

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΟΥΔΑΛΛΑΣ

Η ταχυγραφία που πρό μινός άποθανόντος άστυνομικού μυθιστοριογράφου Έντγκαρν Ουάλλας ήταν κάτι καταπληκτικό.

Άρκει να αναφέρουμε, ότι τη «Λαίδη» — ένα θεατρικό του έργου που παίχτηκε εκατοντάδες φορές στο Λονδίνο — την έγραψε μέσα σε... δεκατέσσερες ώρες!

Επίσης ο «Ρίγγερ», που θεωρείται ως το καλύτερο από τα έργα του, έγραψε μέσα σε δυό ημέρες!

Ένα ήταν το μεγάλο πάθος του Ουάλλας: η Ιπποδρομία.

Όταν δέν βρισκόταν στο γραφείο του να υπαγορεύη στη δακτυλογράφο του κανένα καινούργιο του έργο, βρισκόταν στον Ίπποδρομιο, φροντίζοντας για τους σταύλους του. Γιατί διατηρούσε θαυμασιούς σταύλους με άλογα σπανίας αίτσας.

Κατά τα τελευταία χρόνια, ύστερ' από την έπιτυχία των μυθιστορημάτων του και των θεατρικών του έργων, είχε άπαυραηχτεί από την ενεργό δημοσιογραφία. Ως το τέλος της ζωής του εν τούτοις, έξακολούθησε να κρατή τη στήλη των «Ίπποδρομιακών Προγνωστικών» στο «Ντάιηλ Μάϊηλ». Χωλιάδες δέ φιλιππων άγρόαζαν τη μεγάλη αυτή Λονδρέζικη έφημερίδα, μόνο και μόνο γιά τα προγνωστικά του Ουάλλας, τα όποια έθεωρούντο αλάθητα!

Ο Ουάλλας ήταν και' έξοχην άνήσχο πνεύμα. Ήθελε να τα

δοσιμάση όλα. Κάποτε άπαράσισε να πολιτευθή και' έξετέθη ως ύποψηφιος βουλευτής στο Βουαγγαχιασκό. Παρά τη μεγάλη του δημοτικότητα εν τούτοις, άπέτυχε παταγωδώς στις εκλογές. Σε κάποιον δημοσιογράφο δέ, ο όποιος του έξέφρασε την έκπληξι του γιά την στάση αυτή των εκλογέων του, άπήνησε:

— Δέ βαρύνεσαι! Καλά έκαναν! Άν μ' έξγαζαν βουλευτή, θα έσπερούντο μερικά μυθιστορημάτά μου, που δέν θα είχα καιρό τότε να γράψω!...

τους, έτυροβόλησε έναντιόν τους. Οί εργάτες έξαργισθήσαν και' έξαψαν το έργοατάσό του.

Η υπόθεσις αυτή, έκανε κρότο σ' όλη τη Γαλλία, κ' όλα τα εργατικά σοματεία έσπειλαν άντιπροσώπους στη δίση. Η δικωγραφία είχε 800 σελίδες και ο Μπριάν, την παραμονή της δίσης όμοσθής συνήγορος, δέν επρόλαβε ούτε μιά σελίδα να διαβάση.

— Πώς θα τα βγάλης πέρα; του λέγαν οι συνάδελφοί του.

— Είπε πολύ άπλό... Άντι να διαβάσω τη δικωγραφία, θα παρακολούθησω προσεχτικά τί θα πούν οι μάρτυρες. Ύστερα θ' άγορεύσω.

— Μά πώς θα προλάβης να κρατήσης σημειώσεις; — Δέν θα γράψω ούτε μιά λέξη!

Και πραγματικώς, Άφου επί δέκα ημέρες παρακολούθησε τη δίκη με προσοχή, χωρίς καν να πάση το μολύβι στα χέρια του, άγόρευσε ύστερα με τη γνωστή σμητορική δεινότητά του, χωρίς να έξεχάση ούτε ένα όνομα, ούτε μιά ήμερομηνία, ούτε έναν αριθμό!

Το κατόρθωμά του αυτό άφησε έπληχι στη Γαλλία.

Η ΘΑΝΑΤΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ



Τό... όργωμα των καταδίων. (Παλιά, σπανία γκραβούρα)

Νά τώρα και κάτι που ενδιαφέρει ιδιαιτέρως έμάς τους Έλληνες:

Ο μακαρίτης Καλογερόπουλος τῷ 1922 διεκδικώσε στη Διάσκεψη του Λονδίνου ένα μεγάλο τμήμα του νομού Σμύρνης, βασιζόμενος σε διάφορα ιστορικά και έθνολογικά δοκουμέντα. Σε μιά συνεδρίασι, άφου άγόρευσε πολλή ώρα, ύπερασπίζων τάς ελληνικάς άπατηήσεις, έξγαλε κ' ένα χάρτη της Μικράς Άσίας, στον όποιο ήταν σπαρμένες διάφορες μαύρες κηλίδες που πάσαν όλάνησο σχεδόν τον νομό Σμύρνης.

— Βλέπετε, είπε θυμαιβεντικά, τίς μαύρες αυτές κηλίδες; Είπε η ελληνικές πόλεις του νομού αυτού.

— Μπιά! Δέν είπε καθόλου δύσκολο να τίς πληθύνουμε! είπε ο Μπριάν και άρχισε να ρίχνη μελόνημη με το σπαλό του, στάλες —στάλες, επάνω στο χάρτη...

Ο κόμης Σφόρτσα κ' ο Λούδ Τζώρτζ έσκασαν στα γέλια!

