ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Β.

Από τὶς προφαντὲς ἐμφανίσεις εἰς τοὺς Ἀθηναϊκοὺς κοσμικοὺς κύκλους καὶ συγχρόνως ἀπὸ τὶς πλέον συμπαθητικὲς καὶ διακρινόμενες γιὰ μιὰ ἔμφυτη λεπτότητα καὶ καθωσπρεπισμό. Φυσιογνωμία ἰδιότυπη, ὅσον καὶ ἑλκυστική, ὡραιότατα μάτια καὶ μιὰ χάρις γοητεύουσα εἰς τὴν ὁμιλίαν της. Σιλουέττα κομψὴ καὶ χαρίεσσα. Τὴν διακρίνει μόρφωσις ἐξωφρενική. Αἱ ἐμφανίσεις της στὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις εἶνε πάντοτε ἀπὸ τὶς πλέον ὡραῖες καὶ τὶς πλέον θελκτικές.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Σκαναβῆ, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἀφίξεως ἐκ Καΐρου τῆς ὡραιοτάτης ἀνηψιᾶς των δος Λένας Ἀλ. Ρόστοβιτς, τῆς ὁποίας ἡ ὡραιότης καὶ ἡ κομψότης εἶνε καταπληκτική.

— Ἡ νεαρὰ καὶ ἐκλεκτὴ δὶς Ρόστοβιτς ἔφερε τουαλέττα Παριζιάνικη, ἀριστουργηματικῆς ἐμπνεύσεως καὶ γραμμῆς, σὲ χρῶμα μπλὲ παστέλ μὲ βελουδένιο μαντελὲ μπλέ, πλέον βαθύχρωμο, γαρνιρισμένο μὲ ρενὰρ—μπλέ.

— Αἱ αὔθουσαι συγκρατητικαί, μὲ γωνίες καλλιτεχνικὲς συνδυασμένες μὲ παλαιὰ ἔπιπλα καὶ στόφες, συντονισμένες μὲ λουλούδια σπάνια.

— Ἕνα στούντιο χαρακτηριστικῆς ἁπλότητος, φιλοξενεῖ μπριτζιστάς καὶ μπριτζίστριες, μεταξὺ τῶν ὁποίων κ. καὶ κ. Μελᾶ, δες Λ. Φορέστη, Γ. Ζαφειροπούλου καὶ Ντερμπλαί, τρεῖς θαυμασθεῖσαι ἐμφανίσεις μὲ τουαλέττες μαῦρες φωτισμένες μὲ ἀντίθετα χρώματα, γαρνίρισμα ρόζ, πράσινο καὶ κόκκινο.

— Θαυμαστὴ κομψότης καὶ τουαλέττα τῆς κ. Ἄλεκ Ρόστοβιτς ἀπὸ βελοῦδο ὀρκαντέ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Γεωργιάδη, δὶς Γεωργιάδη πολὺ εὔμορφη μὲ πράσινο παστὲλ βελοῦδο, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Δ. Σκαναβῆ φέρουσα κομψοτάτη τουαλέττα μπλὲ-νοῦ, κ. καὶ κ. Γ. Σινιαδινοῦ ἐκ Καΐρου, φέρουσα θαυμασία λευκὴ τουαλέττα καὶ κόκκινη βελουδένια σορτὶ μὲ ἐξαισία ρενάρ.

— Ἄρκεται δεξιώσεις κατ' αὐτάς, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τύπου μπρὶτζ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μεταξᾶ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Τσουκαλᾶ. Τὴν προσεχῆ Τρίτην παρὰ τῷ Γάλλῳ Προξένῳ κ. Τύρκ.

— Τὸ Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ Ἀρχηγῷ τῆς Γαλλικῆς Ἀποστολῆς καὶ τῇ κ. Γκουμπάρ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῇ δι Γεωργιάδη κομψοτάτη μὲ πολὺ σὶκ τουαλέττα.

