

νόστε μοῦ ἡταν ἀδύνατο νὰ περιπατήσω η νὰ μαλήσω...

\*\*\*

Στὰ τέλη 'Ιουλίου φώγατε γιὰ τὴν ἔξοχην. Εἶδα στὸν «Γαλάτη», ποὺ πάλινον στὸ μαγαζί, ὅτι εὸς ἑπτοκήνης 'Ερβεὶ τὲ Λαθεριέρ παραθερεῖτε στὴν Βανδέα. Στὴν ἀποσιά σας — γιὰ φανταστῆτε τοῦμοντον ἱνχην. "Ηξερα πάρι δὲν βρισκόσαστε στὸ Παρίσι, πῶς δὲν ὑπῆρχε τρόπος νὰ σᾶς ἰδω. "Ελεγα στὸν ἑαυτὸν μοῦ τότε:

— Θά ξαναφέσῃ τὸ φθινόπωρο καὶ θὰ τὸν δῶ. Δὲν είμαστε γέροι, οὔτε αὐτός, οὔτε ἐγώ. Θὰ ἡταν ἀληθινό παράξενο ἀν δὲν ξανθελεπόματε ποτέ....

Ἡ πρόβλεψι μου μὲ δικαιώσει, γιατὶ σᾶς ἀντέμωτα τὴν ἑπούενη καύλας τοῦ γνωστοῦ σας στὸ Παρίσι. Θὰ σᾶς διηγηθῇ παραπλάτει μὲ ποὺν τρόπο καὶ δὲν πρέπει νὰ μοῦ πρωτίστητε θινό, κινές 'Ερβε.

Μή μέρα, διαβάζοντας τὴν Ἕγμεριδην, εἰδὼν ὅτι γριούσατε πίσω στὴν πρωτεύοντα μαζὲ μὲ πλήθος προσώπων ποὺ ἔχουσαν παιχνίδια σὲ πύργους. Ξανατήγη λιτόν καὶ φύλιξ βάθεια ἔξι ἀπὸ τὴ λέσχη σας τὸ βράδυ, ἀκριβῶς στὶς ἐννήματα.

Φαίνεται, στὶς μὲ ενίσοντες (η μᾶλλον μὲ μισούσε, καθὼς θὰ δητε) η τύχη γιατὶ δὲν περίεινα παρὰ τούτα λεπτά, δται ἑσταμάτησε μπροστὰ στὸ ζιτέριο ἔνα ἄμαξη. Μέσα σ' αὐτὸν εἶδα μά κυρια. "Ἐνας μικρός ὑπέρτετης τῆς είτε δύν λόγια ἀπὸ τὴν πόρτα καὶ η ἄγνωστη στριψύσθηκε παραχώρησε μέσα, πρέχοντας.

"Υποθέτω, δτι δὲν θὰ πειραχτήτε, κύριε 'Ερβε, ἀν σᾶς πῶ, δτι δὲν τὴν ἔθορηκα οὔτε ὥμορφη, οὔτε νέα καὶ δτι η τουλέττα της δηταν ἀπὸ κενές ποὺ κάπινται γιὰ τὶς καθὼς πρέπει κυριες. Σὲ λίγη μορφή ποὺ φωνάζετε στὸν ἀμάξη :

— Στὴν δόδο Τεράς!

Ἐξείνη τὴ στιγμὴ αισθάνθηκα τὴν καρδιά μου νὰ χτυπάει δταχτα. Θέε μου! "Ηξερα τὶ θὰ γινόταν. Θυμάμουν καλά τὶ μοῦ είχατε πει :

— "Ἐγει ἔχω νοικιασμένο ἔνα σπίτι, ποὺ κορισμένει μόνο γι' αὐτὴ τὴ δουλειά...

