



Η ΕΝΝΕΑΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΟΜΙΛΟΥΝ Η ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΕΣ ΑΤΘΙΔΕΣ

Ἐπ' εὐκαιρία τῆς ἐννεαετηρίδος του, τὸ «Μπουκέτο» ἀπυθύνθη στὶς πλέον γνωστὰς καὶ διακεκομμένες κυρίες τῶν Ἀθηνῶν καὶ ζήτησε τὴ γνώμη τους γιὰ τὴν ἐννεαετηρὶ δράσι του καὶ τὴ συμβολὴ του γενικῶς στὴν πνευματικὴ πρόοδο τοῦ λαοῦ.

Στὴν παράκλησι μας αὐτὴ εἶχαν τὴν καλωσύνη ν' ἀπαντήσουν αἱ κάτωθι κυρίαί:

Ἡ μεγάλη τραγωδὸς μας κ. ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ:

«Τὸ «Μπουκέτο», ὅπως κι' ἄλλοτε ἔχω ἐκφρασθεῖ, εἶνε ἓνα ἀπ' τὰ πιὸ ἀξιόλογα περιοδικὰ τοῦ τόπου μας, μέσα στὰ ὁποῖα κατέχει μιὰ ἀπ' τὶς πρώτες θέσεις.

» Στὴν τελευταία μου περιοδεία στὴν Ἀμερικὴ, τὸ εἶδα νὰ διαβάξεται ἀπληστα ἀπ' τοὺς ἐκεῖ ὁμογενεῖς μας».

Ἡ κ. ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΓΕΝΝΑΔΗ, καθηγήτρια τοῦ Ὁδείου:

«Εἶμαι πιστὴ ἀναγνώστρια τοῦ «Μπουκέτου» στὰ ἐννὰ χρόνια τῆς ζωῆς του. Σ' αὐτὸ βρῖσκα μιὰ ξεκούρασι ἀπ' τοὺς καθημερινούς κόπους τῆς ἐργασίας μου, ἀπολαμβάνοντας τὴν ἐκλεκτὴν του ὕλη.

» Εὐχόμαι νὰ μορτάσῃ αἰσίως καὶ τὴν 25ετηρίδα του.

» Ἐχω ὅμως μαζύ του κι' ἓνα μικρὸ παραπονο: ὅτι δὲν ἀφιερώνει σελίδες του γιὰ τὴ μουσικὴ κίνησι, δική μας καὶ ξενή, καὶ γιὰ τὴν ἱστορία τῆς μουσικῆς».

Ἡ καλλιτέχνις καὶ συγγραφεὺς κ. ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ:

«Τὸ «Μπουκέτο» εἶνε ἓνα περιοδικὸ μὲ σκοπὸ ἀναμορφωτικὸ.

» Ὡστόσο, σὰν καλλιτέχνις, ἐπιθυμῶ νὰ τὸ ἰδῶ μὲ ἐμφάνισι ἀκόμη αἰσθητικώτερη, πρᾶγμα πὸν ἐλπίζω νὰ τὸ κατορθώσῃ, ἔχοντας τὴν ὑποστήριξι τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ. Φτάνει νὰ μὴν τοῦ λείπη ποτὲ ἡ ὀρισμένη κατεύθυνσι κι' ἡ πίστι στὸ σκοπὸ του».

Ἡ γνωστὴ ποιήτρια κ. ΘΕΩΝΗ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (Μυρτιώτισσα):

«Σκοπὸς τοῦ «Μπουκέτου» ἦταν νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὴ λαϊκὴ τάξι. Αὐτὸ τὸ κατάφερε ὅσο δὲν γίνεται καλύτερα. Τοὺς πρόσφερε ἐκλεχτὴν τροφή, τοὺς ἔμαθε νὰ διαβάξουν πρᾶγματα σοδαρά, ἀξιόλογα, τοὺς γνώρισε μὲ σπουδαίους ξένους συγγραφείς, πὸν ἴσως ἀλλοιῶς δὲν θὰ τοὺς διάβαζαν ποτὲ.

