ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Μ.

Ένα χαριτωμένο κομψοτέχνημα, ποὺ στολίζει τὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις. Τὴν διακρίνει συμπαθητικότης σπανία. Ἔχει τὸ πλεονέκτημα νὰ εἶνε ὀλιγόλογη, ὑποστηρίζουσα ὅτι ἡ σιωπὴ εἶνε χρυσός. Μ' ὅλα ταῦτα, γελαστή, εὐχάριστη καὶ χαριτωμένη. Τὴν διακρίνει ἔμφυτος καθωσπρεπισμός, ἀπόδειξις ὅτι οὐδέποτε ὁμιλεῖ, κρίνει ἢ καταρρίνει ἀπόντας, προτέρημα ποὺ τῆς προσδίδει περισσοτέραν συμπαθητικότητα. Χορεύει μὲ μαεστρία, ἴσως ἐπειδὴ εἶνε εὐλύγιστη σὰν ἀϊλουρος.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Ἀπὸ τὶς πλέον ἐπιτυχεῖς δεξιώσεις τῆς ἐποχῆς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Μυταράκη.

—Θαῦμα διακοσμητικῆς αἱ αἴθουσα σὲ «στὺλ Λουΐ—κένζ», ποὺ εἶχαν ὡς φόντο μιὰ καταπράσινη σέρρα.

—Στὸ μεγαλοπρεπὲς χώλλ διακρίνομεν τοὺς κ. κ. Βουρλούμην, Ρωμάνον, Ι. Ἡλιάσκον, Παππᾶ, τὰς κυρίας Σκουζέ, Ἐμπειρίκου, Μεν. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Μλ. Γεωργαντᾶ, κ. καὶ κ. Μελᾶ, κ. Σακελλαροπούλου, κ. Χατζηαργυρίου, κ. Χρυσάκη, κ. καὶ κ. Α. Βορρέ, κ. καὶ κ. Κ. Ἡλιάσκου, κ. Τσάτσου.

—Βινιέττες Μαριζάνκης κομψότητος ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου μὲ μαύρη θαυμασία τουαλέττα, ἡ κ. Μωραϊδη μὲ γκρὶ—μπλέ.

—Τὸ κυλικεῖον μὲ κρασιὰ καὶ ποτὰ ἑλληνικά.

—Ἕνα γκρούπ ἀπὸ νέες δεσποινίδες, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὡραιότεραι αἱ δες Μπαμπέλα καὶ Δανάη Μυταράκη.

—Ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ ἦτο πλήρης τραπεζιῶν γιὰ μπρὶτζ, τὰ ὁποῖα κατελήφθησαν ἀπὸ τὶς πλέον δεινὲς μπριτζίστριες.

—Μιὰ ἀπαράμιλλη σὲ κομψότητα καὶ εὐμορφιὰ ἐμφάνισις ἡ κ. Νάδια Κυριακοῦ.

—Τουαλέττες κομψὲς καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἁπλὲς ἀπογευματινές.

—Μακρυὲς καὶ ἐπίσημες τουαλέττες ἐφοροῦσαν ὀλίγιστες, πάντως ὅμως δὲν ἦσαν αἱ πλέον «σίκ».

—Ἐπίσης παρευρέθησαν ὁ κ. Ἀλ. Διομήδης, κ. καὶ κ. Μυλωνᾶ, ἡ κ. Βικέλα, ἡ κ. Σπ. Λοβέρδου, κ. καὶ κ. Στ. Βαφειαδάκη, ἡ κ. Ζαλοκώστα, ἡ κ. Λιβιεράτου, ἡ κ. Ζέγγελη, ἡ κ. Κ. Τσαλδάρη, Στρατηγὸς Φραντζῆς, ὁ κ. Ἐξηντάρης, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, ἡ κ. Γ. Καφαντάρη, κ. καὶ κ. Ντὲ Σάντο, ἡ κ. Πιζάνη, κ. καὶ κ. Παπαχατζῆ, ἡ κ. Δρούλια, ἡ κ. Ζαΐμη, κ. καὶ κ. Βάσσου.

—Πρέσβειρα Ἐνὶς Μτέη, Ρασκάνιο, Μπαστιανίνι μὲ κομψὲς ἁπλὲς τουαλέττες.

—Ἰδιαίτερες τουαλέττες ἡ κ. Μελᾶ μὲ πράσινο φόρεμα, ἡ κ. Κατσογιάννη μὲ λευκὰ καὶ καπέλλο μαῦρο, δὶς Μιταυσσῆ κόκκινη τουαλέττα, ἡ κ. Ἀρβανιτίδη μὲ μαύρη κομψοτάτη τουαλέττα.

—Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ψιακῆ, κ. καὶ κ. Ἐμμανουήλ, κ. καὶ κ. Ν. Μακκᾶ, ἡ κ. Καποδίστρια, κ. καὶ κ. Ἀφεντούλη, κ. καὶ κ. Κρονπροπούλου, κ. καὶ κ. Ὀκάφρε, αἱ κυρίαι Λεκατσᾶ, Μπέμτη, Δρούλια, Παπαγεωργακοπούλου, Αἰκ. Ματζίνι.

—Ἕνα διασκεδαστικὸ παιχνίδι τὸ «κυνῆγι τοῦ θησαυροῦ», γίνεται συχνὰ ἀφορμὴ νὰ συγκεντρώνωνται νεαραὶ Ἀθηναῖες καὶ νὰ ἐκδράμουν στὶς ἐξοχές.

—Τὴν τελευταία φορὰ νικήτριαι ἦσαν αἱ δες Λώρα Σταΐκου καὶ Μαζαράκη καὶ οἱ κ. κ. Ἐμπειρίκος, Καυταντζόγλου καὶ Χαρτουλάρης.

—Κομψὴ καὶ εὐχάριστη συγκέντρωσις τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σκαναβῆ.

—Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερε θαυμασία κόκκινη τουαλέττα.

—Ἕνα κομψοτέχνημα ἀξιοθαύμαστο ἡ δὶς Μικέττ Ζαφειροπούλου μὲ τουαλέττα μπλὲ νουΐ, συνδυασμένη ἐπιτυχῶς μὲ κόκκινο.

—Χαριτωμένη καὶ νοστιμωτάτη ἡ παρεπιδημοῦσα ἐκ Καΐρου δὶς Λένα Ἀλ. Ρόστοβτς.

—Χαριτωμένες ἐμφανίσεις ἡ κ. Νεγρεπόντη, ἡ κ. Μελᾶ καὶ ἡ δὶς Λ. Φορέστη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

φάγουν· νὰ ὁδηγήσῃ τὰ δύο—τρία ἐξ αὐτῶν «εἰς τὸ σκολειό», νὰ τοὺς τάξῃ κοφέτα, λουκούμια καὶ χίλιων λογιῶν «καλούδια», διὰ νὰ τὰ «ναμάσῃ» καὶ νὰ τὰ καταφέρῃ νὰ πάγουν, νὰ ἐπιβλέπῃ ἀδιακόπως τὰ ἄλλα, νὰ ἐπαρκῇ εἰς ὅλας τὰς ἀπαιτήσεις των, νὰ θεραπεύῃ ὅλας τὰς ὀρέξεις των, νὰ τὰ φυλάγῃ διὰ νὰ μὴν πέσουν στὴν στέρναν ἢ στὸ πηγάδι, νὰ τὰ «μονοιάσῃ» διὰ νὰ φάγουν χωρὶς νὰ μαλώσουν τὸ μεσημέρι, νὰ τοὺς κόψῃ ψωμὶ μὲ προσφάγι ἢ χωρὶς προσφάγι ἑπτάκις τῆς ἡμέρας, ν' ἀλείφῃ τὶς φέτες τοῦ ψωμιοῦ μὲ πετιμέζι ἢ μέλι —ἐκεῖνα νὰ γλείφουν τὸ μέλι καὶ νὰ πετοῦν τὸ ψωμί—, νὰ τοὺς δίδῃ κάθε ὥραν ξερὰ σῦκα, μελόπιτες, σουτζούκια ἀπὸ μουστόπιτα καὶ καρύδια. Ἔπειτα νὰ κουνῇ τὰ δύο μικρότερα παιδιὰ στὰ πόδια της ἁπλωμένα ἢ στὴν κούνιαν, διὰ νὰ τὰ ἀποκοιμίσῃ, νὰ τοὺς λέγῃ τραγούδια, αὐτὴ ἧτις εἶχεν ἀναμίξει τὰ νανουρίσματα τῆς κόρης της μὲ τὰ μοιρολόγια τοῦ ἀνδρός της, ὅταν ἔμεινε χήρα εἰς ἡλικίαν δεκαεννέα ἐτῶν.

