

δυνατή μόνον με ιδεωδώς ωραίον καιρό.

Η τρίτη πτήσις που έγινε την ίδια ημέρα, ήταν του «Άντιν Μπλόουερ». Επρόκειτο να επιχειρηθῆ ἢ διαδρομὴ ἀπὸ τὸν Καναδὰ πρὸς τὴν Ἑβρώπη καὶ μάλιστα οἱ τοῖμαχοι ἀεροπόροι ἐπίστευαν νὰ φθάσουν ὡς τὸ Βερολίνο. Τὸ ἀεροπλάνο τους ἐξεκίνησε ἀνηφορῶντας τὴ βροχὴ καὶ τὴν ομίχλη. Τρεῖς ἡμέρες ἀργότερα ὁμοῦ ἀναγκάστηκε νὰ προσγειωθῆ στὸς πάγους τοῦ Κὰτ Τσάλιντεν, στὸς Ἐσκιμώους. Ὁλες ἡ προσπάθειές τους ν' ἀπογειωθοῦν ἀπὸ τοὺς πάγους, ὑπέβησαν μάταιες. Μετὰ μιὰ ἑβδομάδα, τέλος, οἱ ἀεροπόροι ἐπιχειροῦν νὰ ἐγκατασταθοῦν στὴν Ξηρὰ καὶ νὰ κάνουν τὴς ἀπαραίτητες ἐπισκευές στὸ ἀεροπλάνο τους. Ἐξάφνα ὁμοῦ ἄρχισε φοβερὴ τρικυμία, ὁ πάγος πῶον στὸν ὁποῖο βρισκόταν προσγειωμένο τὸ ἀεροπλάνο τους ἔσπασε καὶ τὸ μεταλλικὸ πούλι ἔγινε ἕξιαιον τῶν καμιάτων. Παρ' ὅλες τὴς προσπάθειες τῶν Ἐσκιμώων καὶ τῶν ἀεροπόρων, τὸ ἀεροπλάνον δὲν κατορθώθηκε νὰ σωθῆ. Ἐγινε συντρίμμα. Διελθὴν εἰς τὰ ἔξ ὄν συντετῆθ, ὅπως καὶ τὸ θῆνος τῶν τοῖμαχῶν ἀεροπόρων. Τὸ ἄγρο σπινετζὸ συνέτριψε ἀλόεθτα τὸ ἀνθρώπινο κατασκεύασμα πού εἶχε τοῖμαχίσι ν' ἀρηγήσῃ τὴν ἀπεραντωσύνῃ του, καὶ ἄφησε ἐγκαταλελειμμένους καὶ ἀβοήθητους ἐκείνους πρὸς τὸ χειρνοῦσαν, σὲ μιὰ παγωμένη ἀκτὴ τοῦ Πόλου.

Τὴν πρώτη Αὐγούστου 1930 ὁ ἀεροπόρος Μὰξ Λάρνεν, με συνειπάτιδα τὴ χαριτωμένη μὲς Μπέρνι Χάρτ, ἐπεβίβασθῆ στὸ ἀεροπλάνο του, στὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Χάρμπτον Γκραιψ τῆς Νέας Ἰόρκης με κατεῖθαι τὸ ἀεροδρόμιον Λε Μπουρζὲ τῶν Παρισίων. Τὸ δρομολόγιόν του ἦταν νὰ περάσῃ ἀπὸ τὴς Βεροῦνδες καὶ ἀπὸ τὴς Ἀζόρες, νὰ καταρῶθῃ τὸ ρεζὸν τοῦ Λίντμπεργκ καὶ νὰ συντομῆσῃ τὴν ὑπερωκεανίαν διαδρομὴ ἀπὸ 36 ὥρας εἰς 33 1/2. Ἡ ἀφηρησιὰ του καὶ ἡ τόλμη του ἦταν τέτοια, ὥστε δὲν πήρε οὔτε κἀν ἀσφάλμα μὲζὺ του καὶ ἔτσι δὲν ἔγινε γνωστὸ σὲ ποῖο σημεῖο τοῦ ὁκεανοῦ βυθίστηκε καὶ χάθηκε γιὰ πάντα, μὲζὺ με τὴ συνειπάτιδά του.

Μὲ τὸ δυστύχημα αὐτὸ κλείνει ὁ κατάλογος τῶν ἠρώων τοῦ ἀέρος πρὸς ἔπεισον θῆματα τῆς μεγάλης τῶν τόλμης. Μολιταῦτα, τὰ μεγάλα ἀεροπορικὰ ταξείδια δὲν σταμάτησαν, δὲν θὰ σταματήσουν ποτέ. Ὁ πόθος τῶν ἠρωϊκῶν κατορθωμάτων θὰ τραβῆ πάντα τοὺς ἀνθρώπους στὴ δόξα, τὸν θρίαμβο ἢ τὸν θάνατον!