Θὰ τὸ πατέψετε; "Ως ἔχειν τὴ βοαδειά, ποτὲ μου δὲν είχα ξινέψει. Καὶ, νὰ σᾶς πῶ τὴν ἀλήθεια, δὲν ξέρω καὶ ἐγώ γιὰ ποιὸ λόγο. "Τηρητε νὰ γνωρίσω βέβαια πῶδεν δητανέται τὸν ἀποτητής. 'Αλλά δται είδαι ἔχειν τὴ γυναικά, δταιν ὑπιήθηκα καὶ τὸ μέρος δτου θὰ πηγαντανε, αὐτὸν μοῦ ἔχανε κακό, πολὺ κακό....

Δὲν μπορῶ νὰ σᾶς περιγράψω σὲ ποὺν ἀξιοθήητη κατάστασι γύρισα στὸ σπίτι. Πλάγιασα ἀμέσως στὸ κρεβάτι μου ἀργούστη. Είχα κοντάτε τάντη μῆτρα δηταν ἀπὸ τὴ συγκίνηση ποὺ είχα αἰσθανθεῖ; "Ολη τὴ νύχτα φλογίζουσαν ἀπὸ τὸν πυρετό. ἔννοιούσθη τὸ στῆμας μου σὰν πλακιμένο καὶ ἔβηχα, δὲν ἔβηχα. 'Ο βῆγας μοι" ἔχασκοινήθησε νὰ μὲ παιδεύη ἔναν ὀλόλαθρο μῆτρα. Δὲν ἐπορθήκα παθόλου ἀπὸ τοτε καὶ φοβάμαι πῶδεν θὰ ξανασηκωθῶ ποτέ.

"Ἐννοεῖται, δτι δὲν θεωρῶ παθόλου ὑπεύθυνο ἔστις, κύριε 'Ερβε, γιὰ τὴν ἀρρώστεια μου. Ποτέ μου δὲν είχα γερό στῆμας καὶ πάντα διέτρεχα τὸν κίνδυνο νὰ προσβληθοῦν οἱ πνεύμονές μου. "Ἐθηκα κάθε χειμώνα καὶ τὸ πακό ποὺ μὲ βρήκη τώρα, κάπτωτε θὰ μ' ἔβρισκε. Μπορεῖ μονάχα νὰ ἐπεταχύνθηκε η ἐκδήλωση τῆς ἀρρώστειας μου ἐξ αἰτίας σας, χωρὶς δημος νὰ ἀπέρχη καμια πακό πρόθετη ἐκ μέρους σας.

"Ἐπειδὴ δημος δὲν είναι εὐγάριστο νὰ φεύγη κανεῖς ἀπὸ τὸν κόσμο εἴκοσι χρόνων, χωρὶς νὰ αἰσθανθῇ δεκάρια τὴν εὐτυχία τῆς ζωῆς. Ήθελα νὰ σᾶς ζητήσω κάπι, ποὺ θὰ μοῦ προξενοῦντε μαγιάλη εὐχαριστηστούσαν καὶ ποὺ δὲν θὰ σᾶς ἐστοχίζει παρὰ ἐλάχιστο κόπο. Σᾶς ζητῶ νὰ θητεῖς καὶ νὰ μ' ἀπωχαρετίσετε στὸ σπίτι μου, ἀφοῦ δὲν μπορῶ νὰ φύω ἐγώ στὸ δικό σας.

"Ω, μή φοβάστε. Δὲν θὰ ἐνοχληθῆτε παθόλου. Θὰ θητεί μονάχα στὴν δόδο Μοντροφρέκ, ἀριθ. 15, θ' αὐτεβήτε τρία πατώματα, θὰ χτυπήστε καὶ θὰ ξητήστε τὴ δεσποινίδα 'Αντωνία Λεγκράν. Θὰ σᾶς βάλων μέσα καὶ θὰ μᾶς ἀφίσουν μόνους.

