



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Φ

Σπληνθίζουσα από εφάναν φουσιγονομία. Σιλουέττα χαρακτηρι-
στική, ποδ την διακρίνει εύλογισία παρύδρον λουλουδιών, Μορφωσις
σικαπληρωμένη με παραζοιούθησαν μαθημάτων εις την Σοφρόννην.
Ποδύ λίγο κικρό περνά στάς 'Αθήνας, τός όποίας λατρώνει, αλλά
βρίσκει, ότι είνε καψαστροπειτιές γιά τούς ανθρώπους που άγαπούν
την μελέτη και τās άνωτέρας σπουδās. Άγαπά πολύ τον χορό και
άποδειξις είνε ότι έλαβε πρώτη βραβείον σε διαγωνισμό χορού. Ντύ-
νεται με γούστο Παριζιάνικο και ή τουαλέττες της είνε πάντοτε από
τις θαυμασιότερες.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Δεξιόσις την παρελθούσαν Τρίτην παρὰ τῷ κ. και τῇ κ.
Δρούλια.
— Η εὐσταλής σιλουέττα τῆς οικοδεσποίνης ἀνε-
δεικνύετο περισσότερον με μιὰ καλῶγραμμη μαύρη
τουαλέττα.
— Κόσμος πολὺς. Πολλὰ τραπέζια μπριτζ και
κούπτες.
— Αἱ περισσότερα κυρία και δεσποινίδες προ-

— Με τί δικαίωμα τὸ ἔκαμες αὐτό; φώναξε.
— Με τὸ δικαίωμα τῆς νομίμου ἀμύνης, ἀπάντη-
σε ὁ 'Εδουάρδος. Κι' ἀμέσως ἄρχισε γὰ τοῦ διη-
γεῖται τὰ διατρέξαντα.
— Ἀλλοίμονο! εἶπε ὁ σὲρ Χέρβυ, όταν ὁ 'Ε-
δουάρδος τελείωσε τὴν ἀρήρησί του. Κρίμα στοὺς
κόπους μου. Δὲν κατώρθωσα νὰ μεταβάλω τ' ἄγρια
ἔνστικτα τοῦ πύθγκου αὐτοῦ. Καὶ τί δὲν ἔκανα γιὰ
νὰ τὸν ἐξημερώσω! Σὰς βεβαίω, ὅτι εἶχε μεταβλη-
θεῖ σὲ τέλειον ἄνθρωπο. Τὸν εἶχα μάθει νὰ χαριετῆ,
νὰ πρῶν, νὰ χορευῆ και νὰ φερνετα ἐν γένει σάν
ἄνθρωπος. Στὸ πλοιο τὸν ἔμπασα τὸ βράδυ, γιγμέ-
νον σάν ὑπηρετῆ, με χαμηλωμένο ὡς τὴ μήτη του τὸ
κασκέτο του, κι' ἔτσι κανένας δὲν ἀντελήφθη πὼς ἦ-
ταν πύθγκος. Φαίνεται ὅμως, ὅτι ἀποφίε τὸν ἐρέθηκε
πολὺ τὸ κόκκινο χροῖμα... Ναι, τώρα θυμῶμαι...
Μόλις εἶδε τὸ κόκκινο κοστούμι μου, ἀγρίεψε, οἶχτη-
κε ἐπάνω μου κι' ὕστερα μ' ἔδεσε. Εἶχε φοβερὴ δύ-
ναμι και, καθὼς με χτύπησε στὸ κεφάλι, ἔχασα τὶς
αἰσθήσεις μου... Τί κρίμα!...
— Καὶ δὲν ἐκατάλαβα καθόλου οἱ ὑπηρετές τοῦ πλοίου, ὅτι εἶ-
χατε ἔναν πύθγκο μαζί σας; φώτισε ὁ γιαντζός.
— Τὸ κατὰλαβαν, ἀπάντησε ὁ Χέρβυ, ἀλλὰ τοὺς ἔδωσα ἕνα γεν-
ναίο κουμπιούκι και μοῦ ὑποσχέθηκαν νὰ μὲ μιλήσουν. "Α, τὸν Μπα-
λαζόρ! Πῶς τὰ κατὰφερε ἔτσι... Ἀφοῦ μοῦκανε ὁ τι μοῦκανε,
ντύθηκε φαίνεται με τὸ κοστούμι μου και πήγε στὸ σαλόνι... Τὸν
τράβηξε χωρὶς ἄλλο ἢ μουσική... Τὸν εἶχα μάθει νὰ τὴν ἀγαπᾷ και
νὰ χορευῆ, ἀκούγοντας τοὺς ἴχους τῆς. Κάποτε μάλιστα τὸν πήρα
μαζὺ μου σ' ἕνα μεγάλο χορὸ. Ἐκεῖ, βλέποντας τοὺς ἄλλους νὰ χο-
ρεῖουν, χόρευε κι' αὐτὸς κι' ἔκανε τὶς ἴδιες κινήσεις με τοὺς ἄλ-
λους χορευτῆς. Ἀποφίε ὅμως, τί ξαφνικὸ ἦταν αὐτό! Κι' ἢ και-
μένη ἢ δεσποινὶς Σούζη!...

