	50
Σελλίνα	2
Δραχμῶν	1668
Ἄσος Πάουλ	> 25
Κυρία Ι. Δ.	> 50

ΓΑΜΟΙ

Λεωνίδας Π. Οικονομιάπουλος, Σοφία Σ. Δρακουλάκη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν τὴν 19ην Ἰουλίου 1932.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ δὴλοῦσες βιβλιοθήκας. Γράψαντε : «Μπουκέτο», Λεῖνα 7, Ἀθήνας.

