ΤΑ ΑΓΑΡΜΠΑ ΑΣΤΕΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑ... ΓΕΝΕΙΑ

Τὰ μουστάκια καὶ τὰ γένεια εἶνε, ὡς γνωστόν, τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ τοῦ ἀνδρικοῦ φύλου καὶ ἀποτελοῦν συγκεκριμένως μιὰ ἐκδήλωσι ἀρρενωπότητος.

Γυναῖκες μὲ... γένεια καὶ μουστάκια δὲν ὑπάρχουν. Κι' ὅταν συμβεῖ ἡ ἀφύσικη αὐτὴ συμφορὰ σὲ κομμιὰ γυναῖκα, τρέχει ἀμέσως στὸ... μπαρμπέρη. Ὑπῆρξαν ὅμως καὶ ἱστορικὲς γυναῖκες μουστακαλήδισσες —πῶς διάβολο νὰ τὶς πῆ κανείς;—γυναῖκες μὲ μακρὰν γενειάδα, ἡ ὁποῖες ἔφεραν μὲ ὑπερηφάνεια τὰ πυκνὰ καὶ φουντωτὰ αὐτὰ γνωρίσματα τοῦ ἀνδρικοῦ φύλου.

Μιὰ ἀπ' τὶς γυναῖκες αὐτὲς ἦταν καὶ ἡ μεγάλη βασίλισσα τῆς χώρας τοῦ Νείλου Ἀμεναΐς, ἡ ὁποία ἔδιωξε ἀπὸ τὸ θρόνο τους τοὺς βασιλεῖς Ὑησὼς καὶ ἵδρυσε δική της δυναστεία. Ἡ Ἀμεναΐς φημιζόταν γιὰ τὰ... πλούσια γένεια της καὶ τὸ λεπτότατο μουστάκι της! Ἦταν ὅμως ἀκόμη σκληρὴ καὶ αἱμοχαρὴς καὶ ἐκτὸς τῶν ἄλλων κακουργημάτων ποὺ ἔκαμε, ἔσφαξε, χωρὶς λόγο, τὸν σύζυγό της καὶ ἔπνιξε στὰ νερὰ τοῦ Νείλου τὸν γιό της!...

Ἐπίσης ἱστορικὴ γιὰ τὴ γενειάδα της ἀπόμεινε καὶ ἡ θυγατέρα τοῦ βασιλέως τῆς Περσίας Ὑστάσπους. Ἡ βασιλοποῦλα αὐτή, θέλοντας νὰ κρύψη τὸ τερατωδῶς ἀνδρικό, φουντωτὸ καὶ δασὺ πρόσωπό της, κλείστηκε γιὰ ὅλη της τὴ ζωὴ μέσα σ' ἕνα ἀνάκτορο, ὅπου ἔζησε μαζὶ μὲ τὶς θεραπαινίδες της ἀπομονωμένη ἀπὸ τὸν κόσμο, «*ἄγρια στὴ μορφὴ σὰν ἄντρας καὶ φοβιτσιάρα σὰν σπουργίτι!*».

Ὡσαύτως στὴν Κύπρο ἐλατρευόταν κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἡ Γενειοφόρος Ἀφροδίτη, τῆς ὁποίας καὶ ἡ ἱέρειες ἔπρεπε νὰ φέρουν ἀπαραιτήτως γένεια, πρᾶγμα ὄχι δύσκολο, γιατὶ ὑπῆρχαν ἀρκετὲς γυναῖκες στὸ νησὶ μὲ τὸ ἀνδρικὸ αὐτὸ γνώρισμα.

Στὴν Κύπρο μάλιστα, ἡ γυναῖκες αὐτοῦ τοῦ τύπου εἶχαν μεγαλείτερη πέρασι, γιατὶ ἐθεωροῦντο θερμές, διαχυτικές, ἐρωτικώτατες.

Ἡ ἐπιστήμη σήμερα παραδέχεται ὅτι τὸ τρίχωμα τοῦ προσώπου, ὅταν παρουσιάζεται σὲ γυναῖκα, φανερώνει κατὰ πενῆντα τοῖς ἑκατὸ ψυχὴ ἀρρενωπή, ἀποφασιστικὴ καὶ ἐνεργητική, κατὰ τὰ τριάντα τοῖς ἑκατὸ ἄπειρη καλωσύνη, μαλακότητα καὶ στοργὴ καὶ μόνον κατὰ εἴκοσι τοῖς ἑκατὸν μοχθηρία, ὑπουλότητα καὶ τὰ παρόμοια

Μερικὲς γυναῖκες ὅμως, στὶς ὁποῖες ἡ φύσις θέλησε νὰ προσθέση τὸ ἀνεπιθύμητο αὐτὸ στολίδι, δὲν τὸ ἀνέχονται μὲ κανέναν τρόπο καὶ προσπαθοῦν νὰ τὸ ἐξαλείψουν, καταφεύγοντας γι' αὐτὸ τὸν σκοπὸ στὸ ξυράφι καὶ σὲ ἀποψιλωτικὲς ἀλοιφές.

