

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Π.

"Αν όχι η ώραίωτέρα, αλλά βεβαίως ή πλέον χαριτωμένη Άιθις, που δίνει την έντύπωση άλλωτε κοινάλας, έτοιμης για να αρμασθή σ'ό δένδρο Χριστουγεννατικό, άλλωτε μιάς κμιατάφ'σ σπάνιας, κάποτε έχει έκφραση και ζωηρότητα. Ισπανίδος και πάντοτε έχει μία τερσοναλίτε αξιοθαύμαστη, απαραίτητη σ'ε δεξιώσεις και χορευτικές συγκεντρώσεις. Διασκεδαστική σ'ε συντροφιά και έκλεκτη φίλη, την όποια διακρίνει μεγάλος καθοστροπεσιός. Τύπος κινηματογραφικός. Έχει και θά την όπτε με μεγάλη τοιαλέττα, σ'ε λίγο θα φορηή π'τζάμα και διάλου άπ'αυτων τ'ό ιδιο άπόγευμα να την θαυμάσετε ως άκαταγόνιστη Άμαζόνια. Η ΜONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

- Δεξιώσεις προχθ'ς εις τ'ό μέγαρον τ'ης Αδσφραζιχ'ς Πρεσβείας.
- Εις τ'ην είσοδον τ'ου ζωάλλ' ύπαδέχεται τ'ους πολυτήλεις κεκλιμένους τ'ου ό σμιατ'ής Πρεσβείτης ζ. Γκούντζερ.
- Αί συνεγόμενα αίθουσα πλήρεις από όφραιον κόσμων, ό όποιος είχε προσελθ'ει διά τ' άνοιξη τ'ην θαυμασίαν παρεπιθιούσαν ένταύθα παιδικήν χοροδίαν τ'ης Βιέννης.
- Εις τ'ην σέραν διακρίνομεν σιλουέττες κομψές, ώραίωτα άνθη και φρεα σταλίζον τ'ο θερμοκήπιον, τ'ά όποια προσδίδουν μεγαλειτέραν χάριν εις τ'ό σινούλιον τ'ης συγκεντρώσεως.
- Οί 17 λιλαπούτσιοι καλλιτέχνη, οί άστοιλόντες τ'ην Βιεννέζικην χοροδίαν, ύπήρξαν άνώτεροι πάσης περιγραφής.

φρέθηκε σ'τη κμιαμιά, θά φρέθηκε και σ' αυτήν. "Ω, χωρίς άλλο... Προσάβηρα νά τ'ην παρηγορήσω :

— Μην άπελπίζεστε... Έγώ λέω π'ός θά γυρισθ' μετανοημένος και θ' άφοσιωθ'ή πάλι σ'τα παιδιά του και σ'τη μαμιά...

"Η άπάντησι τ'ης "Αριστέας ήταν άπόρρητη :

— "Οχι, όχι! φώναζε. Καλύτερα νά καθήση εκεί π'ού κάθεται!...

"Οχι μόνον δέν έπαυόμ'ο καθόλου τ'ο γυρισμό του, αλλά και τ'ον φόβον, τ'ο πιστεύειν ; Κι' έγώ και τ'άδέρφια μου. Ζούμε τόσο καλά, τόσο άρμονικά, τόσο άγαπημένα με τ' χρήση μας τ'ην Παυλίνα. Χ

— Αυτό τ'ό είδα...

"Αν έρθ'η τ'ώρα ό παπιάς, θά μιά τ' χαλάσ'η. "Ω, είμαι βέβαιη! Όόχουμε πάλι φασαρίες, π'ού καλύτερα νά λείπουν. Ζούμε τόσο καλά!

"Έπρεπε νά τ'ο παραδεχτ'ό για νά τ'ην εύχαριστήσω :

— Τελοςάπαντον, άφ'ού δέν αισθάνεστε τ'ην άνάγκη του... Χρήματα βέβαια σ'ας στέλλω... "Ε, σ'ε λίγο κιόλα σεις θά παντρευτήτε...

