

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Β. Ψ.

Ένα χαριτωμένο στολίδι τών πλέον εκλεκτών δεξιώσεων. Τύπος κοινολογικής εύμορφιάς, συντηρησμένη με την υπέροχη σιλουέττα της. Αι τουαλέττες της αντιπροσωπεύουν την πλέον ελεγχόμενη Παριζιάνικη νότα. Την διακρίνει χάρις και λεπτότης, όφειλομένη σε άναμορφη στανία. Περιπτώσιως εξαιρετική που εφαρμόζεται τόν οητόν: «Τό μήλο κάτω από την μηλιά θά πέσθρ».

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Τό κυριώτερον κοσμικόν γεγονός τής παρελθούσης εβδομάδος ήτο ή ώραία βραδινή δεξίσις παρά τώ κ. και τή κ. Γ. Διπλωράζου, πρὸς τιμὴν τοῦ δισχιμίου πιανίστα κ. Ρομπινσταίν.

—Η δισ 'Αλίη Διπλωράζου ὑπέρ ποτε ώραία με μὰ τουαλέττα άπαστράφτισσαν πὸν άνεδεικνυεν ἔτι περισσότερο τήν φειδύεια σιλουέττα της.

—Γοητευτική και θαυμασίως κομψή ή κ. Νάδια Ι. Κυριακού.

—Είς τὸ εὐχάριστο γάλλ χορὸς ζωηρός, τὸ θέμα πολὺ εὐχάριστο χάρις στην άνθηρή νεολαίαν, με τουαλέττες πασιτέλ οὐς, άσπρες, μπλε—σιέλ. Ὡραιότερες ήσαν ή δισ Μιζέττα Καμπάνη με άπρη σατέν τουαλέττα, ή δισ Σοφία Μάτσα ἑλκυστική φυσιογνωμία με άπρη ἔπισης τουαλέττα, ή δισ Ἐντιμὲ Διπλωράζου με τουαλέττα πολὺ βαθύχρωμη ἔντελως δυσανάλογη με τήν άνοιξιάνη ηλικία της και τήν φρεγγυόβλον εὐμορφία της.

—Ἐπίσης διακρίνομεν τήν κ. Δ. Λεβέρδου με τουαλέττα λευκήν, τήν κ. Σοφούλη με μαύρη τούλινη τουαλέττα, κ. και κ. Στ. Μεταξά, κ. και κ. Μπέντιγκ με κόκκινη τουαλέττα.

—Ἐπίσης παρέστησαν Πρεσβευτὴς Ἄγγλιας και ή κ. Ράμψει, ή κ. Ἄματ, ό κ. Γκερώ, ό κ. Μπεράρντ.

—Η κ. Ἄρ. Λαδοπούλου με θαυμασία τουαλέττα, ἑναρμολοσμένη με τήν άσημένα και άριστοτεχνικά δεικνυμένην κόμην της.

—Πικάντικη εὐμορφία ή κ. Π. Μπέττη με σύνολον δαντελλῶν σὲ χρώμα μπλε—ροζέ.

—Ἐπίσης παρενρέθησαν Ναύαρχος και ή κ. Γ. Πανά φέρουσα κομψοτάτη τουαλέττα μπλε ὄπαλιν, ή κ. Ἐπ. Χαρωλάου με μαύρη δαντέλλα, ή δισ Λυκογιόρου με μαύρη τουαλέττα και βερ—ζαντ βελούδινη ἑσάρτα, κ. και κ. Στ. Πρωσατζόγλου, ή δισ Ἐλένη Βιλάου, δεινή χορεύτρια, με τουαλέττα σικ μπλε—σιέλ, ό κ. Κλ. Γεωργιάδης, κ. και κ. Π. Λελοῦδα, χαριτωμένη ἑμφάνισις, φέρουσα δαντέλλα κόκκινη, κ. και κ. Σακελλαριδῆ, κ. και κ. Κορβίλου.

—Σανασσιονέλλ ή κ. Ζαλοκώστα με μαύρο ταρτά.

