



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Μ.

Φυσιογνωμία ιδανική λεπτότητα, ή οποία φοιτίζεται από την λάμψη των χρυσών μαλλιών της και από ένα γέλιο θελκτικό. Την χαρακτηρίζει «πιστευξίον» ολιγοπρόσημη, ή οποία της προσδίδει μια ιδιαίτερη γοητεία και συντελεί εις τό να θαυμάζεται περισσότερο από τις ωμορφότερες Αθηναίες, από τις οποίες λείπει ή λεγομένη «ράτσα». Ντύνεται απλοπλοσότητα και με εξαιρετική χάρση. Πρωτό τον δίδει την εντύπωση μιας χαριτωμένης εντετατισμένης, ήνε μητέρα πολιτισμού. Παραοισιάζεται στις πλέον εκλεκτές δεξιώσεις, αλλά με σχετική επιφρόνηση, ή οποία οφείλεται και σε διαστατωτήρη έμφρητη και σε δόση ονομαστικού, ό οποίος όμως, τοιούχιστον σ' αυτή την περίπτωση, ήνε δικαιολογημένος, ως εκ της απολύτου εκλεκτικότητας της υπερεκλεκτής Αττικής.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Την παρελθούσαν έβδομάδα σαρά δεξιώσεων άπογευματινών και βραδινών, μεταξύ των οποίων ή πλέον έπιτυχή από άποψη εμφάνισης και τοιαύτων, ή δοθείσα εις την Ιταλικήν Πρεσβείαν την παρελθούσαν Κυριακήν.

— Η οικόδεσπονα χαριτωμένη «Μινιατόρα», μελαχροινής εμούρφιας, ή οποία άνεδεικνέτο με μια κομψή ζιτρινή-τοιαύτητα που έφερε με περισσήν χάρση.

— Μια ματιά στα άνδιστολόγια σαλόνια : παροδοσι αι πλέον «οισ» Αθηναίες με τοιαύτες μορφές. Η κ. Δουζίνα Μαλαμίδη με αίθερα μουσελίνα άσπρη και άσημένα σε γοαμήν καλλιτεχνησή, ή κ. Ντίντη Σεργίση χάρση γοητική με τοιαύτητα καλλιγραφική, ή κ. ντι Κοσάτο χαριτωμένης «πιστευξίον» φυσιογνωμία, με τοιαύτητα μπλε-παστέλ.

- Δαμιόνιον «οισ» διακρίνει την κ. Ρεγγίνα Βλαστού.
- Η κ. Δ. Λοβέρδου πολύ εμούρφη.
- Επίσης παρεφρόθησαν Πρεσβεία Αγγλίας κ. Ράμφραυ διακοσμητική με δαντέλλα μαύρη, ή κ. Κάνθεντις Μπέντινιγ — παρατηρηθείσα εμφάνισις — ή Μαρκησία Τριόνφι.
- Πρεσβευτής Αγγλίας, κ. Γκερό, ό κ. ντι «Αμάτ, ό κ. Μπέντινιγ, ό Μαρκησιος Τριόνφι.
- Ο κ. και ή κ. Μανέττα, ό κ. και δεξ Παπαρηγοπούλου, ή κ. Αντ. Μπενίση με ιδιόφρητη τοιαύτητα, κ. και κ. Αλ. Γρίβα.
- Η δεξ Μαίρη Σταβάτου φοτοβόλος εμούρφα.
- Η κ. Η. Καλλιγά, χαριτωμένης φυσιογνωμία, έφερε τοιαύτητα από τάς πλέον θαυμασθείσας, λειχή με έξωσσία «κοιλία».

- Δεξίωση προχθές παρά τῷ Νσιωτικῷ Ἀζολοῦθῳ τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας καί τῆ κ. Κορλινί.
- Η δεξίωση εδίδετο πρὸς τιμὴν τῆς παρεπιδμοσύνης ένταθα κ. Ερριώ.
- Κόσμος πολὺς, ἀνετά τραπέζια μπριτόξ, σάουτ ζοφρότατον.
- Η κ. Ερριώ σιματιλῆς καί ἐκφραστικῆς φυσιογνωμία, έφερε άσπρη κομψή τοιαύτητα.
- Διακρίνομεν τὴν κ. Μιχαλακοπούλου, τὸν Ὑπουργὸν κ. Ἀλεξανδρῆν, τὴν κ. Ἀρχεροπούλου, τὸν Πρεσβευτὴν τῆς Γαλλίας καί τὴν κ. Κλεμιάν Σμιόν, τὸν κ. καί τὴν κ. Δ. Λοβέρδου, τὸν κ. καί τὴν κ. Γ. Πανῶ, τὸν κ. καί τὴν κ. Λοίη, τὸν κ. Μπουνιού, τὸν πρεσβευτὴν τῆς Τσεχοσλοβακίας κ. Μπαρτασέν, τὸν κ. Βισσέν, τὸν κ. καί τὴν κ. Γ. Μασκιά.
- Πολὺ εμούρφης καί ἐλεγκάντιες σιλουέτες, με μαύρα καί αι δύο, ή κ. Βισσέν καί ή κ. Ματζίνι.
- Διακρίνομεν επίσης τὸν κ. καί τὴν κ. Φωστηροπούλου, τὴν κ. Γυαλιστρα, τὸν κ. καί τὴν κ. Μεσεγκέ, τὸν κ. Γκερό, τὸν κ. καί τὴν κ. Λεπίν, τὸν Ναύαρχον κ. Δημιούλην, τὸν κ. καί τὴν κ. Τύζν.
- Μεταξὺ τὸν δὸν διακρίνομεν τάς δας Λοβέρδου, Τύζν, Φωστηροπούλου, Μπουνιού, κλπ.

