

ΜΙΑ ΣΚΛΗΡΗ ΑΝΑΓΚΗ

ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Οι προμηθευταί τούς τυπογραφικούν χάροντα είδοποίσσαν τούς πελάτας των, μεταξύ των δύοιών και τα ήμετερα περιοδικά, ότι, αρθρίσης τής χρονικής βάσεως της δραχμής, ή τιμή τού δημοσιογραφικού χάροντα, παρακολουθούσα τήν άξιαν τού χρυσού δόλλαρίου, ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΕΤΑΙ περίπον. Η τεραστία αντή αύξησης τής κυριωτέρας δαπάνης τῶν δημοσιογραφικῶν ἐπιχειρήσεων, ἀνατρέπει καθ' ὅλοκληρίαν, ὅπως εἶνε φανερόν, τὰς οἰκονομικὰς βάσεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐλευτούργουν ἔως τώρα. Καὶ διὰ μὲν τὰς ἐρημεούσδες, ἡ κατ' εὐθυκή σύμπτωσιν ἐπιβληθείσα τελευταῖς διὰ νόμου ἐλέτωσις τῶν σελίδων κατὸ τὸ ήμισυ, ἀφίει πλήνων εἰς αὐτὰς ἐλάχιστον περιθώριον, ἐπιτέρσην ἐπ' ὀλίγον ἀκόμη καὶ τὴν ἐξακολούθησιν τῆς ἐκδόσεως των, χωρὶς μεταβολὴν τῶν δρων τῆς περιήσεως, μολονότι καὶ μεταξύ τῶν ἴδιοτετοῦ τοῦ ἡμερησίου. Τύπον ἀνταλλάσσοντας ἡδη σκηνής περὶ αὐτῆς ἐπιστρέψεων τῶν φύλλων οὗτον δραχμάς. Άλλα τὰ περιοδικά, ἀπάξ τῆς ἐκδόμαδος ἐκδόμεται, καὶ μὴ δυνάμενα συνεπῶν νὰ καταφύγουν εἰς τὸ ἀπόριο γεικονῶν μέτρον τῆς ἐλαττώσεως κατὸ τὸ ήμισυ τῶν σελίδων, χωρὶς νὰ ἀλλιώσουν τελείως τὸν χαρακτήρα καὶ τὴν μορφὴν των καὶ νὰ κάσσουν κάθε ἐνδιάφερον διὰ τὸν ἀναγνώστην, εἰδούσκονται ἐνώπιον πραγματικοῦ οἰκονομικοῦ. Ἐκτός, ἄλλως τε, τὸ διπλασιασμὸν τῆς τιμῆς τοῦ χάροντα, ἐδιπλασιάσθη ἐπιστρέψεων καὶ ἡ τυμὴ τῶν μελανῶν, ἰδίως τῶν ἀκειθωτῶν τριχορρυκῶν, τὰς δύοις τὰ περιοδικά μεταχειρίζονται, καθὼς καὶ ἄλλουν τυπογραφικῶν διλικῶν, ἀπὸ τὴν Ἑδρώητη κομιζομένων. Ἐπειδαῦρησαν ἀκόμη τὰ περιοδικά διὰ τοῦ τελευταίου περὶ τοῦ σχήματος τῶν ἐφημερίδων νόμου μὲ σηματικὰς μηριαίας καταβολᾶς εἰς τὰ ταμεία ὑγραίς συντακτικοῦ καὶ τοῦ τυπογραφικοῦ προσωπικοῦ καὶ συντάξεως ἐφρεγισθεῖσαν, καθὼς καὶ ἄλλουν τυπογραφικούν περιοδικῶν δραχμῶν τέσσαρος (4). Ή κατὰ 30 οἱ μόνον αὔξησις τῆς τιμῆς τῆς πολήσεως μαζὶ δὲν εἶνε βεβαίως ἀνοκτή νὰ καλύψῃ τὴν ἐπλεγον δαπάνην, ἀπὸ οἵης δραχμῶν δεῖ τὸν διατάξαντα μεταβολὴν τὴν μεταβολὴν τοῦ σοσσαργάνθινον κοινόν, ὑποβαλλούντος εἰς σοσσαργάνθινον, μὲ τὴν ἐπλεγον δαπάνην, ἀπὸ τὴν ὑπερτιμήσιν τοῦ χάροντα καὶ τῶν τυπογραφικῶν διλικῶν καὶ ἡ δύοις, ὡς ἐξετέθη ἀνωτέρων, πλησιάζει τὰ 100 οἰ. Άλλ' ἐθεωρήσαμεν καθῆκον μαζὶ νὰ μὴ ἐπειδαῦρωμεν μὲ διλόκληρον τὴν δαπάνην ταύτην τὸν ἀναγνωστικὸν κοινόν, ὑποβαλλούντος εἰς σοσσαργάνθινον, μὲ τὴν ἐπλεγον δεῖ τὸν διατάξαντα μεταβολὴν τὸν διπλασιασμὸν τῆς τιμῆς τοῦ χάροντα, δημοσίειν διαλεχτῶν σελίδων, κτλ. κτλ.

