## ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

## ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Ζ.

Μία ἐκ τῶν πλέον ὑμνηθεισῶν Ἀτθίδων στὶς κοσμικὲς στῆλες. Πράγματι ἡ ἐμφάνισίς της διακρίνεται πάντοτε διὰ τὴν τουαλεττικὴ ἁρμονίαν της καὶ φυσιογνωμίαν φωτοβόλον. Ἡ πλέον χαρακτηριστικὴ λεπτομέρεια τοῦ «σουξέ» της ὀφείλεται στὴν «ντιστενξιὸν» ποὺ τὴν διακρίνει. Ἡ ἔκφρασίς της κάπως ψυχρά, ὀφείλεται κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἤττον στὴν παράδοσι ποὺ ἰσχύει ἀόμα —ἀτυχῶς— σὲ μιὰ ὡρισμένη Ἀθηναϊκὴ κλίκα καὶ ὀφείλεται εἰς τὸ ἀνίατον καὶ ἀνιαρὸν «σνομπίσμ».

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Λίαν «σελὲκτ» ἐσπερὶς τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ Ἀγγλίας καὶ τῇ κ. Ράμψεϋ σὲ σπενὸ φιλικὸ κύκλο.

— Σειρὰ σαλονιῶν μὲ θαυμάσια ἔπιπλα καὶ κομψοτεχνήματα.

— Ἡ οἰκοδέσποινα θαυμαστὴ ἐμψύχωσις ἑνὸς περιφήμου «ταμπλὼ» Ρέϋνολντς, φέρουσα θαυμασία τουαλέττα.

— Θαῦμα κομψότητος ἡ κ. Μπέντιγκ, σύζυγος τοῦ νέου Γραμματέως τῆς Ἀγγλικῆς Πρεσβείας, μὲ τουαλέττα χαριτωμένη ἀπὸ σατὲν μπλὲ—σιέλ.

— Παρευρέθησαν Πρεσβευτὴς Ὁλλανδίας κ. Περσούμ, Πρεσβευτὴς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. Μπασιανίνι μὲ ὑπέροχομψη ἀζζαντὲ τουαλέττα, Πρεσβευτὴς Βελγίου καὶ ἡ κ. Νεμρὺ, Γραμματεὺς Ἀγγλικῆς Πρεσβείας κ. Γκερρὸ, ἡ κ. Ἐμπερλάϊν μὲ ἐμπριμὲ μουσσελίνα, κ. καὶ κ. Γ. Μελᾶ, ἡ κ. Ι. Ρομάνου, ἡ κ. Μ. Μεταξᾶ κομψοτάτη μὲ μαῦρα, Γραμματεὺς Τσεχοσλοβακικῆς Πρεσβείας καὶ ἡ κ. Βίσσεκ μὲ τουαλέττα πολὺ σὶκ ἄσπρη σατὲν καὶ βέστα ἄσπρη μὲ ρενὰρ μαύρη.

— Θαυμασία ἡ Κόμησσα Ντὶ Κοσσάτο μὲ ἄσπρη τουαλέττα καὶ βέστα παγκέττα χρυσῆ, συντονισμένη μὲ τὴν χρυσῆ κόμη της.

— Ἀρκετὰ ζεύγη ἀμιλλώμενα σὲ χορευτικὴ δεινότητα, ἐχόρευαν εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς χόλλ.

— Αἱ δες Τριόμφι χαριτωμένες, ἡ μιὰ μὲ ἄσπρη τουαλέττα, ἡ ἄλλη μὲ μπλέ, ἡ δις Ροδοκανάκη μὲ τουαλέττα κομψοτάτη ρόζ, ἡ δις Κάτσια —γοητευτικὰ μελαχροινὴ— μὲ ἄσπρη τουαλέττα.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν Στρατ. Ἀκόλουθος Ἰταλικῆς Πρεσβείας καὶ ἡ κ. Τριόμφι μὲ κόκκινη τουαλέττα ποὺ ἐναρμονίζετο μὲ τὴν πικάντικη φυσιογνωμία της, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νταίηαρ φέρουσα μὼβ τουαλέττα, Ναυτικὸς Ἀκόλουθος Ἰταλικῆς Πρεσβείας, ὁ Γραμματεὺς τῆς Οὐγγρικῆς Πρεσβείας κ. Κάϊλ, ὁ κ. Μπεριάντι, κλπ.