Εὐτυχῶς ἢ Σούζη συνήλθε
πολὺ γρήγορα και μάλιστα ἐν τὸν
'Εδουάρδο, τοῦ εἶπε:
— Μοῦ σώσατε τὴ ζωή! Δὲν
θα τὸ ξεχάσω ποτέ...
Και καθὼς τοῦ ἔλεγε τὰ λό-
για αὐτὰ, τὸν κύτταξε μ' ἕνα
πρופερό βλέμμα τὸν χαμο-
γελοῦσε γλυκά. Καὶ τὸ χαμόγελό
τῆς αὐτὸ ἦταν πὸ ἐκφραστικὸ
ἀπὸ κάθε ὑπόχρεση, προήμνημα
ὄρατο τῆς μελλοντικῆς εὐτυχίας
των...



σέρονται με τουαλέττες μαύρες.
— Εὐχάριστη ἀντίδρασις ἢ κόκκινες τουαλέττες ποῦ φοροῦν αἱ
κυρία Γ. Μελά, Σακελλαροπούλου, Π. Λελοῦδα.
— Παραρρίσκοντο αἱ κυρία Καποδίστρια, Καμπάνη, Π. Μά-
τσα, Γ. Μασκα, Δ. Μελά, Κ. Ἰζαυλόφ, Ἐλλη Ζαλοκώστα —γο-
τευτική και κομφοτάτη.
— Σημειώνομεν τὶς δεξ Διπλαράου, Ταμτακοπούλου, Λοβέρδου,
Ταχυμτῆ.
— Η κ. Γεωργιάδη «μιατῆρ» χαριτωμένη, ἢ κ. Ἀρβαντιδῆ
διακοσμητικῆ ἐμφάνισις με μαύρο σύνολο, ἢ κ. Μπέττη με τουα-
λέττα ἐλεγκάντικη μαύρη.
— Ἐπίσης πολὺς ἄλλος κόσμος κομφορ και ὄρατος, ὅπως ἢ δις
Μιζέττη Καμπάνη, ἢ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου, με δαντέλλα καφέ, ἢ κ.
Καρέλλα, κλπ.
— Τὰ «σοφράς πάρτυ» ἐξακολουθοῦν και ἢ νεολαία προσέρχεται
με κακέττα γλυκισμάτων και μεξέδον, τὰ ὅποια ἀποτελοῦν τὸ κυ-
λίεον.
— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν «σοφράς πάρτυ»
παρὰ τῇ διίδι Τύρο, ἢ ὅποια ἦτο θαῦμα ιδέσται, με
λευκὴ τουαλέττα.
— Μεταξὺ τὸν παρεφθέντων κ. και κ. Πλίττ,
αἱ χαριτωμένα δεξ Ἐμπερζοῦ, ἢ μία με μπλε, ἢ
ἄλλη ἄσπρα, δις Χατζητριώζου, λευκὴ κομφοτάτη
τουαλέττα, δις Λαγουδάκη με ὀρε, κ. και κ. Πη-
λεῖδη, κ. και κ. Σινεσιου, ἢ δις Γουίλς, τῆς ὅποιας
ἢ φουσιγονομία μοιάζει σάν λεπτοτάτη «Καμῆ», ἢ
δις Ποσειδῶνος πολὺ ὄρατα με μπλε-σινε τουαλέ-
τα, κ. και κ. Καντά, ἢ δις Λεζατσά πιάνο και
χαριτωμένη, ἢ δις Δ. Φωστηροπούλου —συγκρατη-
τικῆ συνομιλήτρια—, ἢ δις Καραγάλλου κομφοτάτη, ἢ
δις Κ. Λίτσα, ἢ δις Λένα Μιχαλοπούλου —ἕνα
ιδιόρρηθμο λουλουδι.

