



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

A. M.

Νοστιμωτάτη φρουτογονιμία πού διαζώνεται σπάνια, διότι ως επί τὸ πλείστον κάνει τόσες γκομιάτσες, άλλοτε χροιομοριστικές καὶ άλλοτε εθρονικές, ὥστε νὰ μὴ διασαμίζεσαι ἀπολύτως ἡ εὐμορφιά πού τῆς χάρισε ὁ Δημιουργός. Περιλαμβάνεται εἰς τὴν κλίμα τῶν εσνάικων καὶ αὐτὸ ἀλήθεια ζυμώνει κάπως τὴν φροσά ἐντύπωση πού ὄφραλε νὰ ἰδίδη ὡς ἐγγονή ἐνδόξου πατριώτου. Εἶνε κόρη μικρῶς ἐκλεκτῆς, τῆς ὁποίας ἡ φροσότης, παρρησιῶν φήμης, ὁρατῆσαι μὲ τὴν παρουσίαν τῆς τῆς πλέον ἐκλεκτῆς δεξιώσεως. Ἡ τουαλέττες τῆς, σὲ συνθέσει ἀρμονικές, διαζώνονται πάντοτε γὰ τὴν ἀπλότηρα καὶ τὴν κομψότητά τὸν.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Αἱ διάφορα δεξιώσεις γίνονται ἀφορμὴ νὰ ἐπιδεικνύονται ἡ ἀνοσιβιάντες τουαλέττες τῶν Ἀθιδῶν, αἱ ὅποια ἐφέτος εἶνε πολὺ φανταστικέραι καὶ ἐλαττοῦνον τὴν ἐντύπωση τῆς κομψότητος πού ἀπέδιδαν ὡς τόρα ἡ Ἀθηναίαις, ἐμφανίζομενα μὲ μαύρα καὶ βαθύχροια σίνολα.

— Αἱ κατέχουσαι τὸ μυστικὸν τοῦ ἀρμονικοῦ ντυσίματος δὲν ἄλλοζαν φόρμα καὶ τύπο τουαλέττας, ἐπιώκιζαν μόνον τὰ σίνολα τοῦς μὲ ἕνα ἐμπρομὲ πολὺ βαθύχροιο.

— Τὴν παρελθούσαν Τετάρτην δεξιώσεις—μπριτζ παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδῃ.

— Ἡ οἰκοδόσπουνα ἔφερε τουαλέττα μπλέ—ροῦά, μὲ χάριν συνδυασμένη μὲ μπολερὸ λευκὸ.

— Ὁραία διεισθετημένον τὸ σπίτι σὲ συνθέσει καλλιτεχνικές, παλαιὰ ἔπιπλα τόσον ὁραία συνδυασμένα μὲ γραμμωτὰ μεταξοτὰ μπλέ καὶ πρῶσινα Περούσια.

— Δυὸ σιλουέττες μαγευτικῆς κομψότητος αἱ δεξ Ἀρρήνη Δ. Σκαναβῆ μὲ θαυμασιὸν φέρεμα ῥοῦς καὶ καπέλλο μαύρο μὲ ῥοῦς λουλουδία, καὶ ἡ Λένα Ν. Νικολαΐδῃ μὲ ἐμπρομὲ θαυμασιὸν ἀσημένιον καὶ ῥοῦς πού σχηματίζει μπλόζα ῥοῦς.

— Πολὺ σὺ ἐμφάνισις ἦτο ἡ κ. Ἀργυροπούλου μὲ ἄσπρη καὶ πρῶσινη τουαλέττα.

— Στὸ γκορὸν τῶν κομψῶν μπριτζιστριῶν περιλαμβάνοντο ἡ κ. Φωτιάδῃ μὲ ἄσπρη καὶ μαύρο ἐμπρομὲ, ἡ δις Λίλιαν Φορέστῃ ἄσπρη τουαλέττα κόκκινο καπέλλο καὶ ἔξασίον κωσὰς μαντῶ μαροκαίν, ἡ δις Γ. Φορέστῃ μπῆξ τουαλέττα καὶ κόκκινο καπέλλο, ἡ νεαρά κ. Ν. Φορέστῃ, ἐκ Τεργέστης, μὲ τουαλέττα ἰδανικῆς κομψότητος.

