

## ΒΙΒΛΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ HENRI DE FORCE

## ..... Η ΔΥΟ ΜΗΤΕΡΕΣ .....



ΦΟΥ δ γιανάς 'Ιησοῦς ξεψύχησε ἀτάνω στὸ σταυρό, διποὺ τὸν εἶχε καρφώσει ἡ ἀδιάκα τῶν ἀνθράπων, καὶ ἀφοῦ ἀντίχησε ἡ τελευταῖα βροντὴ τοῦ κεφαλοῦ ψηλὰ στὸ Γολγοθᾶ καὶ πῆρε τέλος τὸ δράμα τὸ μεγάλο τοῦ παγκόσμου λυτρωμοῦ, περίλιπτη καὶ κατατικραμένη ἡ Παρθένος Μαρία ποὺς γεννήθησε τὸ θεῖκό παιδί, ἀφισε νὰ κατεβαίνει σιγά-σιγά τὸ λόφο.

'Η φύσις εἶχε φρεῖ τὴν πρώτη της ἀνοιξίας δψι καὶ ὁ χλωμὸς ἥμιος κριθῶν σιγοπεθαίνοντας πάσο ωτ' τὰ μακρινά βουνά, μέσος σὲ σύννεφα καταπλοκήνα.

'Η Μαρία γύριζε τώρα στὰ 'Ιεροσόλυμα, τὴν καταφαμένη πολιτεία ποὺ εἶχε μείνει κοντὴ στὴ φωνὴ τῶν προφητῶν καὶ εἶχε καταδικάσει σὲ θάνατο τὸ βασιλική καὶ σωτήρα της.

Περιπτούσας ἀποκυπτῶντας στὸν δύμο τοῦ 'Ιωάννη, τοῦ ἀγαπημένου τοῦ γιοῦ της μαθητῆς καὶ πήγαινε νὰ ζητήσῃ ἔνα ψελλὸ λινὸ σερόν, ποὺ θὰ χρησίμευε γιὰ σάβανο στὸν νεκρὸ παιδί της.

'Ο δόρμος ἤταν μακρὸς καὶ δύσκολος πολὺ στὸ κατέβασμα. 'Η δινοτητή μητέρα σὲ κάθε τὸ βῆμα θυμόταν τὴ μεγάλη συμφροσία της καὶ ξανάβλεπε τὸν 'Ιησοῦ της νὰ σκύθει κάτω ἀπὸ τὸ βάρος τοῦ σταυροῦ, διποὺ σερονταν καὶ αὐτὴ τῷρα δεξαντηρίνη ἀπὸ τὰ πικρὰ δάκρυα, ποὺ εἶχε χύνει τὸ μαρτυρικό του τέλον.

'Ο νέος ἀπόστολος τὴν ὁδηγοῦσε σ' ὄποι τὸ δόρμοιο σωπατῆσε, ἀπὸ σεβασμοῦ γιὰ τὴ φοβερότητα της δύνης, τὴ φοβεράτερη ἀπὸ όλες τις δύνεις τοῦ κόσμου. 'Ηταν κατασυντομημένος καὶ αὐτός, διποὺ καὶ ἡ Μαρία, γιατὶ εἶχε δεῖ νὰ πεδίνηται ὁ δάσκαλός του, ὁ 'Ιησοῦς, ποὺ τὸν ἀγαποῦντος περιστότερο ἀπὸ κάθετι. Θιγμάτων δμως τὰ παλιά τοῦ λόγου καὶ ἔλπιζε πότε διανθρωπος σὲ τρεῖς μέρες θ' ἀνασταινόταν ἀπὸ τὸ πάρον του.

'Αλλὰ ἡ Μαρία δὲν τολμοῦσε νὰ πιστέψῃ πειὰ σὲ τίποτε. Αἰσθανόταν τελευταῖα πῶς η πότιση της εἶχε σθυντεί γιὰ πάντα. Τὶ τὴν ἔννοιας εὐτὴν γιὰ τὴ θεῖκη βουλὴ καὶ τὸν ἀνώτερο προοιμό τοῦ 'Ιησοῦ; Αὐτὴ ἤταν ἡ ἀπαργήόρητη μητέρα ποὺ τὴν εἶχαν σκοτώσει ἀσταλαγή τὸ γιοῦ!

Στὸ δρόμο ποὺ πήγαινε, πολλοὶ διαβάτες στεκόντουσαν καὶ τὴν ἔκυτταζαν, ἀλλὰ κανένας δὲν τὴν ἔλευνε. 'Η Μαρία βάδιζε σχεδὸν ἀσυναίσθια καὶ ἔννοιωσε ἵνα ἀσήκωτο βάρος ἀτάνω στὴν καρδιά της.

'Ω, ἤταν ἀληθινά ἀδάστατη ἡ σταχτὴ ἡ δλῆνη της καὶ γιὰ πρώτη φορά φανερώθηκε ἡ ἀπόγνωση στὰ πρόσωπα μάτια τῆς γυναικός ποὺ εἶχε γεννήσει, μένοντας παρθένα, τὴν ίδιο τὸ Θεό.

