



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

I. K.

Κομφοτάτη σιλουέτα τῶν Ἀθηναϊκῶν σαλονιῶν, τὴν ὁποία διακρίνει ἰσως περισσότερο ἀπ' ὅτι χρειάζεται χιόνισμα, διότι ἡ ἀφρονία τοῦ ἀνωτέρου ὀλίγου γίνεται ἀφορηὴ νὰ ξεδουεῖται ἀφειδῶς σὲ κρίσεις καὶ πρὸ πάντων σὲ μιλῶφες καὶ φάφρες. Διακρινθῆν ταλέντο σὲ ὁλοῦς καρατερίστας πὺν ἀπέλαβε καὶ ἀπέδωσε μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν σὲ παραστάσεις ὑπὲρ φιλανθρωπικοῦ σκοποῦ, θυσίασασα μὲ ἀξιοθαύμαστον ἀλτροφισμὸν τὴν χαρακτηριστικὴν κομφοτήτῃ τῆς, τὴν νεότητά τῆς καὶ τὴν εὐμορφίαν τῆς, ὥστε νὰ ἐμφανίζεται σὲ ὁλοῦς ἡλικιωμένῃς γυναῖκόςς...

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Αἱ δεξιῶσεις ἐξακολουθοῦν ἡ μία νὰ διαδέχεται τὴν ἄλλην.  
— Ἀπὸ τῆς ὠραιότερης, ἡ δοθεῖσα προχθὲς δεξιῶσις εἰς τὸ μέγαρον τῆς Τεσχολοβαζίας.

— Μεγαλοπρεπεῖς αἰθουσαι μὲ ἐπιπλοισιν καλαισθητον καὶ βαθύχρωμον φρόντο, πὺν ἀνεδεικνυε περισσότερο τὸν ἀνθῆνιο διάκοσμο ἀπὸ γαρύφαλλα.

— Ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Τεσχολοβαζίας κ. Μπαράτσεκ ἐδέχθη τοὺς κεκλημένους φιλοφρονέσασα, βοηθοῦμενος ἀπὸ τὸν κ. καὶ τὴν κ. Βίσεκ, ἧτις εἶχε τὴν ὠραία ἐμπνευσα νὰ ἐγκαινιάσῃ τὴν Ἑλληνικὴ ἐνδομισία σὲ ἐπιτυχῆ ἐπέτειοι καὶ συνδυασμὸ, κόκκινω καὶ μαύρω.

— Ἐκ τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος παρενοφθῆσαν Πρεσβευταὶ Ἀγγλίας καὶ ἡ κ. Ράμψαρη, Γαλλίας καὶ ἡ κ. Κλεμὴν Σιμόν, Γιουγκοσλαβίας καὶ ἡ κ. Χριστίτις, Τουρκίας καὶ ἡ κ. Ἐνὶς Βέη, τῆς Βουλγαρίας καὶ ἡ κ. Νέζωφ, οἱ Πρεσβευταὶ Οὐγγαρίας, Ἰταλίας, Ἀστροίας, Πολωνίας, Αἰγύπτου, Ἰαπωνίας καὶ Ὀλλανδίας, ὁ Ἐπιτερωμμένος τῆς Ἀμερικῆς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χέντερσον, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ράδιερ, ὁ Κόμης Ἀντλεμαν, ὁ Ναυτικός Ἀκόλουθος καὶ ἡ κ. Κορλινύ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μασόν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρεφὴκ Μπέη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπλίνωφ, ὁ Πρόξενος καὶ ἡ κ. Τύρκ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐνιέφωκ, ὁ Πρόξενος καὶ ἡ κ. Βάλτερ, ὁ Στρατιωτικός Ἀκόλουθος καὶ ἡ κ. Τριόνφι, οἱ Γραμματεῖς Πρεσβειῶν κ. κ. Γκερώ, Μπερνάντ, Κάιλ, Δημητρώσσο, Πέτροβιτς, Ναγιζιμ, Ἐλαρμότ.

— Στὸ ὠραϊότατο χῶλλ νεολαία χορεύει μὲ πολὺ κέφι, ὑπὸ τοὺς ἦχους ἡλεκτρικοῦ γραμμωφώνου.

— Ἐξαιρετικὴ ἐμφάνισις, λόγφ ὠραϊότητος καὶ κομφοτήτος ἡ κ. Γ. Δροσοπούλου.

— Ὁραῖες ἐμφάνισις ἡ κ. Μ. Μεταξᾶ, ἡ κ. Ζαλοκώστα, ἡ κ. Κιτσιῆ καὶ ἡ κ. Παλαστράτου.

— Διακοσμητικὲς ἡ κ. Μαντζίν, ἡ κ. Μπαλάνου.

— Ἐλεγχάντικες τουαλέτες ἡ κ. Ρόουτς μὲ καὶ ἄσπρα καὶ ἡ κ. Τύρκ μὲ κίτρινον.

— Παρενοφθῆσαν ἐπίσης ὁ Ἀρχηγός τοῦ Ἐπιτελείου καὶ ἡ κ. Μανέττα, ὁ Ἀρχηγός τῆς Ἀγγλικῆς Ἀποστολῆς καὶ ἡ κ. Χόλλαντ, ὁ Ἀρχηγός τῆς Γαλλικῆς Ἀποστολῆς καὶ ἡ κ. Γκοιμπάο, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαυροῦδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βικέλα, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Δοφρέστη, ἡ Πριγκίπισσα Ντεμίνωφ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κανακάρη Ρούφου, ὁ κ. Γρίβας, ἡ κ. Σπυρίδη, ἡ κ. Τσαμαδοῦ, ὁ Στρατηγός καὶ ἡ κ. Μαζαράκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βούρου, ἡ κ. Μαντζαβίνου, ὁ κ.

ὄταν ἔσκαψαν ἐκεῖ βῆχαν τὸ σκελετὸ μᾶς γυναῖκας καὶ μαζὺ τῆς θάμενο τὸ σφύρι, τὰ καρφιά, τὸ καλίδι κ' ὄλα τὰ σύνεργα τῆς σταυρωσῆς, ὅπως φανῶντοσαν καὶ στὸ λουλοῦδι.

Ποτὲ δὲν ἰσχύσαν νὰ μάθουν τίνος ἦσαν αὐτὰ τὰ κόκκαλα καὶ τὰ φύλαξαν μὲ σεβασμὸ γιὰ πολλὰ χρόνια μέσα σ' ἓνα μεγάλο μουσταφίρι. Ὅσο γιὰ τὸ λουλοῦδι, βρισκαται ἀκόμα στὰ περὶχωρα τοῦ Τολέδου καὶ εἶνε γνωστὸ μὲ τὸ ὄνομα «Τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ».

GUSTAVE BECQUER

καὶ ἡ κ. Λιθεράτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σ. Λοβέρδου, ὁ Στρατηγός καὶ ἡ κ. Ταρσοῦλη, ἡ κ. Ρωσσέτη, ὁ κ. φόν Κάριτοφ, ὁ κ. Γ. Δροσοπούλος, ὁ στρατηγός καὶ ἡ κ. Φραντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἡ. Ἡλιάσκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μάρτσερο, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Καραπάνου, ὁ στρατηγός καὶ ἡ κ. Τριωκίστη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπένση, ἡ κ. Ν. Μακκά, ὁ κ. Ἀνδρεάδης, ὁ κ. Γ. Κετσάας, ὁ Μαρκήσιος καὶ ἡ Μαρκησία Τριόνφι, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Μακκά, ὁ κ. Ν. Κιτσιῆς, ὁ κ. Αἰλιανός, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπότσαρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παλλίδα.

— Αἱ δεξ. Λένα Μιχαλοπούλου, Δώρα Βουλοῦλη, Ἀγλαία Μαοῦ, Τριόνφι, Πινότση, Κιτσέα, Ἀλεξ. Μακκά, Θ. Φραντζῆ καὶ Λαγουδάκη.

— Ἐπίσης παρενοφθῆσαν οἱ κ. κ. Μαντζίνης, Σούφλας, Λάιτρος, Παλαχρηστοπούλος, Βεντήρης, Τσικαλιώτης, Μπαλάνος, Παπαδάκης, Ἀξελός.

— Δεξιῶσις τὴν παρελθούσαν Τετάρτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κατζίρωζάου.

— Κομψαὶ καὶ ὠραῖαι ἐμφάνισις, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὠραιότεραι ἡ κ. Κ. Μάτσα καὶ ἡ Νίτα Μελά.

— Πολλὰ τραπέζια μπιρῆς.

— Ἐκτάτως εὐχάριστη δεξιῶσις τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου.

— Ἀρκεταὶ ἐκ τῶν παρενοφθιζομένων ἦσαν τόσον ἀρμονικὰ ντυμένες, ὥστε ἀποτελοῦσαν ὄνειρόδη ἐμφυγον διάκοσμον.

— Ἡ οικοδέσποινα ἔφερε ζωρζέττα σὲ χροῖμα ῥῶς γερανοῦ, συνδυασμένο μὲ δαντέλλα ὁμοίχρωμη, ἡ κ. Δ. Λοβέρδου, ὅπως συνήθως, σύνολον μαῦρο ἐκὼλ-σμίτς, χαρακτηριστικῆς κομφοτήτος. ἡ κ. Νάδια Κυριακοῦ χαριτωμένη τουαλέττα σὲ χροῖμα γκριζαῖ, ἡ κ. Μπέμπη τουαλέττα μιλὲ συμπληρωμένη μὲ «κάτο», ἡ κ. Μπαζοπούλου μαῦρο καὶ πράσινο σύνολον, ἡ κ. Χρηστίνα Διπλαράου ἐμπριμὲ σὰξ τουαλέττα.

— Ἐπίσης παρενοφθῆσαν κ. καὶ κ. Στ. Φοτιάδη, κ. καὶ κ. Βούλγαρη, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου, ἡ κ. Ψακῆ, ἡ κ. Ἀναργύρου, κ. καὶ κ. Γεωργιπούλου, ἡ κ. Διπλαράου, ὁ κ. Κοντολέον, ὁ κ. Μαλαμίδης.

— Ἡ κ. Δ. Μαλαμίδη ἐμφάνισις σπανίας «ντιστενζιόν».

— Ἐπίσης παρίσταντο κ. καὶ κ. Γ. Κυριακοῦ, ὁ κ. Θεοδορίδης, κ. καὶ κ. Κ. Μεταξᾶ.

— Ἡ κ. Μεν. Μεταξᾶ ἐκτάτως νόστιμη μὲ βαθύχρωμη τουαλέττα καὶ κόκκινω ἀμερικανικὸ «μπακ».

— Ἐσπερις μὲ ὀλιγόριθμον κίτρινον κεκλημένων παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Σκουζέ.

— Αἰθερία ἐμφάνισις ἡ κ. Μαλαμίδη μὲ ἐμπριμὲ μουσελίνα ἀσπριμένη.

— «Σιν» ἐμφάνισις ἡ κ. Π. Καλλιγᾶ, τὸ γένος Ἀντ. Μπενάκη, μὲ ζωρζέττ ἄσπρη μὲ «κοῦν» τεχνικὴ καὶ ἀσηνήθιστη.

— Χορευτικὴ μαστίγια τὴν παρελθούσαν Πέμπτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Σκαναβῆ.

— Συναρπαστικῆς κομφοτήτος ἐμφάνισις ἡ κ. Αἰλιαν Ντεριμλαὶ παρεπιδημοῦσα ἐκ Καίρου, μὲ θαυμασίω μιλὲ—Φράνς σύνολον, μοντέλλο Βιοντέ.

— Χορὸς μὲ πολὺ κέφι στὸ θαυμάσω καὶ μεγαλοπρεπὲς γῶλλ.

— Παρίστατο ἡ κομφοτέρα νεολαία, μεταξὺ τῶν ὁποίων μερικὲς ἔδιδαν ἐντύπωσι ἐμφύχων λουλοῦδιῶν. Μικα Ζαφειροπούλου μὲ θαυμασία τουαλέττα μιλὲ—ὀπάλ, μαντῶ μιλὲ καὶ θαυμάσιω πλατύγυρο καπέλλο μιλὲ—ὀπάλ, ἡ κ. Λένα Φορέστη ἄσπρη χαριτωμένο φῶρεμα μαντῶ μιλὲ—φουὰ καὶ καπέλλο πλατύγυρο ὁμοίχρωμο, δις Αἰλη Δημητριάδη μὲ τουαλέττα κόκκινη λάκας, μαντῶ καὶ μερεῖ ἄσπρα, δις Λουσι Ντεριμλαὶ τουαλέττα ροζῆτο καὶ ὑπερὸ ὁμοίχρωμο.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ νέου καλλιτέχνη κ. Γεω. Γρηγόρη.