— Θαυμασιὰ εὐμορφία ἡ νεαρά δις Ἄλεξ Ἄλ. Ρόστοβιτς, ἐκ Καΐρου, μὲ ἰδιορρυθμὸ ἐμπρομὲ κροῖν-ντέ-σὶν ἄσπρη, μπλέ-ροῦά καὶ κόκκινο, μὲ «κοῦτα» πού ἀνεδεικνυε τὴν ἀνθῆνια σιλουέττα τῆς, μαντῶ μπλέ-ροῦά καὶ μεγάλο καπέλλο ἄσπρη μὲ φιόγκο μπλέ ροῦά.

— Στὸ εὐχάριστο γῶλλ μὲ στόμας καὶ τοῦφες ἀπὸ σπάνια γαυροβαΐλια, ἡ νεολαία χροεῖται ὑπὸ τοῦς ἤχους ἡλεκτροκῶν φρονογράφου. Καὶ θαυμάζεται ἡ χροετικὴ ἐπιδειξιότης τῶν δαν Ἑλένης Ἀργυροπούλου μὲ μπλε-σιέλ τουαλέττα καὶ μικρὸ πολὺ σίν, ἡ κ. Μιχ. Σκαναβῆ καὶ τῆς δος Μ. Γεωργιάδῃ φέρουσα καλλίχροισινη τουαλέττα Κίνας καὶ μικρὴ βέστα σὲ τόνο βαθύτερο.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην μιστίζα εἰς τὸ Τέννις γλάμα.

— Παροῦσα αἱ πλέον εὐμορφαι Ἀθηναίαις.

— Τουαλέττες μὲ ποῦά, χροιαμιστὰ, καὶ ἄλλαι δόλοεικαι μὲ μαντῶ ἄσπρη καὶ χροιαμιστὰ.

— Μία Παριζιάνικη ἐμφάνισις ἡ δις Ντερικλαί μὲ φέρεμα ἀπὸ μαροκαίν ῥοῦς-ῥοῦς, μαντῶ ἐμπρομὲ ἄσπρη καὶ ῥοῦς, καπέλλο ἄσπρη μικρὸ.

— Διαζώνομεν κ. κ. Μεταξά, Νάντα Κυριακοῦ μὲ τουαλέττα πολὺ σὺκ μπῆξ, Μελά ἐμπρομὲ μπλέ καὶ ἄσπρη, Ἄντ. Σκάντερο πολὺ εὐμορφῆ μὲ ἐμπρομὲ τουαλέττα, Λαδοπούλου ῥοῦς τουαλέττα καὶ ἄσπρη καπέλλο.

H MONTAIN

Η ΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΛΑΩΝ

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Νὰ κάνης τὸν ζουφὸ κα' ὄμως ν' ἀκοῦς, νὰ εἶσαι πάντα σιωπηλὸς κα' ὄμως ἡ σιωπὴ σου νάνα τέτοια πού νὰ φραίνεσαι σὺν νὰ μιλάς. Μόνον ἔτσι θὰ σ' ἐκτιμῶν οἱ γνωστοὶ σου. (Εβραϊκῆ).

Μὴν ἐπαινεῖς ποτέ σου τὴ γυναῖκα σου, τὸ κρασί σου καὶ τ' ἄλλο γό σου. (Αγγλικῆ).

Μὴ γλεναῖζεις ποτέ κείνους πού δυστυχοῦνε. (Ἰνδικῆ).

Μὴν κοιτάς τὸ καράβι, μὰ τὸ φορτίο πού ἔχει μέσα. (Σκωτσέζικη).

Ἄν βλῆς νὰ ζήσης εὐτυχίης, τὸ πρῶτο πράγμα πού πρέπει νὰ καταχτήσης σ' αὐτὸ τὸν κόσμω, εἶνε ὁ ἑαυτὸς σου. (Κινεζικῆ).

Μὴν ἀναφέρεις δημοσίαι τῶν ἀνθρώπων τὰ ἐλαττώματα. (Ἰνδικῆ).

Τῆς οἰκογενειακῆς σου ἀτυχίης νὰ τῆς κρύβης πάντα ἀπὸ τοῦς ἄλλους, ἂν θέλεις νὰ σ' ἐκτιμῶν. (Θαλῆς ὁ Μιλήσιος).