Οἱ ἴδιοι τετέρων τῶν περιοδικῶν :
«ΜΠΟΥΚΕΤΟ», «ΕΒΔΟΜΑΣ»,
«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ», «ΘΕΑΤΗΣ».

Καὶ ἴδιαιτέρως τὸ «Μπουκέτο» ζητάει συγγράμμην ἀπὸ τοὺς ἀγαπητούς τοῦ ἀνάγνωστας γιατὶ στὴ σκληρή ἀνάγκη νὰ αὔξηση κατὰ τὰ τὴν τιμὴ τοῦ. Βασίζεται ὅμως στὴ μεγάλη, θεομῆ καὶ φανατικὴ ἀγάπη ποὺ τοῦ ἐδειξεῖ ὡς τῷρα τὸ ἀναγνωστικό τοῦ κοινὸν καὶ εἶνε βεβαίον ὅτι κανεὶς δὲν θὰ τὸ ἀπόχωριθῇ. Εἰς ἀντάλλαγμα, τὸ «Μπουκέτο» ὑπόσχεται κάθε βελτίωσι, πάνωνοι τῆς ὑλῆς τοῦ, δημοσίειν διαλεχτῶν σελίδων, κτλ. κτλ.

Μὲ ἀγάπη. Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Ἐννα βράδυ κάπω τοῦ ἀπὸ τὸ κοεββάτι της, για ν' ἀκούσῃ τὶς κουβέντες τῆς καὶ νὰ μάθῃ τὶς σκέπτεται γι' ἀντόν.

Μά πριν ἡ πραγήτηστος μετεῖ μέσα, οἱ ἀνθρωποί της τὸν ἀνακάλυψαν, τὸν τράβηξαν ἀπὸ τὸν κρύπτη τοῦ καὶ τὸν παράδωσαν στὴν κυρία τους νὰ τὸν ἀρίστην γιὰ τὴ θρασυτάτη πρᾶξην.

«Ολοὶ περιεναν τὴν ἀρίστην της, μὲν καταπληκτοὶ ἀκούσαν τὴν δύναμην τῶν συγγρωθῶν μὲ τὴ μεγαλειτεγενεύσιον. οἱ ὄποιλε σκέφτηκαν δητι, γιὰ νὰ συγχωρήσῃ ἔνα τέτοιο παράπτωμα στὸν Ρισελιέ, ἀντὸν σήμαντες δὲν τοῦ εἶχε συγχωρήσει καὶ κερδότερο.

Τὸ βέβαιο πάντοις εἶνε διτὶς ἡ διαγωγὴ τῆς πριγκηπίσσης, διτὶς μόνο στὴν περίστασι αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ σ' ἄλλες, ἵταν πολὺ ἀσυμβίβαστη πρὸς τὴν θέση της. Ήταν μιὰ γυναικαὶ ἀνυπόταξη, ὡς δύοις εἶνε καὶ γύριζε τὶς νύχτες στὰ πάρκα τοῦ Παρισιοῦ μὲ διάφρονος νέουσ...