— Ἀπὸ τὰς κομψὰς αἰθούσας παρήλασε ἐκλεκτὸς καὶ κομψὸς κόσμος. Νεοελαία συμπαθητική. Μπρὶτζ καὶ χορός. Ὡραῖο σπίτι.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων κ. καὶ κ. Π. Γουναράκη μιὰ φυσιογνωμία ἑλκυστικὴ καὶ θαυμάσια μάτια, κ. καὶ κ. Ἀλ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Μίλωνος, φέρουσα τουαλέττα κόκκινη, ἡ ὁποία ἀνεδείκνυε τὴν μελαχροινὴ εὐμορφιά της, κ. καὶ κ. Οἰκονόμου, κ. καὶ κ. Κυριακοῦ, χαριτωμένη καὶ πολὺ σὶκ, μὲ τουαλέττα «φισὲλλ» καὶ καπέλλο μαῦρο. Ἡ κ. Γ. Ἀργυροπούλου μὲ πράσινο ἀριστοκρατικὸ φόρεμα. Ἡ δὶς Μίκα Ἀβέρωφ μὲ τουαλέττα σὲ χρῶμα πράσινο παταγάλου ποὺ ἐναρμονίζεται μὲ τὴν ξανθὴ κόμην της.

— Αἱ δες Ἠπίτη ἡ μία σύνολον μαρὲν, ἡ ἄλλη μπλέ.

— Νοστιμωτάτη ἡ δὶς Ἀλίκη Μπέμπη μὲ κόκκινο φόρεμα καὶ καπέλλο συντονισμένο.

—Κομψαὶ σιλουέττες καὶ τουαλέττες αἱ δες Λωρέττα Φωκᾶ, Νόρα Στῆβενς τουαλέττα μπορντώ, δὶς Πεσνικίδη κόκκινο λάκας, Σαπουτζῆ τουαλέττα μαρρὸν συνδυασμένη μὲ ταγκό.

— Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Χαρισιάδη. Ἐπίσης παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Χαλκιοπούλου. Κυριακὴ δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀραβαντινοῦ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μελᾶ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 | Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6.
» Ἑξάμηνος » 80 | Ἀμερικῆς » 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt. 41) New York city, ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σταράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. *Γεώργ. Ἀντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΓΙΑ ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΦΥΛΟ

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ

Ἡ σύζυγος ἑνὸς Γάλλου διπλωμάτου τῆς ἐποχῆς τοῦ Ναπολέοντος Γ', τῆς ὁποίας ἡ καλλονὴ συνετέλεσε περισσότερο ἀπὸ τὴ διπλωματικὴ ἱκανότητα τοῦ ἀνδρός της, καθὼς λέγ ἡ κακὲς γλῶσσες, στὴ διατήρησι εἰρηνικῶν σχέσεων μετὰ τῶν ξένων κρατῶν, εἶχε καταρτίσει τὸν ἀκόλουθο δεκάλογο, σχετικὰ με τὴ γυναικεία καλλονή :

1) Νὰ κοιμᾶστε νωρὶς ἀποθραδὺς μὲ τὸ στομάχι ἐλαφρὸ καὶ νὰ πλαγιάζετε ἐπάνω σὲ προσκέφαλο γεμᾶτο χαμωλούλουδα.

2) Νὰ προσέχετε νὰ μὴ διαβάζετε ποτὲ ὅταν εἶστε πλαγιασμένη.

3) Τὸν χειμῶνα μόλις ξυπνᾶτε νὰ πίνετε τὸ ζουμὶ ἓξ πορτοκαλλιῶν καὶ τὸ φθινόπωρο ἕνα μικρὸ ποτῆρι γεμᾶτο μὲ τὸν χυμὸ νεοπόν σταφυλιῶν.

4) Νὰ βρέχετε, ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρό, τὸ δέρμα σας μὲ ὀπόσταγμα πράσου, γιατὶ αὐτὸ κάνει τὸ δέρμα κρινόλευκο.

5) Νὰ πλένετε τὸ πρόσωπό σας μὲ ἀπόσταγμα ἠρανθέμων, τὸ ὁποῖο ξαναδίνει στὰ μάγουλα τὴν πρώτη τους ζωηρότητα καὶ λαμπρύνει τὸ πρόσωπο ὁλόκληρο.