Ἄλλες ὅμως ἀντιθέτως βλέπουν μ' εὐχαρίστησι τὴ γενειάδα τους, ἀρκεῖ βέβαια νὰ μὴν εἶνε... μεγάλου μήκους, καὶ τὴ θεωροῦν ὡς μιὰ ἰδιαίτερη παραχώρησι ποὺ τοὺς ἔκαμε ὁ Δημιουργὸς καὶ ποὺ πρέπει νὰ τὴ δεχτοῦν χωρὶς παράπονο...

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Ἕνα ὡραῖο ἔργο τέχνης προκαλεῖ στὸν ἄνδρα ἕνα γαλήνιο αἴσθημα, γεμᾶτο ἔκστασι καὶ θαυμασμό. Ἀντιθέτως, ἡ θέα μιᾶς ὡραιοτάτης γυναίκας, τοῦ προξενεῖ ἀπελπισία καὶ λύσσα. Θὰ ἐπιθυμοῦσε κατὰ βάθος νὰ τὴν πιάση στὰ χέρια του καὶ νὰ τὴν ἀκρωτηριάση, νὰ τὴ συντρίψη, νὰ τὴν ἐκμηδενίση.

* * *

Ἡ γυναῖκες ἀπαιτοῦν ἀπὸ τοὺς ἄνδρες ὅρκους αἰωνίας πίστεως, ὄχι γιατὶ θὰ πιστέψουν σ' αὐτούς, ἀλλὰ γιὰ νὰ δικαιολογήσουν τὸ σφάλμα τους. Δὲν ἐνδιαφέρονται λοιπὸν καὶ πολὺ ἂν οἱ ὅρκοι τῶν ἀνδρῶν εἶνε ἀληθινοὶ ἢ ψευτικοι. Γι' αὐτὸ δὲν ἔχουν ἀργότερα τὸ δικαίωμα νὰ λένε γιὰ τὸν ἑαυτό τους πὼς ἔπεσαν θύματα ἀπάτης.

* * *

Ὁ ἄνδρας διστάζει κάποτε νὰ θυσιάση τὴν ἐλευθερία του στὸν ἔρωτα, ἡ γυναῖκα ποτέ.

* * *

Ἡ γυναῖκες φρονοῦν, ὅτι ἕνας ἄνδρας τοὺς ἀνήκει περισσότερο, ὅταν μπορέσουν νὰ τὸν ἐξευτελίσουν. Ἴσως ἐπειδὴ ἔτσι τὸν νοιώθουν πιὸ κοντά τους.

* * *

Ὑπάρχει μιὰ κατηγορία ἀνθρώπων, γιὰ τοὺς ὁποίους μπορεῖ κανεὶς νὰ προμαντέψη μὲ ἀσφάλεια, ὅτι θὰ γίνουν μιὰ μέρα ἐχθροί. Πρόκειται γιὰ τοὺς ἐραστάς.

* * *

Ἡ ἁπλοϊκώτερη κόρη εἶνε πλάσμα πιὸ μυστηριῶδες καὶ ἀπὸ τὴν πιὸ πολύπλοκη γυναῖκα, γιατὶ μπορεῖ νὰ κρύβεται στὴν καρδιά της τὸ καθετί, χωρὶς ἀκόμα νὰ ἐκδηλωθῆ.

* * *

Στὸν ἔρωτα μπορεῖ κανεὶς νὰ εὐνοηθῆ καλύτερα, ὅταν δὲν λέει τίποτε.

* * *

Ὅταν ἕνας ἄνδρας ὁμολογεῖ τὶς ἀπιστίες του, εἶνε σὰν νὰ συγχωρῆ τὸν ἑαυτό του γι' αὐτές.

* * *

Τὸ νὰ κατηγορεῖτε μιὰ γυναῖκα γιατὶ παρασύρθηκε ἀπὸ τὸν ἔρωτα, εἶνε σὰν νὰ ζητᾶτε ἀπὸ ἕναν ποὺ πνίγεται τὴν αἰτία, γιὰ τὴν ὁποία ἔπεσε στὸ νερό.

* * *

Ὅταν λιγοστεύει κανενὸς ἡ ἀγάπη, τὸ ὁμολογεῖ μὲ μεγαλείτερη δυσκολία στὸν ἑαυτό του, παρὰ στὴν ἀγατημένη του.

* * *

Ἡ θρῆσκες γυναῖκες αἰσθάνονται μεγάλη ἀδυναμία γιὰ τοὺς ρωμαλέους ἄνδρες. Σκέπτονται ἴσως, ὅτι μιὰ καὶ θὰ ὑποκύψουν στὸν πειρασμό, εἶνε προτιμώτερο νὰ μείνουν καθ' ὅλα εὐχαριστημένες.