Μετὰ τὸ ἐπεισόδιο αὐτό, γιὰ τὸ δύοιο πρόσθιταν μῆτρας φτάσει στ' αὐτὰ τοῦ βασιλείων καὶ ἔχει γι' αὐτὸν δισάρεστες συνέπειες, οἱ Ρισελιέ ἀποτραβήκησαν προσωρινῶς ἀπὸ τὴν πραγματίστησι καὶ ἀφοιτώθηκε σὲ μιὰ ἄλλη γυναικα, η δύοις εἶνε ἡ μόνη ποὺ ἀγάπησε κάπως τὴν διπλασιάσθησιν τοῦ δόνωμα κρατήσας ἀπὸ διάφρονο μυστικό...

«Ηταν μιὰ δούνκισσα, μὰ γιὰ τὸ τρυφερό της ειδύλλιο μὲ τὸν νεαρόν καὶ θεόφελλο Ρισελιέ θὰ μιλήσουμε στὸ ἐρχόμενο φύλλο.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΑΠ' ΟΛΑ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Οἱ φινιοδίφαι ποὺ μελέτησαν τὴν ζωὴν καὶ τὶς συνήθειας τῆς μέλισσας, ἀπέδειξαν ὅτι τὸ ἐργατικὸν ἀντὸν ἔντομο δὲν πετάει πάντα μὲ τὴν ἴδια ταχύτητα. Συγκεκριμένα, παραποτήθηκε ὅτι, διανύει σαφάντα περίπου χλιδύμετρα τὴν ὥρα, "Οταν ὅμως γινοῦται, φροντισμένη παραπάνω ἀπὸ τὴ γύρη τῶν λουλουδιῶν, δὲν μπορεῖ νὰ πετάξει παραπάνω ἀπὸ δύο διδέκαστρα τὴν λουλουδιά, δὲν φτάνει δηλαδὴ οὐτε στὸ ἔνα τρίτο τῆς παραγονιμένης της.

Τὸ μαρκοβιώτερο ἀπὸ τὸ διπλοφόρμα δέντρο παὶ συγχρόνως ἐκεῖνο ποὺ φτάνει στὸ πεγαλαίτερο σχετικῶν ὑψοῦ, εἶνε ἡ ἀπαδί, ἡ ὄποια μπορεῖ καὶ νὰ ζητηθεῖ παραπόρων συνεχῶς ἐπὶ τρεῖς ἀλώνες!

Μεταξὺ τῶν μαρκοβίων καρδοφόρων δέντρων συγκαταλέγεται καὶ ἡ μηλιά, ἀλλ' αὐτὸν δὲν μπορεῖ νὰ φτάσῃ σὲ ιμάκια μεγαλείτερη τοῦ ἐνός καὶ ημίσεως ἀλώνος.

Πιστεύεται ποιῶν ὅτι γιὰ νὰ ἔχαριθση κανεῖς τὴν ἡμικίλια τοῦ ἀλόγου, ἀρκεῖ νὰ κυττάῃ τὸ δόντια του. Άλλα μὲ τὸ μέσον αὐτὸν μπορεῖ καὶ νὰ γειστήσῃ κανεῖς τὶς περισσότερες φρέσες. Γ' τὸ αὐτὸν, τὸ καλύτερο ποὺ έχει νὰ κάψῃ κανεῖς σχετικῶς, εἶνε νὰ ἔχεταιση τὶς φυτέδεις τοῦ ζωάνη ποὺ βρίσκονται κάπω τὰ μάτια του καὶ ποὺ παρουσίαζονται ἐκεῖ κανονικότατα μιὰ κάψη χρόνου.

Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ζῶα ἀποτρέφονται τὸν κατνό, ἀποσδήπτωτε καὶ ἀπὸ τοὺς πορεισθεῖσι. Τὸ συντὸν μῶλιςτα, ἀμά τοῦ φυσικήσουν παντὸν μέσου στὸ στάμα του, ἀγέλης τὸν οὐδιλίαν.

Ἐν τούτοις, ὑπάρχουν καὶ ζῶα, τὰ οποῖα δεῖχνουν παρόμοια ἀποτροφικὴ πόρος τὸν κατνό, ἀλλ' ἀνιτέων εὐχαριστοῦνται μὲ τὴν νικοτάνη καὶ ἐπιζητοῦν μῶλιςτα τὸ γένον αὐτὸν διῆλητρο. Μεταξὺ αὐτῶν συγκαταλέγεται κανίριος ὁ παπαγάλος, ὃ δοποῖς καταντᾶ κάποτε φοβερός... φρικαδόρος.

Ἐπίσης τὴν ίδια ἀγάπη ποὺς τὸ κάτινσα πρέφουν καὶ πειραικοὶ πάθηκοι. Γιὰ νὰ τὸν καλοπάσσησην, δὲν έχει πορφύρα νὰ τὸν προφέρει ἔνα τοιγάρο, τὸ δόντιο κατνίζουν μέχρι τέλους, μὲ μεγάλη ἡ δονήν.

Κατόπιν σχετικῶν πειραμάτων, ἀποδείχθηκε ὅτι ὁ ἀνθρώπος, ἀμά τοῦ λείψει ὁ ἀέρας ὃ ἀποράτητος γιὰ τὴν ἀναπνοή, πειραίνει μέσα σὲ πέντε λεπτά.

Ἐπίσης ἔνας φυτοιογίκος δργαναῖταις μπορεῖ τὰ ἀνιτέων τὴν ἀνύπτησην δέκα μέρες, στὴ δύνη μᾶλιστα στὸν πεντακάριον μαζίσει καὶ λεπτότατες τούχες.

Σὺν Παλέρμῳ τῆς Ιταλίας ἔχει παραπορῆμαί κάπω τὸ περιεργό που παραμένει ἀνεξήγητο καὶ γιὰ τοὺς βοτανικοὺς τοὺς ίδιους ἀχόμα. Υπάρχει δηλαδὴ ἐκεῖ ἔνας είδος κλήματος, κάπω τὰ διπλανά παραπόρων μέσα σὲ λεπτό νερό. Επίσης δύο ἀλλὰ σαλιγκάρια που βρίσκονται στὴ συλλογὴ ἐνός Αγγλον φυσιοδίφου καὶ ἐθεωροῦνται γενειάδος!

Κατὰ τὴν κατεπάνων ἐνός πομπαναριδοῦ στὸ Βίλκεσβαρ τῆς Πεντούβανίας, οἱ ἐργάτες ἔκπληκτοι ἀπὸ τὸ πλήθος τῶν ἐγκαταλειπμένων φαλαρῶν ποὺ βρήκαν στὰ περάστηρα καὶ στοὺς τούχους του. Ή φωλής αὐτὲς ζηγάζαν διεξαγόντες διατηματικούς διναματίδα γιὰ νὰ τὸ πελλώνται στὴ συλλογὴ ἐνός Αγγλον φυσιοδίφου καὶ ἐθεωροῦνταν τὴν τάχητην γενειάδας!

Τὰ σολιγκάρια ἔχουν τὴν ζανανότητα — μόνα αὐτὰ ἀπὸ τὸ βασιλειο τῶν ζῶων — νὰ ἐπανέρχονται κάποτε στὴ ζωὴ ὑστερό ἀπὸ νεκροφάγων. Σχετικῶς ἀναφέρεται δὲν σὲ κάποιο μισθοῦ τοῦ Λονδονίου φωλαστόν τοῦ 4 έτη ἔνα σαλιγκάρι, τὸ δόπιο ἐθεωρεῖτο νεκρὸ καὶ τὸ δόπιο ξαναζωντάνεψε ἔξαφνα διατὰ τὸ ἔβαλων γιὰ νὰ τὸ πελλώνται στὴ συλλογὴ ἐνός Αγγλον φυσιοδίφου καὶ ἐθεωροῦνταν τὴν τάχητην γενειάδα!

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ

Καὶ μιὰ μικρὴ ἀπουσία κάπει πάντα μεγάλο καιό. (Γαλλική).

Η ἀπουσία κάπει τὴν καρδιὰ πλὸ τρυφερό. (Αγγλική).

Η ἀπουσία ψυχράνει τὰ μέτρια αἰσθηματα, ἀλλὰ φλογίζει τὰ δυνατά. (Γερμανική).

Η ἀπουσία εἶνε ἐχθρὸς τῆς ἀγάπης. (Ισπανική).

Η ἀπουσία δεῖνει τὸν ἔφωτα, ἀλλὰ ἡ παρασκευή. (Ιταλική).

Η ἀπουσία δεῖνει τὸν δυναμώτερο. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλική).

Η ἀπουσία μᾶς κάποιον ποτάρι τὸν λόγον παρέδωσε. (Ιταλικ