

ΕΥΘΥΜΑ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

(Από τὰ σατυρικά φύλλα όλου τού κόσμου)

Τῆς ἐποχῆς.

- Πόσο ἔχουν ἡ πατάτες;
- Δέκα δραχμὲς ἢ δικά.
- Δὲν κάνεις κομμιά ἐκπτώσι στους συναδέλφους σου;
- Εἶσαι μπακάλης;
- Ὅχι... κλέφτης!...

Ἡ κυρία καὶ ἡ ὑπέρβρια.

- Μαρία, ἐπὶ δὲν εἶσαι πλέον ὑπέρβρια, σὲ θεωροῦ μέλος τῆς οἰκογενείας μας...
- Γι' αὐτὸ ἡ κυρία δὲν μοῦ πληρώνει πειὰ τούς μισθοῦς μου;...

— Μπαμπά, τί θὰ πῆ πεθερά;

- Δὲν σοῦ εἶπα νὰ μὴ λές τέτοια... παληόλογα;

Μεταξὺ φίλων.

- Χθὲς τὸ βράδυ ἡ λατρευτὴ μου μοῦ εἶπε πὼς μοῦ προσφέρει ὀλόκληρη τὴν καρδιά της.
- Δὲν εἶνε, ξέρεις καὶ πολὺ στερεὸ τὸ δῶρο της...
- Γιατί;
- Γιατί προχθὲς μοῦ ἔλεγε πὼς τῆς τὴν ἔχω κομματιάσει ἐγὼ!

Στὸ σπίτι τοῦ φιλαργύρου.

- Θὰ μείνετε μαζί μας στὸ γεῦμα;
- Ὁ! εὐχαριστὸ! Ὅχι σήμερα, γιατί πεινῶ... πάρα πολὺ!...

Πρόσκλησις σὲ μονομαχία.

- Καὶ πὼς συνέβη τὸ πρῶγμα;
- Ἐνὼ μαλώναμε, ἐκεῖνος μοῦ ἔριξε τὸ γάντι του, λέγοντας ὅτι θὰ τὸ πλύνῃ μὲ τὸ αἷμα μου!
- Καὶ σεῖς τί τοῦ ἀπαντήσατε;
- Ἐγὼ τοῦ εἶπα, ὅτι τὰ πέτσινα γάντια καθαρίζονται καλύτερα μὲ... βενζίνη!

Στὸ ξενοδοχεῖο.

- Πρέπει νὰ μοῦ δώσετε ἕνα ἄλλο δωμάτιο, κύριε ξενωδόχε. Βρήκα ἕναν κοπέο στὸ κρεβάτι μου.
- Καὶ τί τὸν ἐκάματε;
- Τί θὰ τὸν ἐκάνα;... Τὸν σκότωσα!
- Ἐ, τότε μείνατε ἥσυχος, δὲν θὰ σὰς ἐνοχλήσῃ πειὰ!
- Ναι, ἀλλὰ φοβοῦμαι αὐτοῦς τοῦ... θ' ἀκολουθήσουν τὴν κηδεῖα του!...

πνιγὸ καὶ ρίχτηκε στὸ ποτάμι νὰ μὲ σώσῃ!...

» Ὅταν ἀργότερα γυρίσαμε στὸ στούντιο, ὁ κ. Λεοῦ μοῦ ἔλεγε: — Ἐπίαξες θανάσια, μικροῦλα μου. Ἀπόρησα διως πὼς, ἕστερα ἀπὸ τὸ πέσιμό σου στὸ ποτάμι, ἐξαιστήκατε τόσο πολὺ, ἔχασες τίς δυνάμεις σου κ' ἐκινδύνεψες νὰ πνιγῆς...

» Ἰστε, γιὰ νὰ τὸν συγκινήσω παρὸ πολὺ, δὲν ἐδίστασα καὶ τοῦ εἶπα:

» — Δὲν ἐξαιστήκα. Σὰς εἶχα εἶπει ψέμματα! Δὲν ἔξερο κολύμπι!...