— Χορευτικὴ μαστίχα τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη.

— Θαύματα κομψότητος αἱ δες Ντέτη καὶ Λίλιαν Δημητριάδη μὲ τουαλέττες καλλιτεχνικὲς ἀπὸ βελοῦδο μπλὲ καὶ ἡ ἄλλη κρὲπ σατὲν κόκκινο.

— Ἐπηκολούθησε χορὸς ζωηρότατος στὸ χορευτικὸ «τερραίν». Διακρίνομεν τὶς δες Φορέστη ἡ μία μπλέ, ἡ ἄλλη ἀρζὰν τουαλέττα, τὴν νεαρὰν κ. Ντερμπλαὶ μὲ θαυμάσιο φόρεμα ἀπὸ λαινὰζ μπλὲ σιέλ, συμπληρωμένο μὲ μαντὼ σὲ βαθύτερο τόνο γαρνιρισμένο μὲ ἀστρακὰν μαῦρο καὶ μπερὲ πολὺ «σὶκ» μαῦρο ψάθινο.

— Μιὰ βινιέττα Παριζιάνικη ἡ δὶς Μικὲτ Ζαφειροπούλου μὲ ὡραιοτάτη τουαλέττα καὶ μπλὲ πάλ καστόρινο καπέλλο, θαυμαστὴς ἐμπνεύσεως.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μιχ. Αἰλιανοῦ.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 | Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6.
» Ἑξάμηνος » 80 | Ἀμερικῆς » 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνανται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt. 41) New York city, ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σαράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. *Γεώργ. Ἀντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

— Παρευρέθησαν Πρέσβειρα Γαλλίας κ. Κλεμὰν Σιμὸν, Πρέσβειρα Τουρκίας κ. Ἐνίς, φέρουσα τουαλέττα σατὲν λευκὴ καὶ μαύρη, κ. καὶ κ. Γ. Καφαντάρη, φέρουσα κομψότατον σύνολον «μαρρόν», ὁ κ. καὶ ἡ δὶς Βούρου, ἡ κ. Ἰ. Τσαμαδοῦ, ἡ κ. Ἐπ. Χαρίλαου, εὐχάριστη φυσιογνωμία.

— Πολὺ χαριτωμένη ἡ οἰκοδέσποινα μὲ μαύρη δαντέλλα.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ δὶς Σταύρου, ἐλεγκάντικη σιλουέττα, μὲ μαύρη τουαλέττα, δὶς Φωκᾶ, νοστιμωτάτη μὲ μαῦρο ἐπίσης σύνολον, ἡ κ. Μίλωνος μὲ μπλὲ καὶ κόκκινη τουαλέττα, ἡ κ. Κοντουμᾶ γοητευτικὴ μὲ μαύρη καὶ πράσινη τουαλέττα, ἡ κ. Κιτσίκη μὲ πράσινη τουαλέττα, ἡ κ. Γ. Δροσοπούλου μὲ μπλὲ μαρὲν «σὶκ» τουαλέττα, κ. καὶ κ. Διπλαράκου φέρουσα κομψοτάτη μαύρη τουαλέττα μὲ μανίκια ἀσημένια, ἡ κ. Καρέλλα ὡραία μὲ μαύρη καὶ ἄσπρη τουαλέττα, αἱ δες Σεὼν ἐλεγκάντικες τουαλέττες.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΑΚΙΑ

## ΠΕΝΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

— Τὸ Πανεπιστήμιο τῶν Ἀθηνῶν ἱδρύθη τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1837 διὰ βασιλικοῦ διατάγματος τοῦ ἀειμνήστου Ὄθωνος, τοῦ ὁποίου ὁρίστηκε νὰ φέρῃ καὶ τὸ ὄνομα.

