



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M O.

Μερικὲς κυρίες διασαφρίζονται περισσότερο ὅταν ἰδεῖ κανεὶς τὸ σπῆτι τῶν. Ἐνε πρᾶγματι ὄραία ἡ ἔξοχὴ ἑταιρία τῆς γνωστῆς θελατικῆς κυρίας. Ἐνε μία ζῶσα ἀπεικόνισις μιᾶς καλλιτεχνικῆς περσοννάτις ὑπὸ ἔσφην σαπιού, διακοσμησεως καὶ διευθετήσεως. Ἰδιόρρηξη καὶ συμπαθεστάτη, Γαλλίς τὴν καταγωγὴν καὶ ἀπὸ πατέρα Ὑδραῖον, ἔνε ἓνα κοῤῥα θελατικῆς εἰμορφῆς. Δραστηρία καὶ εὐφρεστάτη, ἐργάζετα στὸ γραφεῖο τοῦ σιζῆγοῦ τῆς καὶ συγγροῦς ἔνε μοναδικὸς τύπος νοικοκυρᾶς. Τὸ περιβόλι τοῦ ὄραῖον σαπιού τῆς ἔνε δημοφιλῆς τῆς. Σπάνια σημειῶνε ἀπουσία ἀπὸ ἑλευκτῆ κοσμητῆ συγγέντοῦ. Ἐνε λίαν ἐπιδέξια ποικιλίστοια καὶ ἡ τοιαλῆτες τῆς διακρίνοντα γιὰ τὴν κομφοτήτᾶ τῶν. Ὁρισμένως πρόκειτα περὶ ἑνὸς τύπου ἐν τῶν σπανίων, σποῦς ὁποῖους ἀνήκει τὸ προνόμιον τοῦ μεταμορφωτοῦ, ὥστε νὰ δικαιολογεῖται ὅλη αὐτὴ