Κάνε τὸ καλὸ καὶ μὴ νοιάζεσαι ποῦς εἶν' ἐκείνους πού ενοχρεῖται. (Ἰταλικῆ καὶ Πορτογαλικῆ).

Μὴν ἀνακατεῦσαι ποτέ σου σὲ ὑποπτες δουλειές. (Ἰνδικῆ).

Μὴν λέφτεις ποτέ στη φωτιά μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ σὲ βγάλῃ ἀπ' αὐτὴν ὁ καπνὸς τῆς. (Τουρκικῆ).

Μὴ βάζεις στὸ δάχτυλό σου πολὺ σφιχτὸ δαχτυλίδι, ὅσο κα' ἂν εἶνε ἀκριβό. (Γαλλικῆ).

Μὴν κάνεις ποτέ ὅλα ὅσα μπορεῖς νὰ κάνης. Μὴν ξεδοῦνεις ὅλα τὰ λεφτὰ πού ἔχεις. Μὴν ποτεῖνεις σ' ὅλα ὅσα ἀκοῦς. Καὶ μὴ λῆς ποτέ ὅλα ὅσα ξέρεις. Ἔτσι μόνον θάσαι εὐτυχισμένως. (Κινεζικῆ).

Σὲ κατεργάρη ἀνθρώπο κάνε πάντα τὸ καλὸ, μὰ παρακάλα τὸν Θεὸ νὰ μὴ βρεθῇ στὴν ἀνάγκη νὰ σοῦ κἀνῃ κα' αὐτὸς τὸ ἴδιο. (Δανικῆ).

Μὴν ἐτοιμάζεις τὸ τηγάνι ὅσο δὲν ἔχεις πιάσει ἀκόμα τὸ ψάρι. (Γερμανικῆ).

Ἄσπρη καὶ δὲν τὸ κἀνεις, τὴν ὑπόληψή σου χάνεις. (Ἑλληνικῆ).

Μὴ δείχνεις τὰ δόντια σου, ὅταν ξέρεις πὼς δὲν μπορεῖς νὰ δαγώσῃς. (Γαλλικῆ).

Οἱ κοιτοὶ ἀνθρώποι τουρτουρίζουν γιὰτὶ χιόνισεν... πέρασεν! (Γερμανικῆ).

Μὴ μιλάς ποτέ στὸν ἀνθρώπο πού βροῖσεται πάνω στὴν χροεῖα. (Δανικῆ).

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΤΩΧΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ

Τὸ «Μπουκέτο» οὐδέποτε σχεδὸν ἐνόηλησε τοῦς ἀγαπητοῦς του ἀναγνωστας διὰ τὴν συλλογὴν ἐράνων πρὸς οἰκονόμους σκοπὸν. Κι' αὐτὸ, ὄχι ἀπὸ ἐλλειψιν πόνου καὶ εὐσταλαγίας, ἀλλὰ διότι — κατὰ σύμπτωσιν — ποτέ δὲν μᾶς ἔτυχε σχετικὴ περίπτωσις.

Σήμερα, γὰν πρώτη φορὰ, ἀπευθυνόμεθα στοῦς ἀγαπητοῦς καὶ συμπονετικοῦς ἀναγνωστας καὶ ἀναγνωστρίαις μᾶς καὶ τοῦς ζητοῦμεν τὸν ὀβολὸν τὸν διὰ γνωστὴν μᾶς πτωχὴν καὶ ἀπροστάτετον οἰκογένειαν, ἡ ὁποία στερεῖται τῶν πάντων, καὶ αὐτὸ ἀκόμα τοῦ τεμαχίου τοῦ ἐπιουσίου ἄρτου.

Εἰμισθε βέβαιαι πὼς οἱ καλοὶ καὶ πρόθυμοι ἀναγνώσταί μᾶς θὰ συγκαληθοῦν καὶ θὰ σπεύδουν σὲ τίθειλον στὸ «Μπουκέτο», ἔστω καὶ ἕνα γραμματιόσημο δραχμῆς, γὰ τὴ πτωχὴ αὐτὴ οἰκογένεια.

Table with 2 columns: Name and Amount. Includes 'Εκ προηγουμένων εισφορῶν', 'Βασ. Ἄντ. Ἐμπρομικός', and 'Παῖλος Ἀνέμης'.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ δόλοκληρες βιβλιοθήκαι. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λένα 7, Ἀθήνας.