» — Δὲν ξέρεις κολύμπι; μοῦ φώναξε ὁ κ. Λεοῦ ἀναγκαστιμένως. Μὰ τότε εἶσα τρελλή, παιδί μου!

» — Ὅχι, τοῦ ἀπάντησα. Δὲν εἶμαι διόλου τρελλή. Ἦθελα μὲ κάθε θυσία νὰ ἐπιτύχω στὸ ρόλο τοῦ μοῦ ἀναθέσατε! Μ' ἀρέσει πολὺ ὁ κινηματογράφος καὶ θὰ ἦμουν εὐτυχημένη ἂν ἐξασφάλιζα μὴ ἀνετη ζωὴ στὴ φτωχὴ μου μητέρα καὶ στὸ μικρὸ μου ἀδελφὸ. Παίζοντας τὸ ρόλο μου στὴν ταινία σας «Πληγωμένους Καρδιές», ὄφρα να νὰ παίξω μὲ ὅλη τὴ φυσικότητα, γιατί εἶμαι κ' ἐγὼ μὴ ἀτ' αὐτῆς τῆς πληγωμένης καρδιῆς!...

» Ὑστερα ἀπὸ τὰ λόγια μου αὐτὰ, ὁ κ. Λεοῦ, θαυμάζοντας τὸ θάρρος μου καὶ συγκινημένος ἀπὸ τὴν ἀσυγκράτητη ἐπιθυμία μου νὰ διακριθῶ ὡς καλλιτέχνης τοῦ Κινηματογράφου, μὲ προσκάλεσε τὴν ἄλλη μέρα στὸ γραφεῖο του κ' ἐκάμαμε ἕνα συμβόλαιο, μὲ τὸ ὁποῖο μοῦ ἐξασφάλισε γιὰ δύο χρόνια μὴ καλὴ θέσι στὴν ἐταιρεία του κ' ἕνα γερὸ μισθό.

» Ἀπὸ τὰ λοιπὸν ἦσαν τὰ πρῶτα βήματά μου στὸν κινηματογράφο. Σωστός Γολγοθῆς δηλαδὴ γιὰ μὴ καλλιτεχνικὴ σταδιοδρομία. Ἐκποτε δὲν ἄργησα νὰ διακριθῶ καὶ νὰ φτάσω στὸ σημεῖο τοῦ βροσκομαι σήμερα. Τὸ μεγάλο δνεῖρο τῆς ζωῆς μου ἐπραγματοποιήθηκε!...

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΟ «ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ»

(Τῆς **ETIEN PE-Y**)

Τὰ πρῶτα βλέμματα τὸν ἐρωτευμένον μεταξὺ τὸν εἶνε ἴσως ἡ μόνη εὐτυχία τοῦ δοκιμάζον χωρὶς πίκρα.

Ὁ ἄνδρας ἐξομολογεῖται ἀμέσως τὸν ἔρωτά του, ἀλλὰ διατάζει πολὺ προκειμένου νὰ πῆ πὼς ἔπαψε ν' ἀγαπᾷ. Στὴ γυναῖκα συμβαίνει τὸ ἀντίθετο.

Ὅταν ὁ ἔρωτας πάφει νάνα μυστήσιο, παῖει πειὰ νάνα ἔρωτας. Ἐρωτευμένοι εἶνε μόνο αὐτοῦς τοῦ δὲν ξέρει γιατί ἀγαπᾷ.

Ἐκεῖνο τοῦ φοβίζει ἀπὸ τὸν ἄνδρα τὴ γυναῖκα περισσότερο, εἶνε ἡ σιωπὴ του. Ἐκεῖνο τοῦ φοβίζει ἀπὸ τὴ γυναῖκα περισσότερο τὸν ἄνδρα, εἶνε τὰ λόγια της.

Ἐνας ἐρωτευμένος ἄνδρας κάνει συχνὰ τὴν ἐντύπωση ἀνοήτου ἀνθρώπου. Μὴ γυναῖκα ποτὲ.

Μὴ γυναῖκα παραδίεται ὀλόκληρη. Ἐνας ἄνδρας δὲν μπορεῖ ποτὲ νὰ παραδοθῇ ὀλοσδιόλου.