"Αδινάτισα πολὺ στὸ σῶμα μου τελευταῖα, ἀλλά ἐστις δὲν θὰ δητε πακό τὸ πόρσωτο μον, ποὺ είναι ἀρχέτητα νόστιμα ἀλκη, σχεδόν δτως ἄλλοτε, ὑποθέτω. Θὰ σκήψετε καὶ θὰ μὲ φίληστε. 'Εγώ θὰ σᾶς κυττάξω, θὰ σᾶς χαμογελῶ, θ' ακούω τὴ φωνή σας. Καὶ νοικίω πῶδεν θὰ πεθάνω δλότελα εὐχαριστημένη, δην μοῦ ἐπέρθετε νὰ φίληση τὰ μάτια σας, τὰ μανόν καὶ ὀλόγυλα μάτια σας....

MARCEL PREVOST

## ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

### ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

— Στὴ Κοννεκτικούτη τῆς 'Αμερικῆς ἔνας ἔξιτονς ἐπιχειρηματίας ὑδρούσε τελευταῖα ἔνα 'Ωδείο γιά... παταγάλους!

— Συγκέντρωσε δηλαδὴ 1.500 παταγάλους καὶ ἀρχίσε νὰ τοὺς γυμνάζῃ ν' ἀπομιούνται τὴ φωνὴ τοῦ ἀνθρώπου.

— "Υστερα ἀπὸ διδασκαλία διτώ μηρῶν, ὁ πρωτότυπος αὐτὸς ἐπιχειρηματίας πατάρθωσε νὰ τελειοποιηθῇ σὲ τέτοιο σημεῖο τούς... μαθητάς του, δῆσε μιαράχια νὰ μιλοῦν, ἀλλὰ καὶ νὰ τραγουδοῦν καὶ νὰ σφραγίζουν.

— Οι παταγάλους αὐτοὶ, τελειώνοντας τὶς σπουδές των στὸ 'Ωδείο, θὰ μπορῶν νὰ δίνουν διάφορες παραστάσεις καὶ συναυλίες σὲ θέατρα Ποικιλιῶν.

— Πρό παροῦ διωργανώθηκε μὰ δρειβατικὴ ἀποστολὴ στὸ δρός "Εθερεστ τῶν Ιμαλαίων, τὰ μέλη τῆς δωτίας ἔφτασαν σὲ ὥψος 8.534 μέτρων.

— Διὺ μέλη δημος τῆς ἀποστολῆς ἥθελησαν ν' ἀνέβουν πιὸ ψηλάτερα. Μόλις δημος ἔφτασαν σὲ ὥψος 8.825 μέτρων πέθαναν ἀπὸ ἀσφυξία.

— Οι Κιρκάσιοι, ὡς γνωστόν, είνε φυλὴ νομαδική, καὶ τὸ περιστέρο παροῦ τους τὸν περιονήν ἔφτασαν. Γ' αὐτό, τὸ πρότο ποὺ πρέπει νὰ μάθῃ δι μπός Τσερέζες, είνε η ἵππασια.

— Σὲ μερικές φυλὲς Κιρκάσιοι, η μητέρες συντρίζουσι νὰ βάζουν μικρά πιαζαράπια ἀνάμεσα στὰ γόνατα τῶν παιδιῶν τους, δται τάχουν ἀκόμα στὶς φασούες, γιὰ νὰ τὰ συνηθίσουν ἔτσι εἰνολάτρευσαν στὴν Ιεττασία, δτων μεγαλώσουν.

— "Επίσης οι Κιρκάσιοι ἔχουν τὴ συνήθεια νὰ κάνουν τοὺς προστατοῦντα διώκουντας την πειραγώγες.

— "Ο ὑποψήφιος σκύμνος πηγαίνει σπιταστὸς στὴν κατασκήνωση τῶν μελλόντων πενθερῶν του καὶ ἀρτάζει τὴ μωροτή του, ἐνῶ οι οἰκεῖοι καὶ συγγενεῖς ποὺ προστατοῦνται δτὶ τὸν καταδίωκουν.