—Ο κ. Ρομπινσταίν ἔξετέλεσε συνθέσεις Σοπέν, Ντέ Φάλλς και Ἄλμπεντς.

—Τήν παρελθούσαν Παρασκευὴν δεξίσις παρά τώ κ. και τή κ. Ματζίν.

—Σενάριο κινηματογραφικόν, αἰθουσα χωρισμένη με κροστάλλινες πόρτες, διά μέσου τών όποιων ἑθαίμαζε κανείς τόν ὄνειρωδῶς καλαίσθητον διάκοσμον και τὰ στανία καλλιτεχνήματα.

—Στὸ γάλλ θαυμάσιες σιλουέττες: ή δισ Τύρεκ με σῆς τουαλέττα, ή δισ Μαρία Μπαυτοπή με ελαίνις μαύρο-άσπρο, ή δισ Στεφανίου με μαύρο βελουδένιο φόρεμα, ή δισ Ἄγλατα Μαρῆ με μπλε—μαυρὸν φόρεμα και καπέλλο.

—Μία ἑκφραστικὴ συνθηρῶσσα φυσιογνωμία ή δισ Ντό

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΦΘΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικὸ δι' Ἐν ἔτος Δρχ. 150 ἢ Ἐσωτερικὸ Δολλάρια 6.
Ἐξώτιμος > 80 ἢ Ἀμερικῆς 6.
και δι' ἄλην τήν Ἀφρικὴν και Βελγικὸν Κογκὸ ἔτησις συνδρομὴ Σελίνια 30
Αἱ ἑπιστολαὶ και τὰ χρηματικὰ ἑμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt. 41) New York city, ἔν Αιγύπτῳ - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, και ἔν Βελγικῷ Κογκὸ ό κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ἘΝ ΑΜΕΡΙΚῇ διὰ τήν κατά φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἑνδιαφερόμενοι.

λια Φωστηροπούλου.

—Ἡ οὐδεόσπουνα ἑδέχετο με τήν γοητευτικὴ χάρι που τήν διακρίνει με ἀπλουσάτη μπλε τουαλέττα.

—Μία χαρακτηριστικὴ ἑμφάνισις μία παρεπιδημοῦσα Ρωσίσς.

—Πολὺς κόσμος, ῥαυτὸ ζωηρότατον.

—Μπριζιστοὶ και μπριζιστριαι ἑφιλοξενούντο σ' ἑνα εὐχάριστο σαλόν.

—Παρίσταντο Πρεσβευτὴς Ρομηανίας και ή κ. Ρασιάνο, Πρεσβευτὴς Ἰαπωνίας, Πρεσβευτὴς Τουρκίας και ή κ. Ἐνίς, Πρεσβευτὴς Αὐστρίας κ. Γισσίντσο, Πρεσβευτὴς Αἰγύπτου, ό κ. Γκερώ.

—Αἱ κυρία Καφαντάρη, Παπαδίου, κ. και κ. Τύρεκ, κ. και κ. Νεγγροντή, κ. και κ. Γ. Μαντζαβόνου, κ. και κ. Φωστηροπούλου, κ. και κ. Μπελίκωφ, ό κ. Νταμπού, ό κ. Μπενάκης, ή κ. Γεωργιάδη—παρεπιδημοῦσα ἔν Λονδίνο— εὐμορφη φυσιογνωμία.

—Πολὺ εὐμορφες αἱ δες Πεσειδόν, αἱ δες Διπλωράζου.

—Ἡ δισ Ἄλιη Διπλωράζου με βελουδένια μαύρη τουαλέττα, ή κ. Στ. Πεσματζόγλου, ό κ. Π. Σκένδερ.

H MONTAIN

ΤΕΡΑΤΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΑ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΗΡΩΤΙΣΜΟΙ

Ἐνας Κρητικὸς, ἕνας Μανιάτης κ' ἕνας Χιώτης κἀθησαν κάποτε κ' ἄρχισαν νὰ διηγούνται τὰ πολεμικὰ τους κατορθώματα ἀπὸ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους.