"Άλλη άπόρρητη άπάντησι :

— Νά παντρευτ'ό !; Τί λέτε ; Νά χάσω τ'ην εύτυχία π'ού έχω τ'ώρα σ'το σπίτι μας, κοντά σ'τ' αδέρφια μου, κοντά σ'τη μαμιά !... Μά είνε δυνατό νά βρω ή νά σ'σχηματίσω έγώ μίαν άλλην οικογένεια σ'άν αυτή π'ού έχω και χαιρόμ'αι ; "Α, είνε τόσο σπάνιο σ'ήμερα ή άγάπη κα' ή άρμονία ! "Όπως κατάνησε ό κόσμος...

Είχα κάποια άντίρρηση :

— Μά μπορείτε πάλι νά μείνετε αιώνα έτα ;

— Αιώνα ίσως όχι, μ'ού άποκρίθηκε. Άλλά θά μείνω δυο περισσότερο μ'ορσέο. Είμαι δεκαεννιά χρονών. "Ε, άς περάσω άλλα δέκα χρόνια και βλέπουμε. Ποιός ξέρει τί γίνεται ως τότε... "Όσοιόποτε, για νά παντρευτ'ό, θά τ'ο σκεφτ'ό πολύ, πολύ... Ξέρω άλλα κορίτσια, π'ού δέν ζουν σ'τά σπάνια τους, όπως έμεις, και πάλι διατάζουν νά τ' άφήσουν, νά πάνε σ'το άγνωστο. Κι' έγώ, π'ού εύτύχησα νάχω τέτοια οικογένεια !...

Τέτοια οικογένεια... Τέσσερα παιδιά, τέσσερα αδέρφια, χωρίς πατέρα, χωρίς κ'άν τ'η γριά—θεία, με τ'ί μητέρα τους, π'ού κα' αυτή τόσο λίγο σ'άβηκε γυναίκα τ'ου πατέρα του !... Κι' όμως λογαριάζοιταν εύτυχημένα και φροδόνταν μ'ην κανενίαν άξιαφρα του κ' ; Κετσόγλου νά γυρισθ' από εκεί π'ού βρισκόταν — τ'ό ίδιο ίσως εύτυχημένος κα' αυτός—και τ'ους τ'ά χαλάσ'η !

Τί παράξενα π'ού έχει ό κόσμος !

(1932) ΓΡ. ΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
τ'ης "Ακαδημίας "Αθηνών