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

«ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΛΗΤΕΣ !...»

Στὴς νομισματικῆς ἀναλύσεως διαφόρων νομισμῶν βρίσκονται μερὶκα χρυσὰ μετάλλια, στὴ μιὰ ὄρῃ τῶν ὁποίων βλέπει κανεὶς χαραγμένα Ὀλλανδικὰ τὴ φράσι: «Αὐτοὶ οἱ Ἀλήτες».

Τὰ μετάλλια αὐτὰ ἐκόπησαν τὸν 16ον αἰῶνα, κατέιν ἀποφάσεως τῆς Ὀλλανδικῆς Βουλῆς. Στὴς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνος αὐτοῦ, μιὰ ἐπιτροπὴ ἐπιτροπῶν παρουσιάσθηκε στὸν Ἰσπανὸ ἀντιβασιλεῦ τῆς Ὀλλανδίας γιὰ νὰ τοῦ ὑποβάλῃ ὁρισμένα ἀίτηματα τοῦ Ὀλλανδικοῦ λαοῦ. Ὁ ἀντιβασιλεὺς ὁμοῦ ἀρνῆθηκε νὰ δεχθῆ τὴν ἐπιτροπὴ καὶ ἔβρισε τὰ μέλη τῆς λέγοντας:

— Δὲν μπορῶ νὰ δεχθῶ αὐτοὺς τοὺς ἀλήτες!...

Ὅταν ἡ φράσις αὐτὴ μαθεύτηκε, ὅλος ὁ λαὸς ἄρχισε νὰ τὴν ἐπαναλαμβάνῃ. Ἐχασε μάλιστα τὴν προσβλητικὴν σημασίαν τῆς καὶ ὅσο ἦσαν μέλη τῆς ἐπιτροπῆς ὑπερηφανεύοντο γιὰ τὴ βρισιὰ πού τοὺς ἀπηθύνη ὁ ἀντιβασιλεὺς.

Σὲ λίγα χρόνια, ἔπειτα ἀπὸ μιὰ ἐπανόρθωσι, ἡ Ὀλλανδία ἐλευθερώθηκε ἀπὸ τὸν Ἰσπανικὸ ζυγόν. Τότε ἡ Βουλὴ ἀποφάσισε νὰ κοποῦν χρυσὰ μετάλλια με τὴς λέξεις «Αὐτοὶ οἱ Ἀλήτες», τὰ ὁποία μοιράστηκαν στὰ μέλη τῆς περιφρονηθεῖς ἐπιτροπῆς, καὶ ἔθετοφόντο ὡς τὸ μεγαλύτερον παράσημόν τῆς Ὀλλανδίας.

ΕΥΘΥΜΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Στὸ δικαστήριον:

— Καὶ δὲν ἤθεε σὶὰ αὐτὰ σου, μάγκες, τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴν ἱστορία αὐτὴ τοῦ δικασίματος τοῦ ἀνδρὸ γόνου;

— Τίποτε ἄλλο, κόριε δικαστὰ, δὲν ἤθεε σ' αὐτὰ μου, παρὰ ἕνας... κατακέφαλος, ὅταν ἔπῃγα νὰ τοὺς χωρίσω!...

\*\*\*

Ἡ κυρία Κορνενὲ πάει σὲ μιὰ χαριτωμένην, γιὰ νὰ τῆς πῆ τὴν τύχη τῆς. Ἡ μάγισσα χύνει τὸν καφέ σὲ πιάτο καὶ ἀρχίζει νὰ μαντεύῃ:

— Ἐδῶ, λέει, βλέπω μιὰ γυναῖκα πού ἀκολοῦθεὶ τὸν ἄντρα σας, παντοῦ ὅπου πηγαίνει.

— Αὐτὸ εἶνε ἀδύνατον, τῆς ἀπαντᾷ ἡ κυρία Κορνενὲ.

— Καὶ γιατί, κυρία μου, παρακαλῶ; ρωτᾷει ἡ καφετζού.

— Γιατὶ ἐμένα ὁ ἄντρας μου, κυρά μου, εἶνε ἀερόποδος!...



ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Μπροστὰ στὴν ὁμορφίαν τῆς γυναῖκας γονατίζουμε. Μπροστὰ στὴν ἀρετὴ τῆς χαμηλώνουμε τὸ κεφάλι.

\*\*\*

Ὅπου τιμῶνται ἡ γυναῖκες, ἐκεῖ καὶ οἱ ἄνδρες εἶνε ἐνάστες.

\*\*\*

Ἡ χάρη τῆς γυνακὸς ἔρχεται στὴν καλύτερὴν τῆς καρδίαν τῆς.

\*\*\*

Ὁ ἄνδρας ἀποβλέπει στὸ ὠφέλιμο, ἡ γυναῖκα στὸ ὠραῖο.