—Ἐγὼ, εἶπε ό Κρητικὸς, βοήθησα μὰ φορά στὸ Μυζάνι ὀκνημόναχος με δέκα Τουρκοὺς ἀπέναντί μου. Πρόστεια λοιπὸν με τὸ ἕνα μου χέρι τὸ ντομφέλι, ἔνω με τὸ ἄλλο τῶσθηξα τὸ ζωνάκι, τοὺς ἔθεσα ὄλους μαζὺ και τοὺς ὠδήγησα στὸ σύνταγμα...

—Ἐνὼ, πρόσθεσε ό Μανιάτης, ἔλαβα μέρος στὴ μάχη τῆς Τριφυλιᾶς και πέρασα μονομιάς πέντε Βουλγάρους στὴν ξιφολόγη μου...

—Κι' ἐπὶ τὸ ἕκανες; ρώτησαν οἱ δυὸ μαζὺ τὸ Χιώτη.

—Τίποτα, ἀπάντησε ἕκεῖνος.

Ἐγὼ εἶχα σκοποθεῖ στὸν πόλεμο τοῦ... 97!

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐσφυλλοῦ μας εἶνε ἔργον συγγρόνου Γάλλου ζωγράφου.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφρα βιβλία, παντός εἶδους και πάσης γλώσσης, καθὼς και δόκλιχες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.

**ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΣ
ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»**

ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΗ ΤΗΝ ΕΝΝΕΑΕΤΗΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣ

Ἐννὰ δόκλιχρα χρόνια πέρασαν ἀπ' τήν ἡμέρα που πρωτοεξεδόθη τὸ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ». Μέσα στὰ ἔννὰ αὐτὰ χρόνια τὸ περιοδικὸ μας ἑτελειοποιήθη ὄσο ποτε κανένα ἄλλο περιοδικὸ στὴν Ἑλλάδα, ἀγατήθηκε με πραγματικὴ λατρεία, πρόσφερε στοὺς ἀναγνώστες του ἑξαιρετικὰς φιλολογικὰς τέρψεις και ἀπολάυσις, ἔγινε ό μοναδικὸς σύντομος τῆς Ἑλληνικῆς οἰκογενείας, ἔφτασε νὰ κυκλοφορῆ στὰ ἄκρα τοῦ κόσμου, νὰ διαβάξεται ἀπὸ λογίους και ἑπιστήμονας, ἀνώτερους κληρικῶν και στρατιωτικῶν, ὄπως ό ἀείμνητος ναύαρχος Βότσης, ἀπὸ ζένης πολιτικὰς προσωπικότητες, ὄπως ό λόρδος και ή λαίδη Στόζες, ἀπὸ κυβερνήτας μακρινῶν χωρῶν, ὄπως ό πρωθυπουργὸς τῆς Βιερμανίας, ἔγινε ό φίλος και ό διδάσκαλος ὄλων τών νέων, τὸ ἔγκόλλιο τοῦ ὄραίου φύλου και παρ' ὄλους τοὺς λυσσώδεις ἀνταγωνισμοὺς, τοὺς ὄποιους συνήτησε, στὴν ἀγάπη τοῦ λαοῦ βασιζόμενο, ΔΥΕΤΗΡΗΣΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως του μέχρι σήμερον.

Κατόπιν ὄλων αὐτῶν, τὸ «Μπουκέτο», ἀναγνωρίζοντας τῆς ὑποχρεώσεις του πρὸς τὸ κοινόν, ΘΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΣ 6ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ, ΘΑ ΠΡΟΣΛΑΒΗ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΩΝ, Θ' ΑΡΧΙΣΗ ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ, ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΗ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΑΣ, ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ, ΧΩΡΙΣ Ν' ΑΥΞΗΣ ΚΑΘΟΔΟΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ.

ΠΕΡΙΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ», ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ — ΘΑΥΜΑ ΙΔΕΣΘΑΙ — ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ.