

ΟΜΙΛΟΥΝ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Η ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕ·Υ· ΚΙ' Η ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

(Ποιά δίστα πρέπει ν' ακολουθοῦν ή γυναῖκες, γιατί να γίνουν ὄρεχτες, λυγερές και χαριτωμένες).



ζων — γράφει ή Χάροβευ — ἔγκειται στὸ δώρασ πρόσωπο καὶ στὸ καλλιτεχνικό σῶμα. Γ' αὐτὸ, καὶ εἰ γνῶναι καὶ πρὸ παντὸς καὶ τεκνίξιν, ποτὲ νὰ φροντίζῃ πρωτίστως νὰ διατηρήσῃ τὰ δῶρα, μὲ τὰ δύοια τὴν ἐποιότητα ή Φύση.

» Ω! ἀν ξέρατε πόσο μποτιρωκή είνε η ζωή μας!... Εδώ για
κάμπτοσα χρόνια δίξει η μεγάλες
Κρητηματογραφικές Ἐταιρείες, ί-
διώς τοῦ Χόλινγουντ, στὰ συ-
βόλαια πού κάνουν' μαζί μας, δια-
πτυνόντων δρους σχετικά μὲ τὴν
μιωροφά καὶ τὸ βάρος μας. Μάλι-
ποτα γανονίστρια ὄφειλει νὰ διατη-
ρήσῃ κατὰ τὸ διάστημα πού διαρ-
κεῖ τὸ συμβόλαιο, ἔνα ώριμενό
βάρος. «Αν τὸ ὑπερθεῖ, ή Ἐται-
ρεία ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ τὸ ἀνυ-
δωσῃ.» Ετσι, γιὰ τὰ διακριθῆ μά-
καλλιτέχνις, θέλοντας καὶ μή, πρέπει νὰ προσπαθήσῃ νὰ συ-
μερφωθῇ μὲ τὸν ὄρο εὐτὸ τοῦ
συμβολαίου.

»Οσες ἀπὸ τις θαυμάστορές μου μὲν ἔχουν ιδεῖ στο διάφορα φύλα, ἂν τοὺς ἀρεστούς ή... ωδοφιώτας μων, δὲν ἔχουν παρὰ ν' ὀσυνθοῦν τὶς παρακάτω συμβούλους μων, τὶς ποιέες ἐφαρμόσω καὶ ἔξαστοινῶνά ἔφαρμοῦσα για ν' ἀρέσω τούς οὓς γαλλητένις, δύο καὶ ὡς κοσμική γνωμάτις.

» Για να διατηρήσω τή «γραμμή» τού σώματός μου, φροντίζω νά μη τρώω πάντοτε τόσο πολύ, ώστε νά χρεωθώνται έπειτα. Συνήθως τρέχων δυν ωφελές μόνο την ημέρα, γιατί ένα πρώιμο φλυτζάνι να τσάι χωρίς ζάχαρι καὶ μὲ λίγα λεμόνια καὶ είσοδος δομάτια φρυγανισμένου ψωμού, δὲν υποτερεί νά τ' ονειράω κανείς πούρεμα

τον οὐρανόν καὶ τὸ πρώτον σύνηθιστόν
εἰς τὸ μετεπέμψοντο πρῶτον σύνηθιστόν
χρόνον βραστά καὶ μιὰ σαλάτα ἀ-
πὸ αὐγά τηγανίτη καὶ ντομάτα ἐ-
σπαργαγγία. Σηκεψάστε, δὲ τι-
τρώγων οὗτε ψωμί βουτυρωμέν-
οῦτε φρούτα. Τὸ βράδυ πάλιν θ-
ράγω λίγο πρέσσει, χρόνος βραστός-
και φρούτα νερόβραστα δίχως ζε-
χαρία. Κατά τὴ διάρκεια τῆς ήμι-
ους πάνω συνήθιστα τρεῖς ὡς τέ-
σσερες καρέδες.

» "Οταν «γυρίζω» ένα φίλμ, ά-
κολουθώ καινούριαται δίαιτα. Ση-

ΙΣ ἔνα Ιταλικό περιοδικό δημοσιεύει τηρε τε ε ἐ ν ταῖα ἔνα ἑνδιάφερον αὐθόρυν τῆς φημισμένης καλλιτεχνίδης του Κηνομπογίου γράψαντα. Διλητών Χάρβεϊ σε ένα σχετικό τεύχον της ώραιας των γυναικῶν. Μεταρράφω με τὸ άθρον αὐτὸν χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μας:

τῆς ἐπιτυχίας
μᾶς γ υ ν α-ι-
νας, δχι μόνο
στὸν Κινημα-
τογράφο, ἀλ-
λὰ καὶ στὴ
σωπο καὶ στὸ
τὸς κάθε καλ-
τά δῶρα, μὲ

κώνομαι στις ἑπτὰ τὸ πρῶ, πάγων ἔνα ψυχρὸν ντούς καὶ τὸ λιτότατο πρόγευμά μου καὶ ὑπέρεια ἀρχῆς τὰς ἀσκήσεις. Μία ἀπ' αὐτές, εἶνε νῦ στέκωμα ὄφια, λίγα δευτερόλεπτα, στηριζόντας ὅλο τὸ βάρος του σώματό μου στις μέτρες τῶν ποδῶν μου καὶ κατόπιν σιγά-σιγά νῦ πατῶ με ὄλοκληρα τὰ πέλματά μου. Μία ἄλλη πάλι ἀσκήσης εἶνε, νῦ τοποθετοῦσα ὕπαρχο δεύτερο βιβλίο ἐπάνω στὸ κεφάλι μου, νῦ γρυπῆς ὑπέρεια μέστα στὸ διαμάτιο μου καὶ νὰ ταχτοποιῶ διάφορα ἀντικείμενα, προσέχοντας νῦ μη μετακινθῆ τὸ βιβλίο ἀπό τὴν θέση του.

» Ιδού τόσα μιά μέθοδος για νά διατηρη ή γυναικεία λεπτή μέση: Φορεί ένα φόρεμα έλαφού και πλατύ, πλαγιές άναψεις στο πάτωμα όπου άναστρωνε ταυτοχρόνως τα διό της πόδια, σημαγγάγη, δώσε νά φτιάσουν σε κάθετο γοιακή, χωρίς διας γά λυγίσουν τα γόνατα.

Στην άρχη, είναι άλληεια, πώς θα δυσκολευθή πολὺ μά γυναικα
ν' αναπρωσθή τα πόδια της άπω τό έδαφος. Σιγά-σιγά όμως, δύο προχω-
ρει ή άποκτησι, συνηθίζει και τό καταφέρουν εύκολότατα.

»Ο δρόμος είνε έπιστροφή ξέσπασης για δύσους θέλουν ν' αδυνατίσουν. Καθ' οταν τις κινήσεις ληγυερές και πολύ καρπούτων. Τότε ξέσπου, έννοειται, πρέπει να γίνεται με τις μάτες τῶν ποδιών. Στην άρχη το γύμναστικα αυτὸν είνε άρχετα δύσκολο. Με τὸν καιρὸν διώσαντι ζεινεῖς και τρέζει στις μάτες τῶν ποδιών μὲ τὴν ἴδια εύκολα περατεῖ.

»Ἄν θέλει μὰ γυναικα νὰ λεπτόνη τίς κυήμες της, τὸ καλύτερο ποὺ ἔχει νὰ κάψῃ εἶνεν ἀνεβαίνη σκάλες, ἢ νὰ κάνη πορείες σὲ ἀνηφορικοὺς δοδούμοις.

» Καὶ τώρα μιὰ συνιδούντες γιὰ τὸ ζῆτημα τῶν μαλλιῶν σας. Σᾶς συνιστάντες νὰ τὰ προφίλαγετε πολὺ ἀπὸ τὸν ἥμιο τὸ καλοκαίρι. Οἱ ἥμιοις καταστρέφει τὴ γναλάδα τους, μὲ τὸν ἔδιο τρόπο πάντα τὴν καταστρέψουσαν τὰ πωτά τῶν μέλετοντων ποιοῦνταν αὐτὸν ποντίκι.

» Κάθε δυνάδων βδομάδές και τρίων την επιδερμίδα τῆς κεφαλῆς μου μὲ βάτη βούτηγμένη μέστο σε ζεστὸ ίαδί. "Επειτα τολγώ τὸ κεφάλι μου μὲ μιὰ πετσέτα, ώς ὅτου ν' ἀπορροφήσῃ ἡ επιδερμίς ἐν-

τοῦ λόγως τὸ λάδι. Κατόπιν κάνω «φρεζόνι» μὲν ίνγρο σατούνι καὶ στεγνώνι τὰ μαλλιά μου στὸν δέρμα.
» "Αν διατηρεῖτε μακρού μαλλιά, λύνετε τα συγνά και βοφτιστίζετε τα ἐπί πολλή ὥρα. Κατόπιν κάνετε «μασσούξ» στα κεφάλι μὲ τις ἄνχρες τῶν δαχτύλων σας, ἀρχίζοντας ἀπό τὸν αὐχένα. Μόλις κάνετε τὸ «μασσάζ» αὐτό, ἔπειτα τῶν ἀλλούν ωφελημάτων. Ήταν ἀντιληφθῆτε διται και τὰ νεῦρα σας θὰ χαλαρω-

* * *

΄Η μεθόδιος τὴν δοπία προτιμῶ ἐγὼ γιὰ νὰ μένω λυγερῷ καὶ νὰ εἰμι σύγουρος ότι δὲν δίνετεράστω τὸ ωδισμένο μων βάρος, εἶναι ή πεζοποεία. Ή γνώνας που ξοῦν σὲ πλεις, καλὸν είναι νὰ πεζοποιηθῇ καθημερινός δινή-τρεις ώρες με ταχυτήτα τροχίων μιλλίων μὴν φρά. Δὲν είναι υπερθερμικός ὃ δρομος αντέτι καὶ μια γυναίκα, βαδίζεται. Τέλει εἶ δῆλο τὸν καιρὸ νὰ φίχην καὶ κακιά ματιά στις διάφορες βιτούνες! .

» Ή καλλίτερο διμως ἀσκητις
για μά γνωστά είνε τὸ κολυμ-
πι. Ὄποια θέλεις νὰ διατηρη-
ται πολλά χρόνια τὴ λυγεράδο
τοῦ κοριφών της, τὴ φρεσκάδο
τοῦ προσώπου της, τὴ ζηρότη-
τα τῶν χαρακτήρων στικάνη της,
τρέπεις νὰ κολυμπᾷ καὶ τότε θ
ἀντιληφθῇ στις τὸ σπόδι αὐτὸ
φελεῖ σ' ὅλα τὰ νεῦρα τοῦ σώ-
ματος.

» Τέλος, κάθε νέα γυναικα
πρέπει νὰ πάνη πολὺ νερὸ διὰ τὴν
ἀποφεύγη ὅλα τὰ γλυκίσματα
καὶ τὰ ξαχπωτά.

»Οταν ἀκολουθήσετε τις συμβουλές μου αυτές, νὰ είστε βέβαιες πώς θὰ ἀρέσετε πάντοτε δρόμα καὶ σπά γνωστέλα σας!..»

'H Aιλιαν Χάροβεϋ.