» Τοὺς ἔμαθε ἀπειρα πρᾶγματα, ξυπνώντας βαθμηδὸν τὸ ἐνδιαφέρον τους γιὰ τὴ φιλολογία.

» Τώρα καὶ ποιὸς δὲν διαβάξῃ τὸ «Μπουκέτο»;

» Ἀπὸ τότε μάλιστα πὸν ἀπέχτησε καὶ συνεργάτες σὰν τὸν Σεπόπουλο καὶ ἄλλους διαλεχτούς δικούς μας, ἄρχισε νὰ ἐνδιαφέρῃ

γενικώτερα. Καὶ τί ποικιλία ὕλης! Ἐγὼ τοῦλάχιστον, ὅσες φορὲς βρῖσκεται στὸ χέρι μου, πάντα κἀνὶ θὰ βρῶ νὰ μοῦ τραβήξῃ τὴν προσοχή μου. Ἐνα ἐκλεχτὸ διήγημα, ἓνα καλομεταφρασμένον ποίημα, μιὰ εἰκόνα παλῆ. Ἀξίζει σι' ἀλήθεια νὰ ὑπάρχῃ ἓνα τέτοιο περιοδικὸ, πὸν ἐκτελεῖ τόσο εὐσυννεῖδητα τὸν προορισμὸν του».

Ἡ λογοτέχνις κ. ANNA Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ:

«Τὸ «Μπουκέτο» εἶνε ἀπὸ τὰ ὀλίγα περιοδικὰ πὸν βγῆκε ἔχοντας χαραγμένον τὸν δρόμο του, τὸν ὁποῖο καὶ ἀκολούθησε μὲ πίστι καὶ ἀφοσίωσι. Εἶνε περιοδικὸ πὸν μπορεῖ νὰ μῆν σ' ἓνα σπίτι καὶ νὰ διαβαστῇ ἄφοβα ἀπ' ὅλη τὴν οἰκογένεια. Οἱ γονεῖς μποροῦν νὰ τὸ δώσουν νὰ τὸ διαβάσουν τὰ παιδιὰ τους, μὲ τὴν πεποίθησι ὅτι τοὺς προσφέρουν μιὰ διαλεγμένη, ἐκλεκτὴ, καθαρὴ πνευματικὴ τροφή. Εἶνε ὅ,τι πρέπει νὰ φιλοδοξήσῃ ἓνα περιοδικὸ. Τέτοιο εἶνε τὸ «Μπουκέτο».

Ἡ καθηγήτρια τοῦ Ὁδείου κ. ΝΙΝΑ ΦΩΚΑ:

«Τὸ «Μπουκέτο» εἶνε ἓνα περιοδικὸ διδακτικὸ κι' ὀφέλιμο γιὰ κάθε κοινωνικὴ τάξι. Στὴν προσιτὴ τιμὴ πὸν πουλιέται, μᾶς χαρίζει χίλια-δύο πρᾶγματα εὐχάριστα καὶ τερπνά, ἱστορικὲς σελίδες, βιογραφίες, λογοτεχνικὰ ἔργα καὶ ποιήματα, γραμμένα ὀλα μὲ ὕφος ἐπαγωγόν.

» Εἶνε ἓνας πολύτιμος σύντροφος γιὰ τὴν κάθε οἰκογένεια».

Ἡ Μις Εὐρώπη τοῦ 1930, δις ΑΛΙΚΗ ΔΙΠΛΑΡΑΚΟΥ:

«Τὸ ἀγαπητὸ μου «Μπουκέτο» τὸ διαβάξω πάντα μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον κι' ἐξαιρετικὴ εὐχαρίστησι».

Ἡ γνωστὴ λογία κ. ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ:

«Μὲ δύο λέξεις, τὸ «Μπουκέτο» εἶνε ἓνα περιοδικὸ πὸν ἔμαθε τὸ λαὸ νὰ διαβάξῃ».