- Παρευρέθη όλόκληρο τ'ο Διπλωματικόν Σωμα.
- Διακρίνοιται αί ένδοξάφρονα φροσφυομία : Πρόσβειρα Βουλγαρίας ζ. Νέικωφ, Πρόσβειρα Βελγίου ζ. Νεμρί.
- Επίσης παρευρέθησαν Στρατηγός και ή ζ. Ταρσούλη, Υπουργός ζ. Ζάννας, Υπουργός ζ. Βουφουλίμης.
- Επατερομμένοι "Ελβετίας, ή ζ. Ζεννύ με τοιαλέττα μπλέ και κόκκινη, ζ. και ζ. Χεμπερλίαν, ζ. και ζ. Μαϊστόροβιτς, ζ. και ζ. Κεμάλ, Μαρκησιός και Μαρκησία Τριόφι, ζ. και ζ. Βισσέζ, Κόμης "Αντέλιαν.
- Θαυμάσιος ό διάκοσμος τ'ων αίθουσών με πολύτιμα κομφοτεχνήματα και άνθη σπάνια.
- Η ώραία σέρα είχε μεταβληθ'ει σ'ε παρτέρ θεάτρον, με σειρές καθισμάτων για τ'ους κεκλιμένους.
- Οί μικροί Βιεννέζοι τραγουδισαν σ'το μεγαλοπρεπές χοάλλ.
- Έγχεροζοτήθησαν ένθουσιωδώς, τ'ό δ'ε κατακόρυφον τ'ού ένθουσιωδού έξεδιρώθη άταν ή χοροδία έταρογούθησε με ρυθμό αξιοθαύμαστο τ'ο περιφωμο βάλζ του Στρώους «Μπλέ—Ντανιμτ'.
- Προφαντές έμφανίσεις ήσαν ή νεαρές δεξ Τριόφι, τ'ις όποιες διακρίνει ξεχωριστή χάρις.
- Μεταξύ τ'ων κεκλιμένων ή ζ. Καποδιόστρια, ζ. και ζ. Ρούφου, ζ. και ζ. Β. Ασφρέστη, ζ. και ζ. Β. Δούσιανη, ζ. και ζ. Α. Τσούκαλλ, ή ζ. Δομιά, ζ. και ζ. Γαυλιόστρα, ζ. και ζ. Κ. Ταυλάδη, ζ. και ζ. Α. Βικέλα, ζ. και ζ. Μαρκουδή, ζ. και ζ. Ρομάνου, ζ. και ζ. Γ. Μελά, ζ. και ζ. Ν. Κατσιζή, ή ζ. Κ. "Αλεξανδρή, ζ. και ζ. Σπυριδ'η, ή ζ. Πετσόλη και οί ζ. ζ. "Ελ. Χαρίλωσ, Γ. Μιακίς, Σοιφύλας, Κοσμητάτος.
- Χαριτωμένες κομφοστασιές, τοιαλέττες σ'ε συνθέσεις μαδέρνες. "Η ζ. Χρ. Ζαλοζώστα με μαύρο φόρεμα συνδυασμένο με άσπρα, ή ζ. Μπέλη με άφροστοχεχνικό μαύρο φόρεμα.
- Η Πρόσβειρα τ'ης Βουλγαρίας ζ. Νέικωφ, χαρακτηριστικός τύπος, με τοιαλέττα μαύρη και πράσινη, ή ζ. Χεμπερλίαν, θαυμαστής χάριτος, με μαύρα, ή Μαρκησία Τριόφι με μαύρο σινάλον, ή ζ. Ζεννύ με τοιαλέττα μαύρη και κόκκινη, ή ζ. ντ'ε Βισσέζ, όφραια και σ'ις έμφανίσεις, με κόκκινη τοιαλέττα και μαύρο καπέλλο.
- Διακρίνομεν επίσης ζ. και ζ. Π. "Αραθανταού, ζ. και ζ. Ουάιττε, ζ. και ζ. Γαρδίνγκερ, ζ. και ζ. Καρλινύ, ζ. και ζ. Φωστηροπούλου, ζ. και ζ. Αστοταπούλου.
- Η δις Ποσειδών αξιοσημείωτος έμφανίσις, με τοιαλέττα πολύ χαριτωμένη σ'ε δύο τόνοις μπλέ.
- Κατ' αυτές σέρα δεξιώσεων μιτριώτικων και χορευτικών.
- Τ'ην παρελθούσαν Δευτέραν έσπερις παρά τ'φ ζ. και τ'η ζ. "Αντ. Μπενάη.
- Τό σπίτι μουσειόν, υπό έτοιφν στανίων και τιμαλιών καλλιτεχνημάτων.
- Παρευρέθησαν ή ζ. "Ελ. Βενζέλου, ή ζ. Καποδιόστρια, ζ. και ζ. Στ. Εύγενιδ'η, ζ. και ζ. Γ. Ζακίφη, ζ. και ζ. Κ. "Ηλιόζου, ζ. και ζ. Π. Καλλιγιά, ζ. και ζ. Α. Μελά, αί νεύρια Καιτά, Βλάγγαη, Σακελλάριον, Κ. "Αθανασιάδη.
- Ένα μπουκέτο από δροσερά λουλούδια ή δις "Ανδριτσάη με ζίφρινα, ή δις Ψιακή με ρός θαυμασία τοιαλέττα, ή δις Λώρα Σταίζου με μπλέ σιελ καλλιγραμμο φόρεμα, ή δις Φρόσος Στ. Εύγενιδ'η με τοιαλέττα μπλέ—άπλαν, δις Ειρήνη Εύγενιδ'η με άσπρα.