* * *

Πόσο μιὰ γυναῖκα εἶν' εὐτυχισμένη, ὅταν ἀρρωστήσει ὁ ἄνδρας ποὺ ἀγαπᾶ! Τὸν κρατεῖ πειά, δὲν μπορεῖ νὰ τῆς ξεφύγη καὶ θὰ ὑποστῆ ἀναγκαστικὰ ὅλες τὶς περιποιήσεις της.

(Τῆς Ἐτιὲν Ρεύ)

* * *

Ἡ γυναῖκες θέλουν νὰ τὶς ἀγαποῦμε. Μὰ ὅταν τὶς ἀγαποῦμε, τὶς βασανίζοιμε ἢ τὶς κάνοιμε νὰ πλήττουν.

(Ἀνατὸλ Φράνς)

* * *

Ἐκεῖνος ποὺ θέλει νὰ ξεφορτωθῆ μιὰ ἐνοχλητικὴ φιλενάδα, ἂς μὴ νομίση πώς, δέρνοντάς την, θὰ τὴν κάνη νὰ τὸν συχαθῆ. Ἴσα—ἴσα, τότε εἶνε ποὺ θὰ γίνη τριφερότερη ἀπὸ πρίν.

(Κλὼντ Ἀνὲ)

* * *

Πολλοὶ νομίζουν πὼς τὸ ν' ἀγαπᾶ κανεὶς μιὰ γυναῖκα, συνίσταται στὸ νὰ τῆς τὸ λέη καὶ νὰ προσπαθῆ νὰ τὸ πιστέψη κι' ὁ ἴδιος.

(Ἐρὲ Λάουβικ)

* * *

Ὁ ἔρωτας μοιάζει μὲ τὸ φεγγάρι. Ὅταν δὲν μεγαλώνει, ἀρχίζει νὰ λιγοστεύη.

(Ντὲ Σεγκοὺρ)

* * *

Ὑπάρχουν ἄνδρες ποὺ παραμένουν πάντοτε πιστοὶ σ' ἕνα μονάχα τύπο γυναικῶν. Αὐτὸ εἶνε τρομερὸ γιὰ τὶς γυναῖκες ποὺ τοὺς ἀγαποῦν, γιατὶ πρέπει νὰ φοβοῦνται ὅλες τὶς γυναῖκες ποὺ τοὺς μοιάζουν.

(Ἀρσὲν Οὐσαί)

τὸ ἄγαλμα τῆς Παναγίας.

* * *

Ἀπὸ ἐκείνη τὴν ἡμέρα, ἡ μήτηρ Ἁγία Σοφία ἄρχισε νὰ ἐξασκῆ τεραστία ἐπίδρασι σὲ μένα. Κάθε πρωὶ μὲ προσκαλοῦσε κοντά της καὶ ἡ ἀδελφὴ Μαρία, ἀπὸ τὴν ὁποία εἶχα ζητήσει συγνώμην μπροστὰ σ' ὅλες τὶς μαθήτριες, μὲ χτένιζε παρουσία της.

Ἄ! ἡ ἀξιολάτρευτη γυναῖκα! Μὲ πόση ἀγάπη τὴν ξαναθυμᾶμαι καὶ σήμερα ἀκόμα, ἔπειτ' ἀπὸ τόσα χρόνια...

Τὴ λάτρευα, ὅπως λατρεύουν ὅλα τὰ μικρὰ παιδιά, χωρὶς νὰ ξέρουν γιατὶ λατρεύουν. Μὰ ἀργότερα, ὅταν τὴν κατάλαβα, στὴ λατρεία μου προσετέθη κ' ὁ θαυμασμός μου. Κατάλαβα τὴν μοναδικὴ ψυχή της ποὺ ἀχτινοβολοῦσε σκλαβωμένη κάτω ἀπ' τὸ μαῦρο ράσο της.

Ὅταν ἔφυγα ἀπ' τὸ μοναστῆρι, μοῦ ἔγραφε συχνὰ καὶ τὰ γράμματά της τὰ φυλάω καὶ τὰ ξαναδιαβάζω μὲ μεγάλη εὐχαρίστησι. Θὰ ἤμουν δὲ ἀσφαλῶς ἑκατὸ φορὲς χειρότερη ἀπ' ὅ,τι εἶμαι τώρα, ἂν δὲν εἶχα γνωρίσει τὴν ἁγία.

Ἔτσι ἤμουν τρισευτυχισμένη στὸ μοναστῆρι. Ἡ συμμαθήτριές μου μ' ἀγαποῦσαν ἐξαιρετικὰ καὶ συχνὰ μοῦ ἔγραφαν τὶς ἐκθέσεις μου. Δὲν ἔννοιωθα κομμιὰ ἀγάπη γιὰ τὰ μαθήματα, ἐκτὸς ἀπὸ τὴ γεωγραφία καὶ τὴν ἰχνογραφία. Ἡ ἀριθμητικὴ μ' ἔκανε τρελλή. Ἡ ὀρθογραφία μὲ σκότωνε ἢ μᾶλλον τὴ... σκότωνα κ' ἔννοιωθα μεγάλη περιφρόνησι πρὸς τὸ παῖνο.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Ἡ συνέχεια.