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ

ΜΙΚΡΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Ποιούς κυνηγάει η τρέλλα. Τά έσπρια και η ιδιότητές των. Τά φασόλια και ή... ποιήσι! Άποφύγετε τά κουνουπίδια. Τό μάτι και τά χρώματα. Πόσα παιδιά μπορεί να γεννήσχη μιά γυναίκα. Η στείρες και οι στείροι. Τά άνθη έχουν αιόδησεις, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Ο Γάλλος φρενολόγος Φρενόν, ύστερα από πολυάπειρες μελέτες και παρατηρήσεις, κατέληξε στο συμπέρασμα, ότι η άναλογία των άνθρώπων που έξασπουν έλευθερα επαγγελματια και προσβάλλονται από παραφροσύνη, είναι μόλις 1 στους 100. Η ίδια έλαχιστη άναλογία παρατηρείται επίσης και με τους έμποροεμένους. Άπό τους επαγγελματίας παραφροσύνι σπανιώτερα οι μαραγιοί, οι λαχανοπώλα και οι άμαξάδες. Σσημθέστερα παραφροσύνι οι έπιστήμονες.

Καθώς διατείνονται οι διασημότεροι ύγειονόλογοι και βιολόγοι, τά όσπρια άπετελούν μιά από τίς πιο ύγιεινές και άπαραίτητες τροφές, για όσους ίδιως καταγίνονται με πνευματικά άσχαλίες. Παρατηρήθηκε μάλιστα ότι κάθε είδους όσπριών ένσχυρι ύφαιμένες ιδιότητες. Έτσι τά μπιζέλια επιφέρουν πνευματική και σοματική ζωηρότητα. Τα κροτά καταπραίνων τά νεύρα. Η πατάτες δυναμώνων την... έμβρόθεια. Τα φασόλια προκαλούν... πρησιστούς οι στρους και δύνων άμενύσεις σπυός καλλιτέχνας, ενώ αντίθέτως τά κουνουπίδια κάνουν τον άνθρωπο χυαίο και άξεστο!...

Σε κάποιον έξένο περιοδικό, ένας όνομαστός Γερμανός έπιστήμων δημοσιεύει έκτενη μελέτη, άπ' την όποία μαθαίνουμε, ότι το μάτι του άνθρώπου μπορεί να διακρίνη επάνω από 160 χρώματα. Επίσης ο ίδιος έπιστήμων άπεκάλυψε μιά περίεργη ιδιότητα που έχουν οι τυφλοί, όταν ύσσερα από καιρό, ξαναβρύνε το φός των. Όσοι διαμυή άναβλέψουν μετά σύντομη ή μακρά πόφρωσι, άμα δύνι κόζακω χρώμα, τους φαίνεται ότι βζώινε κρότο τριπτόνων. Όταν βζώινω γαλάζιο, νομίζου ότι βζώινω ήχο βιολιού, κλπ. Επίσης στην ίδια μελέτη αναφέρεται, ότι οι ζωγράφοι της αρχαιότητος δέν έχρησιμοποιώσαν για τους πίνακές των, παρά μόνο τέσσερα χρώματα, το κόζακω, το κίτρινο, το λευκό και το μαύρο. Τό γαλάζιο εισήχθη στη ζωγραφική άργότερα, αλλά οι ζωγράφοι προσπαθώσαν να το άποφεύγουν στην άρχη, γιατί δέν προξενώσε καλή έντύπωσι στα μάτια που ήσαν άζωια άσσηνήματα.

Σε μιά άπ' τίς τελευταίες συνεδριάσεις της Άνθρωπολογικής Έταιρείας του Βερολίνου, ένας Γερμανός έπιστήμων άπέδειξε με παραδείγματα, ότι μιά γυναίκα μπορεί να γεννήση ταυτόχρονα παραπάνω από... πέντε παιδιά. Επίσης ο ίδιος αναφέρει, ότι στο Χάμειν της Γερμανίας άνεκαλύθη μιά επτάμια πλάσα, στην όποία αναφέρεται, ότι η γυναίκα κάποιου Ρέμερ είχε γεννήσει τον Ιανουάριο του 1800 επτά παιδιά μαζί, δυό άγόρια και πέντε κορίτσια, τά όποια όμως μετά λίγες ώρες πέθαναν όλα.

Άπό παλιές τέλος στατιστικάς προκίπτει, ότι επί 20 γενναίων άπανιάται μιά στείρα και επί 30 άνδρών ένας στείρος. Επίσης από 20 γάμους, ο ένας δέν φέρνει στον κόσμο παιδιά. Ο Άριστοτέλης, ο μεγάλος φιλόσοφος της αρχαιότητος, αναφέρει ότι μιά γυναίκα γεννήσε τέσσερες κατά σειράν φορές από πέντε παιδιά την καθεμιά!...

Πολλοί έπιστήμονες παρατήρησαν, ότι τά φυτό δέν μένουν άδιάφορα στη μεταβολή της θερμοκρασίας, αλλά την αισθάνονται και αυτά όπως και οι άνθρωποι και την εκδηλώνουν. Όταν δηλαδή κάνει κρύο, μαζεύονται και φαίνονται ότι τρώπον τινά... τουρτουρίζουν! Επίσης όταν η ήμερα είναι ύπερβολικά θερμή, τά φύλλα των φυτών άπλώνονται κατά μήκος των κλαδιών, σχηματίζων ζάρες και έν γενεί φαίνονται σαν μαραμένα. Επίσης έχει άποδειχθεί, ότι τά φυτό δέν μένουν άργητα τη νύχτα, αλλά κομωδνται, όπως κ' έμεις. Αυτό πιστοποιείται άπ' το ότι τά φύλλα τους άλλάζουν στίσι και χάνουν τη ζωηρότητα που είχαν την ήμερα, πράγμα που άποτελεί ένδειξι άναπαύσεως.