— Γοητευτική ή δις Μίσα Γ. Σκουζέ με άσπρα.

— Επίσης παρευρέθησαν δις Ροδοκανιάη με τοιαλέττα ρός, αί δεξ Παπαρηγοπούλου και οί ζ. ζ. Σιλβάδος, Παπαρηγοπούλος, Γ. Μελάς, "Ανδριτσάκης, Σακελλάριδ'ης.

— Δεξιώσεις παρά τ'φ ζ. και τ'η ζ. "Αφεντούλη.

— Παρίσταντο Πρέσβυς "Ιταλίας και ή ζ. Μπαστιανίνι, Κόμης και ή Κόμηςσιν ντ'ε Κοσσάτο θαυμασία έμφανίσις.

H ΜONTAIN

ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΣ
ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΗ ΤΗΝ ΕΝΝΕΑΕΤΗΡΙΔΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣ

"Ενν'η όλόκληρα χρόνια πέρασαν άπ' τ'ην ήμερα π'ού πρωτοεξεδόθη τ'ο «ΜΠΟΥΚΕΤΟ». Μέσα σ'τα ένν'η αυτά χρόνια τ'ο περιοδικό μας έτελειοποιήθη δυο ποτέ κανένα άλλο περιοδικό σ'την "Ελλάδα, άγαπήθηκε με πραγματική λατρεία, προσέφερε σ'τους άναγνώστες του έξαιρετικές φιλολογικές τέρψεις και άπολαύσεις, έγινε ό μοναδικός συντροφος τ'ης "Ελληνικής οικογενείας, έφτασε νά κυκλοφορηή σ'τα άκρα τ'ου κόσμου, νά διαβάεται από λογίους και έπιστήμονες, άνωτέρους κληρικούς και στρατιωτικούς, όπως ό άείμνητος ναυαρχος Βότσης, από έντες πολιτικές προσωπικότητες, όπως ό λόβδος και ή λαϊδή Στόρς, από κυβερνήτας μακρυών χωρών, όπως ό πρωθυπουργός τ'ης Βιρμανίας, έγινε ό φίλος και ό διδάσκαλος όλων των νέων, τ'ό εγγόλωπο τ'ού όφραιον φύλου και παρ' όλους τ'ους λυσσώδεις άνταγωνισμούς, τ'ους όποιους συνήτησε, σ'την άγάθη τ'ου λαού βασιζόμενο, ΔΙΕΤΗΡΗΣΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, από τ'ης έκδόσεώς του μέχρι σ'ήμερον.

Κατόπιν όλων αυτών, τ'ο «Μπουκέτο», άναγνωρίζοντας τ'ις υποχρεώσεις του π'ός τ'ο κοινόν, ΘΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΙΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 6ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΑΣ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΙΣ, ΘΑ ΠΡΟΣΔΑΒΗ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΩΝ, Θ' ΑΡΧΙΣΗ ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ, ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΗ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΙΣ ΕΣΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΑΣ, ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ, ΧΩΡΙΣ Ν' ΑΥΞΗΣΗ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ.

ΠΕΡΙΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ», ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ — ΘΑΥΜΑ ΙΔΕΣΘΑΙ — ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΟΥ ΜΑΣ

"Η είκον τ'ου σημερινού έξοφύλου μας είνε έργον (άερογραφία) Γερμανού ζωγράφου με τόν τίτλο «Χειμώνας».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σ'ε άπολύτως ίκανοποιητικώς τιμάς παλαιά διάφορα βιβλία, παντός είδους και πάσης γλώσσης, καθώς και όλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Δέκα 7, "Αθήνας.