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Ἐκτότως ἐπιτυχῆς ἡ ἔσπερις τοῦ τέγγυς.
- Βραδινῆς τοιαλῆτες σὲ χροῖματα παστῆλ.
- Ἀρκετῆς μονοσηλῆς ἐμπρομῆ, μεταξὺ τῶν ὁποῖων πλέον ὄραῖες τῶν κυριῶν Δομνίνας, Μαλαμίδη, Κυριακοῦ καὶ Γ. Μελά.
- Ἡ κ. I. Σερπῆρη ἰδιόρρηξη καὶ ἀξιοθαύμαστη, με μᾶρη ἀπαστράπτουσα τοιαλῆτα.
- Παρατηρηθεῖσα ἐμφανίσεις ἡ δις Λίσα Καλλῆρη, ἡ κ. Παλατιζῆ ἀντίθετος τύπος εἰμορφῆς.
- Πολλὸ σις λευκὴ τοιαλῆτα ἐφοροῦσε ἡ κ. K. Ἡλιάσζου.
- Ἡ κ. Λιλή Λούρου με ἐμπρομῆ τοιαλῆτα, ἦτο ἀπὸ τῆς πλέον χαριτωμένως ἐμφανίσεις, καθὼς καὶ ἡ δις Στεφάνου με μιλῆ—σιέλ.
- Ἡ δις Ἀλίκη Διπλαρᾶκου, θαῖμα ἰδέσθαι με μᾶρη κομφοτῆτη τοιαλῆτα.
- Ἡ δις Λόρα Σταῖζου με πράσινα, ἔνε ἐμφυρον κομφοτέχνημα.
- Ἐπίσης παρεφῆθησαν αἱ κομφοτῆτες Ἐλένη Βιάζου, Παπαρηγοπούλου, Στ. Ἐμπεριζίου, Ροδοσανίση.
- Κοικιλίστικῆς εἰμορφῆς αἱ δις Ρουσσῆν καὶ Ταμπασκούλου.
- Νοστομωτάτη ἡ δις Μανουση.
- Γράζοντεν Πάφου τὴν Πρωτομαγιά παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Θ. Ρετοῖνα εἰς τὴν ἐν Κηρυσσία ἑταιρίαν τῶν.
- Τραπέξια ὄραῖοτάτα διασκευασμένα καὶ κατὰ μικρῆς συντροφιῆς οἱ κεκλιμένοι.
- Διακρίνονεν τὸν Μαρκήσιον καὶ τὴν Μαρκησίαν Τριόνφι, τῆς ὄραῖες δις Τριόνφι ἡ μία με κίτρινη καὶ ἡ ἄλλη με ὄδς τοιαλῆτα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στυριδὴ φέρουσα ἐλεγκάντιση Παριζιάνση τοιαλῆτα ἐμπρομῆ κίτρινη καὶ μαῶρη καὶ ζακέττα μαῶρη, τὸν Ναθαῶρον καὶ τὴν κ. Λοπρόστη με μαῶρη καὶ ὄδς ἐμπρομῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χατζηλάζου.
- Κομφοτῆτες ἐμφανίσεις αἱ κυρία Καρόλλα με μιλῆ μαρῆν καὶ ἄστρο ταγιέρ, Λαδοπούλου με ὄραῖο σύνολον, Π. Μπέτωη με μιλῆ, Ἰωσηφόγλου με μαῶρη καὶ ἄστρο, Ἡλ. Ἡλιάσζου με μιλῆ σύνολον.
- Διακρίνονεν ἐπίσης τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἡλ. Ἡλιάσζου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Παντζῆση, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γυαλιστῆρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μακκά, τὴν κ. Δαμαλά, τὴν κ. Καρτάλη, τὰς δις Κουτσάλῆση, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σταυροῖδη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γεωργιάδη.
- Ἐξῆννοτάτη συνομιλήτρια ἡ κ. Ἀλιώτη με γροῖ σις ταγιέρ.
- Διακρίνονεν ἐπίσης τὸν κ. καὶ τὴν κ. I. Δροῦλια, τοὺς κ. κ. I. καὶ Γ. Καρόλλα.
- Εἰς τὴν ἀπογευματινὴν δεξίωση τῆς Πολωνικῆς Πρεσβείας παρίσταντο Πρεσβευταὶ Ὁλλανδίας, Ρουμανίας, Μ. Βρετανίας, Γερμανίας, Τουρκίας, Τσεχοσλοβακίας, Βελγίου, Ἀμερικῆς καὶ Ἑλβετίας.

H MONTAIN

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 4

ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ 1821»

Ἐνε γνωστὴ ἡ ἔξαρετικὴ σημασία τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως», τοῦ τελευταῖος ἐκδοθέντος ἔργου τοῦ λογογράφου καὶ ιστορικοῦ κ. Διονυσίου Κοκκίνου, καθὼς καὶ ἡ πρωτοφανὴς ὑποδοχὴ τοῦ τῆς ἔνε. τόσον ἀπὸ τοὺς ἐπιστήμονας, ὅσο καὶ ἀπὸ τὸ ἀγοραστικὸ Κοινὸν τοῦ τόπου μας, ἄφοῦ οἱ μέτροι τοῦδε ἀγορασταὶ τὸν ἀνέχοντα σὲ ἔξη χιλιάδες. Ὁ συγγραφεὺς ὅμως, με τὴν ἐπιθυμία νὰ διαδοθῆ περισσότερο τὸ ἔργο του, ἀποφάσισε νὰ ὀρίση διὰ τοὺς ἐγγραφεμένους συνδρομητᾶς τὴν συγκαταβατικὴ τιμὴ 50 μόνον δραχμῶν γιὰ καθέναν ἀπὸ τοὺς ἔξη τόμους τοῦ συγγράμματός του ἀντὶ τῶν 120 δραχ. ποῦ πωλοῦνται, Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο παρέχεται ἡ εὐκαιρία σὲ ὅλους νὰ προμηθευθῶν τὸ πρωτότυπο αὐτὸ ἔργο, ποῦ στηρίζεται ἐπὶ ἀγνόστον πηγῶν καὶ ἀνεκδότων ἀρχείων καὶ ἔνε σολισμένο με θαυμάσιες ἐκτὸς κειμένου εἰκόνες. Συνδρομητᾶ θεωροῦνται ἐπίσης καὶ οἱ ἀγοράζοντες τοὺς δύο πρώτους τόμους τοῦ ἔργου. Ὅσοι ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἐπιθυμοῦν νὰ ἀποκτήσουν τοὺς δύο ἐκδοθέντας μέχρι τοῦδε τόμους τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως» τοῦ κ. Κοκκίνου, ἄς ἀπευθινθῶν στὸν ἴδιο τὸν συγγραφεῖα (ὁδὸς Περσματσοῦλου 1), ἐμβάζοντάς του, ἐκτὸς τῶν 50 δραχμῶν γιὰ κάθε τόμο, καὶ ἄλλες 10 γιὰ τὴν ἐπὶ συστάσει ἀποστολῆ του.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ

Μαθαίνουμε μ' εὐχαρίστησι, ὅτι ἡ γνωστὴ δραματικὴ μας ὑψίφωνος δις Νέλλη Πλούτη ἔκαμε τελευταία στὸ Μιλάνο τὴν πρώτη ἐπίσημη ἐμφάνισί τῆς στὴν «Καβαλιερία Ρουσιζάνα» καὶ ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία. Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ τῆς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος τιμᾶ ὄχι μόνον τὸν ἑαυτὸ τῆς, ἀλλὰ δολόκληρο τὸν τόπο τῆς, τὸν ὄχι καὶ πολὺ πλούσιο σὲ μουσικὰ ταλέντα.

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΤΩΧΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ

Τὸ «Μπουκέτο» οὐδέποτε σχεδὸν ἐνόηλξε τοὺς ἀγαπητοὺς τὸν ἀναγνώστας διὰ τὴν συλλογὴν ἐράνων πρὸς οἰονόητοτε σκοπὸν. Κι' αὐτὸ, ὄχι ἀπὸ ἑλλειψιν πόνου καὶ εὐπλαγίας, ἀλλὰ διότι —κατὰ σύμπτωση— ποτὲ δὲν μᾶς ἔτυχε σχετικὴ περίπτωσις.

Σήμερα, γιὰ πρώτη φορᾶ, ἀπευθινόμεθα στοὺς ἀγαπητοὺς καὶ σηματοπικτοὺς ἀναγνώστας καὶ ἀναγνωστριάς μας καὶ τοὺς ζητοῦμεν τὸν ὀβολὸν τῶν διὰ γνωστὴν μας πτωχὴν καὶ ἀπροστάτευτον οἰογένειαν, ἡ ὁποία στερεῖται τῶν πάντων, καὶ αὐτὸ ἄκομα τοῦ τεμαχίου τοῦ ἐπιουσίου ἄρτου.

Εἴμαστε βέβαιοι πὸς οἱ καλοὶ καὶ πρόθυμοι ἀναγνώσται μας θὰ συγκαταβῶν καὶ θὰ σπεύσων νὰ στείλων στὸ «Μπουκέτο», ἔστω καὶ ἓνα γραμματικὸ σιμο δραχμῆς, γιὰ τὴ πτωχὴ αὐτὴ οἰογένεια.

Ἐκ προηγούμενον εισφορῶν.....	Δρχ 1065
Ὁ κ. Ἰωάννης Τομαλάκης, ἔμπροσ.	
Ἐρατῆτρα (Κορητῆς).....	» 50'
Ὁ κ. Ἰωάννης Μητσοτάκης, Ἀγγελοῦνα (Λακωνία).....	» 20
Ἄγνωστος καὶ ἀφορισμένος φίλος τοῦ «Μπουκέτου».....	» 25

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικᾶς τιμᾶς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ δολόκληρες βιβλιοθήκας. Γράφατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.