6) Ν' ἀποσφραγίζετε μὲ ἀτάραχο χέρι τὴν ἀλληλογραφία σας καὶ νὰ μὴν συγκινεῖσθε ἀτ' τὶς δυσάρεστες εἰδήσεις ποὺ τυχαίνει νὰ λαβαίνετε.

7) Νὰ κάνετε κάθε μέρα περίπατο ἐπὶ μιὰ ὥρα, φορῶντας παπούτσια μὲ πολὺ χαμηλὰ τακούνια.

8) Μόλις παρουσιασθοῦν ἡ πρῶτες ρυτίδες στὸ πρόσωπό σας, νὰ τὶς ἐξαφανίσετε μὲ τὰ δάχτυλά σας, σὰν νὰ ἐπρόκειτο νὰ ἰσιώσετε τσαλακωμένο χαρτί.

9) Νὰ χαμογελᾶτε μὲ τὰ χείλη κι' ὄχι μὲ τὰ μάτια, γιὰ νὰ μὴ σχηματίζονται ρυτίδες κοντὰ στοὺς κροτάφους σας.

10) Εἶνε ἀπαραίτητο νὰ χορεύετε τοὐλάχιστο μιὰ φορὰ τὴ ἑβδομάδα.

ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΗ ΤΗΝ ΕΝΝΕΑΕΤΗΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΟΜΕΝΟΝ ΤΕΛΕΙΩΣ

Ἐννιὰ ὁλόκληρα χρόνια πέρασαν ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ πρωτοεξεδόθη τὸ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ». Μέσα στὰ ἐννιὰ αὐτὰ χρόνια τὸ περιοδικό μας ἐτελειοποιήθη ὅσο ποτὲ κανένα ἄλλο περιοδικὸ στὴν Ἑλλάδα, ἀγαπήθηκε μὲ πραγματικὴ λατρεία, προσέφερε στοὺς ἀναγνῶστες του ἐξαιρετικὲς φιλολογικὲς τέρψεις καὶ ἀπολαύσεις, ἔγινε ὁ μοναδικὸς σύντροφος τῆς Ἑλληνικῆς οἰκογενείας, ἔφτασε νὰ κυκλοφορῇ στὰ ἄκρα τοῦ κόσμου, νὰ διαβάζεται ἀπὸ λογίους καὶ ἐπιστήμονες, ἀνωτέρους κληρικοὺς καὶ στρατιωτικούς, ὅπως ὁ ἀείμνηστος *ναύαρχος Βότσης*, ἀπὸ ξένες πολιτικὲς προσωπικότητες, ὅπως *ὁ λόρδος καὶ ἡ λαίδη Στόρς*, ἀπὸ κυβερνήτας μακρυνῶν χωρῶν, ὅπως *ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Βιρμανίας*, ἔγινε ὁ φίλος καὶ ὁ διδάσκαλος ὅλων τῶν νέων, τὸ ἐγκόλπιο τοῦ ὡραίου φύλου καὶ παρ' ὅλους τοὺς λυσσώδεις ἀνταγωνισμούς, τοὺς ὁποίους συνήντησε, στὴν ἀγάπη τοῦ λαοῦ βασιζόμενο, ΔΙΕΤΗΡΗΣΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι σήμερον.

Κατόπιν ὅλων αὐτῶν, τὸ «Μπουκέτο», ἀναγνωρίζοντας τὶς ὑποχρεώσεις του πρὸς τὸ κοινόν, ***ΘΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΣ 6ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ, ΘΑ ΠΡΟΣΛΑΒΗ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΩΝ, Θ' ΑΡΧΙΣΗ ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ, ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΗ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ, ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ, ΧΩΡΙΣ Ν' ΑΥΞΗΣΗ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ.***

ΠΕΡΙΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ», ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ — ΘΑΥΜΑ ΙΔΕΣΘΑΙ — ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐξωφύλλου εἶνε ἔργον τοῦ Γάλλου ζωγράφου Λουδοβίκου Πικάρ, μὲ τὸν τίτλο «Ἡ Ἀνθοπῶλις».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ *σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.*