



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. M.

Τύπος «Γλυγκ», επομένως ζεστή καὶ εκφραστικὴ φησιγονομία. Σιλουέττα λιγυρὰ καὶ εἰκίνητη. Ντιμμένη ἀπλούστατα καὶ συγχρόνως πολὺ κομικὰ. Ὁ ἀραβὸν τῆς με πραγματικὰ ἐλεγκτὸν μέλος τῆς Ἀθην. κοινωνίας, τοῦ ὁποῖου ἡ κομμικότης δὲν ἀποτελεῖ τὸ ἁπαντὸν του, πιστοποιεῖ τὴν σοβαρότητα τῆς νεαρᾶς καὶ ἐκλεκτῆς Δοξ. Αἱ ἐμφανίσεις τῆς σὲ δεξιώσεις εἰνε πάντοτε ἐκ τῶν ὀρασιτέρων. Εἶνε μία ἐκ τῶν πλέον φανατικῶν θιασώτων τοῦ Τέννις καὶ ρακέττα ἀπὸ τῆς πλέον ἀναδεχόμενης.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Μία ιδιόρρυθμη καὶ εὐχάριστη ἀπογευματινὴ παρὰ τῆ κ. Π. Βουλοῖνη, κατὰ πρόσκλησιν τοῦ Δ. Συμβουλίου τῆς ἀριστοτάτης Ἑταιρείας τοῦ Ἑλλήν. Χοροδράματος. Εἰς τὴν εἰδικὴν σύσκεψιν, κληθέντες, παρέστησαν αἱ κυρία «Ἐλ. Βενζέλου, Π. Τσαλδάρη, Λαΐδη Κορηφαῖδ, Γ. Νάξου, Σοφία Σγλήμαν, δις Ε. Παπαδάκη, κ. Τσαμαδοῦ, κ. Σπ. Τριζοῦτη, κ. Ν. Ταρσοῦλη, ὁ κ. Δαυιδέρογης, ὁ κ. Σπ. Τριζοῦτης, ἡ δις Καραβία, ἡ κ. Μεσορέζη.

— Σ' ἓνα πλαίσιο ἀξιοθαμίεστον ἀρμονίας, γωνιᾶς καλλιτεχνικῆς, τοῖς φρεσ ἀπὸ γαριφαῖλα σὲ χρώματα χαρούμενα ἐχθροῦσαν πλαστικῶς χοροῦς ἡ κ. Κανέλλου καὶ αἱ μαθητριά τῆς, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μία θαύμα ὀρασιότητος καὶ σιλουέττας.

— Δεξιώσεις τὴν παρελθούσαν Πέμπτην παρὰ τῷ Ἀρχηγῷ Ἐπιτελείου καὶ τῆ κ. Θ. Μανέττα.

— Ἡ οἰκοδόσπουνα, συμπιαθεστάτη, ἔφερε τουαλέττα καλλιτεχνικὴ σὲ χρώμα γαυρὸ—μπλέ.

— Ἐνα γυροῦλ κυρτὸν τοῦ ἐθαμίεστη γὰ τὴν κομφοῖτητα τῶν τουαλέττων τῶν, ἡ κ. Ζαλοκώστα ἐμπριμέ με πικρὸ, ἡ κ. Δ. Λοβέρδου τουαλέττα σὲ τόνω μπλέ, ἡ κ. Μπότση, ἡ κ. Δουβίλια με γαυρὸ τουαλέττες.

— Παρίστανο ἡ κ. «Ἐλ. Βενζέλου, ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, ἡ κ. Σοφοῦλη, ἡ κ. Γ. Καραντάκη, Ναυαρχος καὶ ἡ κ. Παπαρηγοπούλου, κ. καὶ κ. Ἀλ. Γρίβα, Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Ταρσοῦλη, κ. καὶ κ. Μελά, κ. καὶ κ. Βίσεκ, ὁ Κόμης Κοσάτο, ἡ κ. Γ. Μελά.

— Ἐκ τοῦ Διπλωματικῶν Σώματος παρεβρέθησαν Πρεσβευταὶ Ἀγγλίας, Ἰταλίας, Ρουμανίας, Ἰταλίας, Πολωνίας, Τουρκίας καὶ αἱ κυρία Ρωσάνου, Ράμφικαῦ, Μπασσιανί, Ἐνίς Μπέη.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον δεξιώσεις παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Ἰαπωνίας.