\*\*\*

Ἡ γυναῖκες δὲν ἐδωμοῦργησαν μεγάλα ἔργα, ἀλλ' ἐγέννησαν μεγάλους ἄνδρας.

\*\*\*

Ἡ γυναῖκα εἶνε ἡ μόνη βασίλισσα τῆς καρδίαν τῶν μεγάλων ἀνδρῶν.

\*\*\*

Ὁ ἄνδρας δὲν τρεῖ μέσον ἔρο ἀτέναντι τῆς γυνακὸς. Ὅταν δὲν εἶνε δούλος τῆς, εἶνε τύραννός τῆς.

\*\*\*

Ὅσοι ἐπαινοῦν τὴς γυναῖκες, δὲν τὴς γνωρίζουν ἀρετὰ, Ὅσοι τὴς κατηγοροῦν, δὲν τὴς γνωρίζουν καθόλου.

\*\*\*

Ὅταν ἡ διαγωγή τῶν γυναικῶν εἶνε ἐπιλήρημη, αὐτὸ δὲν προσέχεται ἀπὸ κακία, ἀλλὰ ἀπὸ ἀπρονοησία.

\*\*\*

Ὁ ἄνδρας χωρὶς τὴ γυναῖκα, θὰ ἀγνοοῦσε τὴ χάρη, ἢ ὅποια εἶνε τὸ χαμόγελο τῆς ἀγάτης.

\*\*\*

Πρέπει νὰ διαπισπεῖτε πρὸς τὸ πνεῖμα καὶ τὴν καρδίαν ὅσον ἐχθροῦνται τὴς γυναῖκες.

\*\*\*

Ποτέ ἕνας ἄνδρας δὲν μπορεῖ νὰ ζῆσῃ ὠραῖα, ἂν δὲν ἀνακατεῖται καὶ γυναικες στὴ ζωὴ του.

\*\*\*

Ὁ στολισμὸς μιᾶς κοινονίας ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν πρόδο τῶν γυναικῶν τῆς.

\*\*\*

Ἡ γυναῖκα εἶνε τὸ μεγαλύτερον ἀριστοῦργημα τῆς φύσεως.

\*\*\*

Ἡ περισσότερες γυναῖκες παραστράτησαν ἀπὸ τὸν ἴσιον δρόμο, ἐπειδὴ ἔδωσαν πίστι στὸς ἄνδρες.

\*\*\*

Κάθε καζὸ πού μιᾶς χάνουν ἡ γυναῖκες, προσέχεται ἀπὸ μιᾶς Ἀντιθέτως, κάθε καλὸ διαφέρεται στὴς ἰδίες.

\*\*\*

Ὁ θηρὸς τῆς γυνακὸς μιμῆζει με τὴν ἀνοξεῖατὴν βροχῇ.

\*\*\*

Γιὰ νὰ παραφερθῆ μιὰ γυναῖκα, πρέπει νάσαι τρελλὰ ἐροτευμένη.

\*\*\*

Σὲ κάθε μεγάλη ἐπιχείρησι εἶνε ἀδύνατον νὰ μὴν ἔχῃ ἀνακατεῖται καὶ μιὰ γυναῖκα.

\*\*\*

Ἡ γυναῖκες εἶνε πὸ δεισιδαιμονες ἀπὸ τοὺς ἄνδρες, γιατί ἔχουν μεγαλύτερη εἰσασθησία ἀπ' αὐτοὺς.

\*\*\*

Ἡ ρητορικὴ τῶν δακρύων εἶνε πειστικώτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη.

\*\*\*

Ἐνα δάκρυον γυναικεῖο περιλείπει συχνὰ τὴν τιμὴ ἐνὸς ἀνδρὸς καὶ τὴν τιχὴ ἐνὸς λαοῦ.

\*\*\*

Ὁ πολιτισμὸς ἐνὸς ἔθνους φανερόνεται κυρίως ἀπὸ τὸ σεβασμὸ τῶν κατοίκων πρὸς τὴ γυναῖκα.

\*\*\*

Τὸ νὰ τῆς σὲ μιὰ γυναῖκα νὰ μὴν ἀγαπήσῃ, εἶνε σὸν ν' ἀπαγορεύσῃ σ' ἕνα λουλοῦδι νὰ τρώει διάση.

\*\*\*

Ὁ ἄνδρας νομίζει τὸν ἑαυτὸ του κύριον, ἐνὸ εἶνε πάντοτε δούλος τῆς γυνακὸς.

\*\*\*

Ἡ γυναῖκα πού ἀγατᾷ τὸν ἄνδρα τῆς καὶ λατρεῖ τὰ παιδιὰ τῆς, εἶνε τὸ καλύτερον στολίδι τοῦ σπιτοῦ τῆς.

\*\*\*

Ὅποιος ἔχει καλὴν γυναῖκα, εἶνε σὸν νάχη ἀλόκληρον θησαυρόν.