— Σύμφωνα μὲ τὶς τελευταῖες ἀνατίσεις ἐνὸς Γερμανοῦ χτηνικοῦ, κάθε τόνος θαλασσῶν θάδασσον περιέχει δημοτόγραμμα χρυσοῦ.

— "Ολόληηρη ἡ ποσότης τῆς θαλάσσης ποὺ ἔταρχει στὴ Γῆ, ἀνέρχεται σὲ 1.320 ἑκατομμύρια κινδυνού χιλιομέτρα.

— "Επομένως, δηλ. η θάλασσα τῆς Γῆς περιέχει 69.000 δισεκατομμύρια καλά χρυσοῦ.

— "Ολοι οι κάτοικοι τῆς Γῆς ἀνέχονται σὲ 1.500 ἑκατομμύρια.

— "Αν, λοιπόν, δηταν δην δηνατόν νὰ ἔχασθη δηλο τὸ χρυσάφι ποὺ περιέχεται στὴ θάλασσα, κάθε ἀνθρώπου θάδασσος θάλασσαν φράγκων! ..

— "Υστερα ἀπὸ τὸν Εὐρωπαϊκὸ πόλεμο, ὁ ἐμπορικὸς στόλος τῆς 'Αγγλίας περιωρίστηκε σὲ 22.504.001 τόννους, τῆς δὲ 'Αμερικῆς σὲ 18.608.000.

— "Η Γαλλικὴ Κυβερνητική, ὑστερα ἀπὸ τὴ βαρυτάτη φορολογία ποὺ ἐπέβαλλε στὰ φαριδόφωνα, ἀποφάσισε τελευταῖα νὰ τὰ κάψη καὶ μονοτονούση τὸν Κράτους.

— "Σ' δλόληηρη τὸν 'Ιαπωνία ιπτάρχουν σῆμερα 25.000 ἐργοστάσια ποὺ καταπεινάσσουν «σασί».

— Τὸ «σασί» είναι τὸ ἐθνικὸ ποτὸ τῶν 'Ιαπωνῶν καὶ παρασκευάζεται ἀπὸ τὸ κυπριώτερο προϊόν τῆς χώρας των, τὸ φίλ.

— "Η 'Αμερικὴ κατὰ τὸν περιουσιανὸν χρόνο, ἐκτὸς τῆς ἐγχωρίου της καταναλώσεως, ἔχηγαγε στὸ ἐξωτερικὸ ἐλαστικό καὶ σαμπαρέλεις αὐτοινήτην δημια 15.988.000 δολαρίων.

— Στὶς θάλασσα τοῦ 'Ινδονησίου έχειν θάσιον ποὺ λέγεται «Αναμάτζ», τὸ διπόλι τετάρτα στὸν δέρα σὲ ὥψος 3 μέτρων!

— "Η τολμηρότερες ἀμαζόνες δηλου τοὺς κόσμου, είνε η γυναικες τῆς Δασομένης.

— "Οτις γράφει δὲ ἔνας Εὐρωπαϊκὸ περιηγητής, η γυναικες τὶς Δασομένης έχουν κατατάσσεται καὶ εἰδούσι σῶμα 'Αμαζόνων.

— Στὸ σῶμα αὐτὸν κατατάσσονται δησες κάπουν τοὺς δηντρες των η τοὺς ἀδελφούς των σὲ κανένα πόλεμο.

— Τὸ πρώτο ιποθρήνοιο επενόρησης καὶ κατασκευάσεται στὰ 1624 δὲ 'Ολικανδρὸς Κορφήλιος φύδη Ντίμη.

— "Ο παγκοσμίου φύμης μηνηματογραφιδὸς ἐπιχειρηματίας Γκρίφφιθ, ἐντὸς μᾶς 20ετίας έχει γνωστέσις 480 φύλη, τὰ δηποτα τοῦ ἐποικίσκων 22.835.000 δολαρίων.

— Τὸ καθάριο κάρδος δηλων αὐτῶν τῶν ταινιῶν ἀνέρχεται σὲ 2.300.000 δολ. Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