— Ἐπίσης παρεφθῆσαν οἱ κ. κ. Γκερό, Μπου-
κούρ, Κανελλόπουλος, Καλαμάρας, Πουρῆς, Φραν-
τῆς, Μπένος, Μελάς, Σινεσιου.
— Δεξιόσις τὴν παρελθούσαν Τετάρτην παρὰ
ταῖς κ. κ. Χιλλ και Μπέλεγεν.
— Παραφθῆσαν Πρέσβειρα Ἀγγλίας και
Τουρκίας, ἢ κ. Χένδερσον, αἱ κ. κ. Ἐμπερζοῦ, Π.
Πασπάτη, Δαγκλῆ, κ. και κ. Δημ. Πετροκοκκίνου,
ἢ κ. Ἀντ. Μπενδῶν, ἢ κ. Δεμιδφορ, ἢ κ. Ἐφρ. Καλ-
λέργη, κ. και κ. Α. Ρούφου, κ. και κ. Γ. Πανά, ἢ
κ. Δελατόρτα, ἢ κ. Ἄλ. Πασπάτη, ἢ κ. Π. Καλ-
λιγὰ, κ. και κ. Μιχαλοπούλου, ἢ δις Ρωξάνη Σωτηριάδη νοστιμω-
τάτη φουσιγονομία, ὁ κ. ἢ κ. και ἢ δις Φωστηροπούλου, ἢ κ. Λαμα-
λά, κ. και κ. Μιλιανά, ἢ κ. Ἀπείβι, ὁ κ. Μαζαράκης, ὁ κ. Ἀν-
δρεάδης, κ. και κ. Ἰαν. Νεγρεπόντη.
— Ἀναγγέλλονται δεξιόσις: τὴν Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. και
τῇ κ. Παπαχατζῆ, τὴν Δευτέραν παρὰ τῇ Μαργαρίτῃ Τριόφι.
H MONTAIN

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Ὁ ἔρωτας τῆς γυναῖκος μεγαλῶνει ἀνάλογα με τὶς θησις ποῦ
κάνει γιὰ τὸν ἀγαπημένο τῆς.
N τ ἔ Κ ὀ ν

Ὅταν κατώρθωσε νὰ δαμά-
σῃ γυναῖκα, δὲν πρέπει νὰ φοβᾷ-
ται τὸν διάβολο.
N α π ο λ ε ὠ ν

Ὁ κόσμος εἶνε ἀνοησία, ἀλλὰ
μὰ ἀπὸ τὶς φοραότερες ἀνοη-
σιές.
N τ ι ν τ ε ρ ὶ

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐ-
ξοφύλου μας εἶνε ἔργον τοῦ
'Ἐλληρος Ψωγράφου κ. Σακα-
λάτου.

**ΔΗΛΩΣΙΣ
ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ**

Ἀπὸ σήμερον μέχρι τοῦ Πάσχα, οἱ ἀποστελλόντες ἐκ τοῦ Ἐσω-
τερικοῦ δραχμῆς 170, τὴν ἀξίαν δηλαδὴ τῶν 7 Ἡμερολογίων τοῦ
«Μπουκέτου», θὰ λαμβάνουν ὅλα τὰ ἐν λόγῳ Ἡμερολόγια, ἐλευθερὰ
ταχυδρομικῶν τελῶν και θὰ ἐγγράφονται συγχρόνως δωρεάν συν-
δρομηταὶ ἐπὶ ἕνα τρίμηνον εἰς τὸ περιοδικὸν μας.
Ἐπίσης οἱ ἀποστελλόντες ἐκ τοῦ Ἐσωτερικοῦ δραχμῆς 225, τὴν
ἀξίαν δηλαδὴ τῶν δώδεκα (12) ἐκλεκτῶν τόμων τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ
«Μπουκέτου», θὰ λαμβάνουν ὅλους τὸν ἐν λόγῳ τόμους και συγχρό-
νως θὰ ἐγγράφονται δωρεάν συνδρομηταὶ δι' ἕνα τετράμηνον εἰς
τὸ περιοδικὸν μας.