H MONTAIN

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

ΦΙΛΟΔΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τῆς κριτικῆς Εἰρήνης Χ. Νικολάκη (Μανουέλης) ἀνεγνωσθησαν ἕνα βράδι τῆς περασμένης ἑβδομάδος, ἐν μέσῳ κλίλου προσκεκλημένων, τὰ δύο μονόπρακτα δράματα πού εἶχαν βραβεύθῃ εἰς τὸν τελευταῖον διαγωνισμὸν τοῦ Ἀτελιέ, τὸ «Ὅταν χτυποῦν ἡ καμπάνες» τῆς κ. Μανουέλης, καί τὸ «Μαγεμένο Βασιλῆ» τοῦ κ. Δημήτρη Α. Φωτιάδη Ὁ παραρσιωσόμενος ποιητῆς κ. Γ. Ἀθάνας ἔλαμε ἐκ τοῦ προχθέρου τὴν ἑξῆς ἐπιτηρόσην...

Κατερικῶς ὑπέστημεν καί δι' αὐτῶν ἀφράκτων τὴν δίδυμον ἀνάγκωσιν διδύμων μονόπρακτων πού στο κλεινὸν Ἀτελιέ, ἂν κ' εἶχαν ἀτελείας, ἀμφότερα βραβεύθησαν καθὲν με δισχιλίας! Κυρία Μανουέλα μου, ὅταν χτυποῦν καμπάνες, βάζεις καί ἐπιστασιόουντι τὶς νύφες τους ἡ μάνες. Τὸ μαγεμένο σου βασιλῆ,

Δημήτρη Φωτιάδη, κ' ἄλλη ψυχούλα τρυφερῆ ἀπέστειλε στὸν Ἀθῆ. Τα δύο σας μονόπρακτα ἦταν τυχερά μας νὰ γίνων δόγμα τραγικὸ καί διπρακτο δικό μας. Στους προσφιλεῖς μας συγγνω (φείξ) εὔχομαι καί στοὺς δύο νὰ μὴν ἀφήσουν ἄπαστο δραματικὸ βραβεῖο!

Ὁ καθηγητῆς τοῦ Πολυτεχνείου κ. Α. Σοφιανόπουλος εὔφραζε πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν ἐν Παλαιῷ Φαλήρῳ οἶκον του τὰ γενέθλια τῆς σπόγγου του καί τοῦ υἱοῦ του. Ὁ υἱὸς τὸν ἔχει γεννηθῆ τὴν 17 Ἀπριλίου καί ἡ σπόγγος του τὴν 18ην.

Ὁ κ. Ἀθάνας ἤγειρε τὴν ἑξῆς πρόποσην αὐτοσχεδίας: Ὑπάρχει ἕνα πρόβλημα τί ἐγεννήθη πρῶτα: Ἀπὸ τὴν κόττα τὸ αὐγὸ ἢ ἀπ' τὸ αὐγὸ ἡ κόττα. Μὰ καί στοῦ Σοφιανόπουλου τὸ ἴδιο ἔδω πῶρα:

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΟΥ ΜΑΣ

Η εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξοφύλου μας ἔνε ἔργον τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου Παυλίνα, με τὸν τίτλο «Ρεύθρη».

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΤΩΧΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ

Τὸ «Μποικέτο» οὐδέποτε σχεδὸν ἐνόχλησε τοὺς ἀγαπητοὺς του ἀναγνώστας διὰ τὴν σκόλογῃν ἐκάνον πρὸς σιανδήριτες σκοπὸν. Κι' αὐτὸ, ὄχι ἀπὸ ἔλλειψιν πόνου καί ἐσπλάχνις, ἀλλὰ διότι —κατὰ σιματιωσιν— ποτε δὲν μᾶς ἔνεχε σχετικὴν περιπλοσισ.

Σήμερα, γὰ πρῶτη φορᾶ, ἀπειθῶνόμεθα στοὺς ἀγαπητοὺς καί σιματιωτικῶς ἀναγνώστας γὰ ἀναγνωστέας μας καί τοὺς ζῆτοῦσιν τὸν θεόλον των διὰ γνοσὴν μας πτωχὴν καί ἀποστᾶτέτευον οἰκογένειαν, ή οποία στερεῖται τὸν πάντων, καί αὐτὸ ἀζῶνα τοῦ τεμαχίον τοῦ ἐπισοσῶν ἄρτου.

Εἴμαστε βέβαια πὸς ὅι καλοῖ καί πρόθυμοι ἀναγνώσται μας θὰ σιματιωθῶν καί θὰ σπεύσων νὰ στείλων στο «Μποικέτο», ἔστω καί ἕνα γραμματικόσπιον δραχμῆς γὰ τὴ πτωχὴ αὐτὴ οἰκογένεια.

Ἐκ προηγουμένων εισφορῶν

..... Δοξ. 800	
Ἀνόνημος δεσποινίς	» 50
Ε. Βαλαούρης, καθηγητῆς,	» 5
Γ. Κ.	» 50
Ἀνόνημος	» 50
Ὁ κ. Κ. Τ.	» 10
Ἄνδρ. Ρετινώτης	» 100

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Τὸν ἀριστεύσαντα κατὰ τὰς ἐπι πτωχῶν ἐξετάσεις ἐνόλιον τὸν Καθηγητῶν τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς μαθητῆν τῆς Στρατωτικῆς Σχολῆς κ. Γεώργιον Ἀθ. Κολλιτσιάν σιματιωόμεν ἐγκαρδιῶς.