— Κατόπιν ὅμως στὸ 1862 ἡ Προσωρινὴ Κυβέρνησις, ποὺ ἐσχηματίσθη ὕστερ' ἀπ' τὴν ἐπανάστασι καὶ τὴν ἔξωσι τοῦ Ὄθωνος, μετέτρεψε τὴν ὀνομασία του σὲ «Ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον», μὲ τὴ δικαιολογία πὼς ἀποτελεῖ «ἵδρυμα κοινὸν ὁλοκλήρου τοῦ Ἔθνους».

— Τὴν ἀπόφασι αὐτὴ τὴν ἐπεκύρωσε καὶ ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου ἐπὶ πρυτανείας τοῦ περιφήμου ἱστορικοῦ Παπαρρηγοπούλου, ὁπότε παραγγέλθηκε καὶ ἡ σφραγίδα τοῦ ἱδρύματος, μὲ ἔμβλημα τὴν κοικουβάγια καὶ μὲ τὰ σχετικὰ γράμματα γύρω της.

— Τὸ περίεργο ὅμως εἶνε, ὅτι ἡ σχετικὴ μὲ τὸ ἔμβλημα τῆς σφραγίδος ἀπόφασις ἐθεωρήθηκε ἀργότερα παράνομη, γιατὶ ὁ πολὺς Πανεπιστημιακὸς νόμος ὥριζε ρητῶς, ὅτι ἡ σφραγίδα ἔπρεπε νὰ φέρῃ στὴ μέση τὰ βασιλικὰ διάσημα, τὰ ὁποῖα φυσικὰ δὲν ἦταν ἡ κοικουβάγια.

## Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον συγχρόνου Γερμανοῦ ζωγράφου μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Ξανθή».

## ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
## ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
## ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
### ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΗ ΤΗΝ ΕΝΝΕΑΕΤΗΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΟΜΕΝΟΝ ΤΕΛΕΙΩΣ

Ἐννὰ ὁλόκληρα χρόνια πέρασαν ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ πρωτοεξεδόθη τὸ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ». Μέσα στὰ ἐννὰ αὐτὰ χρόνια τὸ περιοδικό μας ἐτελειοποιήθη ὅσο ποτὲ κανένα ἄλλο περιοδικὸ στὴν Ἑλλάδα, ἀγατήθηκε μὲ πραγματικὴ λατρεία, προσέφερε στοὺς ἀναγνῶστες του ἐξαιρετικὲς φιλολογικὲς τέρψεις καὶ ἀπολαύσεις, ἔγινε ὁ μοναδικὸς σύντροφος τῆς Ἑλληνικῆς οἰκογενείας, ἔφτασε νὰ κυκλοφορῇ στὰ ἄκρα τοῦ κόσμου, νὰ διαβάζεται ἀπὸ λογίους καὶ ἐπιστήμονας, ἀνωτέρους κληρικοὺς καὶ στρατιωτικούς, ὅπως ὁ ἀείμνηστος *ναύαρχος Βότσης*, ἀπὸ ξένες πολιτικὲς προσωπικότητες, ὅπως *ὁ λόρδος καὶ ἡ λαίδη Στόρς*, ἀπὸ κυβερνήτας μακρυνῶν χωρῶν, ὅπως *ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Βιρμανίας*, ἔγινε ὁ φίλος καὶ ὁ διδάσκαλος ὅλων τῶν νέων, τὸ ἐγκόλπιο τοῦ ὡραίου φύλου καὶ παρ' ὅλους τοὺς λυσσώδεις ἀνταγωνισμούς, τοὺς ὁποίους συνήντησε, στὴν ἀγάπη τοῦ λαοῦ βασιζόμενο, ΔΙΕΤΗΡΗΣΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι σήμερον.

Κατόπιν ὅλων αὐτῶν, τὸ «Μπουκέτο», ἀναγνωρίζοντας τὶς ὑποχρεώσεις του πρὸς τὸ κοινόν, *ΘΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΣ 6ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ, ΘΑ ΠΡΟΣΛΑΒΗ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΩΝ, Θ' ΑΡΧΙΣΗ ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ, ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΗ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ, ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ, ΧΩΡΙΣ Ν' ΑΥΞΗΣΗ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ.*

*ΠΕΡΙΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ», ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ — ΘΑΥΜΑ ΙΔΕΣΘΑΙ — ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ.*

*ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε: «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.*