— 'Ἄς ἀπομαρκυνθῶμε ἀπὸ τὸ πλήθος, 'Ιωάννη! έ-

ψιθύρισε σὲ μὰ στιγμὴ στὸ συνυδό της. Θέλω νὰ μὴ βλέπω κανέναν καὶ νὰ ἀναπαυτοῦ λιγάκι σὲ κανένα θρησκικὸ μέρος...

Καὶ τοῦ δεῖπνες ἔναν ἄλλο δόρμο, ποὺ στὶ μὰ μεριά του καὶ στὴν ἄλλη ἤσαν φυτρομένα πολλὰ ἀστραγάκια. Πέρασαν ἀπὸ κεῖται ἀνατένοντας τὴ μυροδιό τῶν λουλούδιων ποὺ ἀνέβαινε διαπεραστική, καὶ τράβηξαν πρὸς τὸ 'Ορος τῶν Ἐλαῶν.

'Εκεὶ δὲ Χριστὸς ἀγαποῦσε νὰ πηγαίνῃ συχνά καὶ νὰ διειρωτοῦλη, ἐκεὶ εἶχε προσευχῆσε τὴν ἀληθημάτη ἔκεινη νίκτα ποὺ τὸν ἔπιασαν. Τὰ τάντα ἤσαν γεμάτα ἀκόμα μὲ τὴν ἀνάμνησί του. Τὰ δέντρα, τὰ χαμόκλαδα, τὰ χαλικά φαινόντουσαν νὰ διατηροῦν κάτι ἀπ' αὐτὸν.

Τὸ ἄλος ἤταν ἔρημο ἐκείνη τὴν ώρα καὶ τὰ 'Ιεροσόλυμα ἡσύχαζαν μέσα στὴ γαληνὴ τοῦ βραδοῦν. 'Ο ἀπόστολος ἀρχισε νὰ προσευχεται καὶ ἡ Μαρία αἰσθανότας νὰ καταπλανεται ἡ καρδια της καὶ νὰ ξαναγυνθῇ καὶ πότιση της ἡ πρώτη...

Καθὼς δμως γύριζαν κατάπιν ἀργά-ἀργά, δ' ἔνας πλάι στὸν ἄλλον, πρὸς τὴν πολιτεία, ἀκούσαν λυγμούς ἐκεὶ ποντά τους. Δὲν ἤσαν λιότων μόνοι τοὺς 'Ορος τῶν Ἐλαῶν.

Μιὰ γυναικεία φωνὴ θρηνοῦσε σταραχτικά. 'Η Μαρία στάθηκε συγκινημένη. 'Εκτὸς ἀπ' αὐτὴ ὑπῆρχε καὶ μὰ ἄλλη γυναίκα ποὺ

πέφερε. Αὐτὸς ἦταν ἀρχετό γιὰ νὰ τὴ συμπονέσῃ.

Πλησίασε πρὸς τὸ μέρος τῆς ἄγνωστης, δόηγμένη ἀπὸ τὸ μοιραλό της, καὶ παρατήρησε γονατισμένη κοντά σ' ἔνα χαντάκι μιὰ γυναίκα ἀπ' τὴ Γενθημανή. Τὰ μαλλιά της ἤσαν κάτασπρα καὶ τὸ πρόσωπό της μοντερμένο ἀπὸ τὰ δάκρυα.

— Τι ἔχεις; τὴν ἐφώτησε γλυκά ἡ Μαρία.

— 'Έχασα τὸ γιο μου! ἀποκριθήκεις ἐκείνη ἀναστενάζοντας.

Καὶ ἡ ἄγνωστη ὑψώσα στὴν Παρθένεια τὰ μάτια της, τὰ γεμάτα φρίκη. Τὰ πόδια της, καταματωμένα ἀπὸ τ' ἀγκάθια καὶ τὰ χαλίκια, τρέμανε.

Ρίγος πέρασε ἀμέριμνος τὸ κοριμή τῆς μητέρας τοῦ 'Ιησοῦ. 'Η φύλη τῆς ἄγνωστης τῆς ἐθύμιζε τὴ δική της καὶ τῆς τὴν ἔκανε πιὸ έντονη.

Στεκόταν καὶ κύταζε τὴ δύστυχη ποὺ σπαρταροῦσε ἐκεῖ, μτροστὰ στὰ πόδια της. Τὴν ἔκυτταζε μὲ βλέμμα δῦλο συμπάθεια καὶ οίκτο.

Καὶ ἐπειδὴ ἡ ἄλλη παραξενεύτηκε γ' αὐτὸς καὶ τὴν ἐφώτησε ποιῶ εἰνε, ἡ Παρθένεια τῆς ἀπάντησε:

— Είμαι καὶ ἐγώ μητέρα καὶ ὁ γιούς μου πέθανε σήμερα ἀτάνω στὸ σταυρό...

Στὰ λόγια αὐτὰ ἡ ἄγνωστη ἀναστάρησε, γίνηκε κατάχλωμη καὶ ψιθύρισε:

— Καὶ ὁ δικός μου πέθανε, ἀλλὰ πέθανε μὲ δάνατο ἀτωτικό. Τὸν εἶδα μπρός μου κρεμασμένο...

— 'Ηταν ἀλήθεια λοιπὸν αὐτὰ τὸν δόρμοιο σωπατῆσε τὴ Παρθένεια; 'Ο πόνος της ἤταν τόσο δύνος μὲτον πόνον τῆς ἀλλης γυναίκας;

Είχαν χάσει καὶ ὁ διὸ τὸ παιδί τους, τὸ ἀγαπημένο παιδί τους, τὸ λατρευτὸ καὶ μονάχιο, τὸ γιού τους πούχε πεθάνει στὰ νειάτα του ἀπάντω...

Καὶ είναν ὑποκριταὶ καὶ ὁ θύρω τὸ φρικαλέο θέαμα, είχαν ίδει μὲ τὰ ίδια τους τὰ μάτια τὴ δυτική εἰλόνα, τὸ σταυρωμένου καὶ τῆς κρεμάλας! ...

— 'Η Μαρία, μ' ὅλο τὸ μεγάλο πόνο ποὺ τὴ ἔβαρινε, λιποτάν κατάκαρδα τὴ δύστυχημένη γυναίκα, τὴ θιλερή καὶ ἀπαργήητη, ποὺ δὲν τῆς ἔμενε τεινούσε ἡ πότι, οὔτε τὸ δάκρυος καὶ ποὺ δύηρος μοναχή της κοντά στὸ ἄλσος τὸ ἐρημικό...

— Πῶς λεγόταν ὁ γιούς σου; τὴ ωτήσης ξαφνικά ἡ Μαρία. Θέλω νὰ τὸ γνωρίζω γιὰ νὰ τὸν ἀναφέρων κάθε φορά ποὺ θὰ κάνω τὴν προσευχή μου...

Τότε ἡ ἄγνωστη γυναίκα οήκωσε ψηλά τὰ χέρια της καὶ φωνάξει μὲ σταραγμό:

— 'Ιούδας! ...

— Η μητέρα τοῦ Θεανθρώπου χλώμιασε μὲ μᾶς. Μιὰ ζαρωματιά πόνον προστέθηκε ἀλόμα στὸ μέτωπό της. 'Χότερ' ἀπὸ μᾶς μισῷ σιωπή ἀπλωτε τὰ δύο της χέρια πρὸς τὴ μάνα τὴ χαροκαμένη καὶ τῆς εἰτε:

— 'Ακούντατα ἀτάνω μου, δύστυχη μητέρα... Γύρνα μαζύ μου στὸ στάι σου τὸ ἄδειο... Θά κλαψής εὐκολώτερα ἐκεῖ...

\*\*\*\*\*

Είχε κατέβει πειὰ ἡ νύχτα, μὰ νύχτα γλυκειά καὶ μιφωμένη. 'Η δύο μητέρες ἔκπινσαν, ἡ μὰ κοντά στὴν ἄλλη, καὶ πήραν τὸ δόρμο γιὰ τὰ 'Ιεροσόλυμα.

— 'Η πολιτεία αὐτὴ τὴν ώρα ἡσύχαζε, βιθισμένη σ' ἔναν ἡρεμούντον. Δὲν ἀκούγοταν ποτὲ κανένας ἥχος παρὰ μόνο τὰ σκυλιά ποὺ γυρνοῦσαν οὐρλιάζοντας ἐδῶ καὶ ἐκεὶ καὶ τὰ κοράκια πούκραζαν βραχνά πάνω στὸ ματωμένο λόφο τοῦ Γολγοθᾶ...

## ΑΤΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

## Ο ΕΓΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Οι Κορίνθιοι ἐποφάσισαν κάποτε νὰ ἀπονείμονται χάριν τιαῆς στὸν Μ. Αλέξανδρο τὸν τίτλο τοῦ Κορινθίου πολίτου. 'Ο αἰτεσταλμένος τῶν πον πήγε ν' ἀναγγείλη στὸν μεγάλο κατακτητὴ τὴν ἀπέφαση τῶν συμπολιτῶν του δὲν παρέλειψε νὰ τὸν ἀναφέρῃ διτὶ παρόμοια τιμὴ ἐκ μέρους τῶν Κορινθίων μονάχα στὸν Ἡρακλῆ εἰλεῖ.

— 'Απὸ τὴν τιμητική σας αὐτὴ προσφορά, ἀτάντησε ὁ Μ. Αλέξανδρος ὑπεροτικά, πιστεύτη με, διτὶ μόνον ἡ σύγκριση μὲ τὸν Ἡρακλέα μ' εὐχαριστεῖ.



Η Πολυπονεμένη Μητέρα.

(Τοῦ Π. Ντέ Κόνιγκ)