— Ἡ σὺνγωγος τοῦ Γραμματέως τῆς Πρεσβείας κ. Κάβου, ἦτο σὺν μιᾷ «μικτῆρ» ἐξομαχῇ.

— Παρεβρέθησαν ἡ κ. «Ἐλ. Βενζέλου, ἡ κ. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Π. Τσαλδάρη, ὁ κ. Παπαναστασίου, οἱ Πρεσβευταὶ Ἀγγλίας, Ἰταλίας, Αἰγύπτου, Αὐστρίας, Ὀλλανδίας, Σερβίας καὶ ἡ κ. Κρίστατς, Τουρκίας καὶ ἡ κ. Ἐνίς Μπέη, ἀληθῶς ὄραια με ρὸς μουσελίνα, ὁ Μπλοσεβίκος καὶ ἡ στρουμπουλή κ. Ποτέμικαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰαν. Νεγρεπόντη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τριάντη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βίσεκ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ράδερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θ. Βαλλιανίτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χόλλαντ Ἀρχ. Ἀγγλ. Ἀποστολῆς, ἡ κ. Πατισσαράτου ὀμορφὴ με μπλέ παστέλι, ἡ κ. Αἰκ. Μαρζίν, Ναυαρχος καὶ κ. Τσιπάλδου, Ναυαρχος καὶ κ. Λοσρέθη, κ. καὶ κ. Δ. Φαρμάκη, ὁ Στρατηγὸς κ. Φραντζῆς καὶ οἱ κ. κ. Ἀπέρογης, Γ. Μελῆς, Σπ. Τριζοῦτης, Ι. Καραβίας.

— Πολὺ ὄραια ἡ κ. Κυριακῇ μαρκωκὴν μπλέ καὶ καπέλλο στὸν ἴδιον τόνω με λουλούδια.

— Ἡ κ. Ἐσφιέ Μεταξά πολὺ νόστημη με ἐμπριμέ καὶ κόκκινω καπέλλο.

— Πολὺ εὐμορφὴ ἡ κ. Κυριακῇ με ἄσπρα.

— Χαριτωμένη ἡ κ. Ρολὸ με σύνολον μπλέ μαρὸν καὶ ἡ κ. Μπέντιγκ μαρὸν δαντέλλα, Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Ταρσοῦλη με ὄραιο φόρεμα μάλλινο μπλέ μαρὸν καὶ μανίτια μεταλλὸν ἀπὸ ἄσπρη ὀργαντὰ πεντημένα, στὸν ἴδιον τύπο φόρεμα ἔφεραν ἡ δις Χάρι

Ποσειδόν.

— Πολὺ εὐμορφες αἱ δεξ. Λένα Α. Μιχαλακοπούλου με ἄσπρα, Λώρα Φαρμάκη με βέρ παστέλι καὶ ἄσπρη καπέλλιν, Εὐδοκία Καραοσίση ἐμπριμέ μπλέ.

— Χορευτικὴ μαστίχα τὴν παρελθούσαν Πέμπτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῆ κ. Ἀλ. Σκαναβῆ.

— Θαύμα ιδέσθαι ἡ δις Λένα Σκαναβῆ με τουαλέττα πολὺ σὺν ἐμπριμέ, πράσινω καὶ μπέ.

— Παρεβρίσκοντο αἱ δεξ. Λένα καὶ Ντέπη Δημητριάδη με τουαλέττες σανασιονέλλι, ἡ μία ἄσπρα καὶ ὄραιο σὺν καπέλλο καὶ ἡ ἄλλη μπλέ—σιελ καὶ καπέλλο ὀμοίωσμον με λουλούδια, διὸ πραγματικῶς ἐμργνῆς εὐμορφίης, αἱ δεξ. Ντεμπαῖαν ἐκ Μασσαλίας, ἡ δις Α. Ἀργυροπούλου, κομφοῖτη με τουαλέττα ρὸς, ἐπανοφῶρι μπλέ καὶ καπέλλο συντονισμένο, ἀποτελοῦσε ὄρασιότατον σύνολον.