Δύσκολο ὁ ἔρωτας μένει πάντα ἔρωτας. Συχνὰ μεταβάλλεται σὲ φιλία.

Ἡ γυναῖκα συγχωρεῖ τὴν περιφρόνησι, τὸ μῖσος, τὴν κτηνωδία. Δὲν συγχωρεῖ διως ποτὲ τὴν εἰρωνία.

Ὅποιος ἀποβλέπει στὸ μέλλον, δὲν μπορεῖ νάνα εὐλακρινᾷ ἐρωτευμένος.

Ὅσο ὁ ἄνδρας ἐξακολουθεῖ νὰ μένη σκληρὸς, μὴ ἐρωτευμένη γυναῖκα μπορεῖ νὰ ἐπιζῆ ἀπ' αὐτόν. Ἀφότου διως ἀρχίζει νὰ γίνεται καλὸς ἀπέναντί της, πρὲπει νὰ χάσῃ κάθε ἐλπίδα.

Ἡ σεμνοτυφία εἶνε ἕνα εἶδος λεπτότητος ἐκ μέρους τὸν γυναικῶν τοῦ τοῦς λείπει τὸ πνεῦμα.

Ὅταν μὴ γυναῖκα κλαίει, δὲν εἶνε εὐκόλο νὰ ποῖμε ἂν αὐτὸ της κάνει καλὸ ἢ κακό.

Ἡ σταθερότης στὸν ἔρωτα φανερόνει ὀζνηρία καρδιάς.

Ἡ ἀπλή φιλία μεταξὺ ἐνὸς ἀνδρὸς καὶ μῆς γυναικὸς χρησιμεῖει πολλῆς φορὲς ὡς παγίδα γιὰ τὸν ἔρωτα.

Ἡ μεγαλειότερη ἀπόδειξι τοῦ μπορεῖ νὰ δώσῃ ἕνας ἄνθρωπος γιὰ τὸν ἔρωτά του, εἶνε νὰ τὸν κρατᾷ μυστικό.

Δὲν ἀγαπᾷ κανεὶς παρὰ μόνο μὴ φορᾷ. Αὐτὸ διως δὲν σημαίνει, ὅτι δὲν ἔχει ὀρεξι νὰ ξαναρχίσῃ.

Ἀκόμα καὶ γιὰ τίς ἀφιλοκερδεῖς γυναῖκες ὁ ἔρωτας ἀποτελεῖ... ἐπιπεροδὲς ἐπάγγελμα.

Γιὰ μὴ γυναῖκα τοῦ ἀγάπησε, ἡ τιμὴ της δείχνει ὅτι ἐξακολουθεῖ ἀκόμα ν' ἀγαπᾷ.

Ὅλη ἡ ἐξειτάδα της γυναικὸς ἔγκεται στὸ νὰ κάμῃ τοῦς ἄλλους νὰ πιστεύουν πὼς εἶνε ἔξυπνη.

Ἡ γυναῖκα κρύβει τίς ἀνοησίες της μὲ ἀξιοθαύμαστο τρόπο, ἐνῶ ὁ ἄνδρας τίς ἐπιδεικνύει μὲ συγκινητικὴ εὐλακρινία.

Ἡ ἀρετὴ εἶνε σχεδὸν πάντοτε τυχαία στὸν ἄνθρωπο.

Ὅταν μὴ γυναῖκα ἀναγκαστεῖ νὰ ὀμολογήσῃ κανένα σφάλμα της, θεωρεῖ ἔπειτα τὸν ἑαυτὸ της θύμα.

Ὁ ἔρωτας εἶνε ἕνα νόμισμα, τοῦ ὁποῖου ἡ ὀνομαστικὴ ἀξία ὑπερτερεῖ πάντοτε τὴν πραγματικὴ.

Ὁ ἔγνοιόμος τῆς γυναικὸς ἔγκεται στὸ νὰ κλείνετα μὲς στὸν ἔρωτά της, ἐνῶ τοῦ ἀνδρὸς εἶνε νὰ βγαίνῃ ἔξω ἀπ' αὐτόν.