H MONTAIN

ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ

Η ΟΜΟΠΛΑΤΟΣΚΟΠΙΑ

Ἡ ὀμοπλατοσκοπία, δηλαδὴ ἡ ἐξέτασις τῆς ὀμοιότητος τῶν ζώων καὶ ἡ ἐπ' αὐτῆς βῆσις ἐξαγωγῆ προφητειῶν γὰ τὸ μέλλον, ἦταν γνωστὴ ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος καὶ διατηρήθηκε μέχρι τῶν νεωτέρων χρόνων.

Ἡ ὀμοπλατοσκοπία εἶχε μεγάλη πέρασι στὴν Ἑλλάδα κατὰ τὴν Ἐπανάστασι καὶ πρὸ πάντων κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν ἀρματωλῶν καὶ κλεφτῶν. Οἱ Ἕλληνες ὀπλαρχηγοὶ, κάθε ὄραιο ποῦ ἐφαρζαν ἀρνία, κῆτταζαν ἀραματῆως τὴν πλάτη τους, ἡ ὁποία τοῦς ἔδειχνε ἂν θὰ συνεζοῦντο με τοῦς ἐχθροῦς των, ἂν θάθαναν πολλοὺς ἄνδρες στὴ μάχη, κτλ.

Οἱ παλαιότεροι ἔδιναν μεγάλη σημασία κυρίως στὶς πλάτες τῶν ἀρνιῶν τοῦ Πάσχα καὶ τοῦ Ἀγ. Γεωργίου, τὰ σημάδια τῶν ὁποίων ἔθεροῦντο ἀλάνθαστα.

Ἐτοί, ὅταν ἔβλεπαν στὰ δεξιὰ τῆς πλάτης κανένα κοκκινωπὸ σημεῖο σὺν σύννεφο ἡ καμιά μακροῦλη καὶ μακρὴ γραμμὴ, καταλάβαιναν, ὅτι προμηνῶνταν μεγάλος πόλεμος. Ὅταν ὀμως τὰ σημάδια ἦσαν ἄσπρα, τότε προμηνῶνταν εἰρήνη.

Ἐπίσης, ὅταν ἡ προσέοχη τῆς πλάτης ἦταν καθαρὴ κ' ἀπὸ τὰ διὸ μέρη, αὐτὸ σημαίνε ὕγεια καὶ εὐτυχία. Ὅταν ὀμως φανόταν μωνιτὴ καὶ θολή, προμηνῶνε θάνατο συγγενοῦς ἡ φίλου.

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΤΩΧΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ

Τὸ «Μπουκέτο» οὐδέποτε σχεδὸν ἐνόησιν τοὺς ἀγαθητοῦς του ἀναγνώστας διὰ τὴν συλλογὴν ἐράνων πρὸς οἰονόμητος σκοπόν. Κι' αὐτὸ, ὄχι ἀπὸ ἔλλειψιν πόνου καὶ εὐπαισχύνιας, ἀλλὰ διότι —κατὰ σύμπτωσιν— ποτὲ δὲν μᾶς ἔτιχε σχετικὴ περιπτώσις.

Σήμερα, γὰ πρώτη φορὰ, ἀπειθυνόμεθα στοὺς ἀγαθητοῦς καὶ σημιονετικὸς ἀναγνώστας καὶ ἀναγνωστριάς μας καὶ τοὺς ζητοῦμεν τὸν ὀβολὸν των διὰ γνωστὴν μας πτωχὴν καὶ ἀποστρατέυτον οἰκογένειαν, ἡ ὁποία στερεῖται τῶν πάντων, καὶ αὐτοῦ ἀκόμα τοῦ ταμαζίου τοῦ ἐπιουσίου ἄρτου.

Ἐἵμαστε βέβαιον πὸς οἱ καλοὶ καὶ προθύμοι ἀναγνώστας μας θὰ συγκληθῶν καὶ θὰ σπεύσουν νὰ στείλουν στὸ «Μπουκέτο», ἔστω καὶ ἓνα γραμματόσημο δραχμῆς, γὰ τὴ πτωχὴ αὐτὴ οἰκογένεια.

Ἐκ προηγουμένων εἰσφορῶν..... Δρχ. 1160

Γ. Βίσιος	»	15
Ἀνώνυμος	»	25
Δ. Σ.	»	10
Μία ἐργαζομένη	»	5

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἰκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ἀλόκληρες βιβλιοθήκας. Γράφατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.