Περικαλῶ τὴν Παναγιὰ καὶ προσκυνῶ τὴν Πόλι
νὰ μοῦ χαρίσῃ τὰ κλειδιά, νὰ μπῶ σὲ περιβόλι,
νὰ κόψω μῆλο κόκκινο, νὰ πιῶ νερὸ δροσάτο,
νὰ πέσω ν' ἀποκοιμηθῶ στὴ νεραντζιὰ ἀποκάτω,
νὰ πέρτουν τ' ἄνθια ἀπάνω μου, τὰ ρόδα στὴν ποδιά μου...

Καὶ πάλιν :

Κοιμήσου καὶ παράγγειλα στὴν
(Πόλι τὰ προικιά σου,
στὴ Βενετιὰ τὰ ροῦχα σου, στὴν
(Πόλι τὰ καλά σου...

Ὅταν ἔλεγε «Σμύρνη», μετὰ τριάκοντα καὶ πέντε ἔτη, ἀκόμα ἐβούρκωναν τὰ μάτια της. Ἐκεῖ εἶχεν ἀποθάνει ὁ σύζυγός της.

Τέλος, εἶχε τὴν φροντίδα ὅλων τῶν παιδίων καὶ τῶν ζώων καθ' ὅλον τὸ ἀπόγευμα καὶ τὸ δειλινόν, καὶ τὴν ἐσπέραν πάλιν, ὅτε, ἐνῶ τὰ παιδία ἐμάσπων ἀκόμα, τὰ μάτια τους ἐσφαλοῦσαν ἀπὸ τὴν νύστα. Ὅταν ἤθελε νὰ τ' ἀναγκάσῃ νὰ κάμουν τὴν προσευχήν των, ἔγερναν τὰ κεφάλια εἰς τὸν ὕπνον, ὅταν ἐδοκίμαζε νὰ τὰ μεταφέρῃ εἰς τὴν γωνίαν των νὰ τὰ κοιμήσῃ, ἔβαζαν τὶς φωνές. Συνήθως ἠναγκάζετο νὰ τὰ γδύνῃ πλαγιασμένα καὶ νὰ τὰ μεταφέρῃ ἀποκοιμισμένα εἰς τὰ στρωσίδια των.

Κατόπιν, εἶχε νὰ συζητῇ μὲ τὸν γαμβρόν της καὶ νὰ δίδῃ λογαριασμόν, πότε νὰ ἐκφέρῃ γνώμας, πότε ν' ἀκούῃ νουθεσίας, ὡς εἰς γενικὴν ἀνακεφαλαίωσιν ὅλων τῶν συμβάντων τῆς ἡμέρας καὶ τῶν ζητημάτων καὶ τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐπαύριον. Τέλος, κοντὰ τὰ μεσάνυκτα, ἤρχετο καὶ δι' αὐτὴν ἡ ὥρα τῆς ποθεινῆς ἀναπαύσεως.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Τὸ τέλος.

ΣΤΙΣ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΑΣ
ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΗ ΤΗΝ ΕΝΕΑΤΗΡΙΔΑ ΤΟΥ, ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΟΜΕΝΟΝ ΤΕΛΕΙΩΣ

Ἐνηὰ ὁλόκληρα χρόνια πέρασαν ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ πρωτοεξεδόθη τὸ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ». Μέσα στὰ ἐνηὰ αὐτὰ χρόνια τὸ περιοδικό μας ἐτελειοποιήθη ὅσο ποτὲ κανένα ἄλλο περιοδικὸ στὴν Ἑλλάδα, ἀγαπήθηκε μὲ πραγματικὴ λατρεία, προσέφερε στοὺς ἀναγνῶστες του ἐξαιρετικὲς φιλολογικὲς τέρψεις καὶ ἀπολαύσεις, ἔγινε ὁ μοναδικὸς σύντροφος τῆς Ἑλληνικῆς οἰκογενείας, ἔφταση νὰ κυκλοφορῇ στὰ ἄκρα τοῦ κόσμου, νὰ διαβάζεται ἀπὸ λογίους καὶ ἐπιστήμονες, ἀνωτέρους κληρικοὺς καὶ στρατιωτικούς, ὅπως ὁ ἀείμνηστος *ναύαρχος Βότσης*, ἀπὸ ξένες πολιτικὲς προσωπικότητες, ὅπως *ὁ λόρδος καὶ ἡ λαίδη Στόρς*, ἀπὸ κυβερνήτας μακρυνῶν χωρῶν, ὅπως *ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Βιρμανίας*, ἔγινε ὁ φίλος καὶ ὁ διδάσκαλος ὅλων τῶν νέων, τὸ ἐγκόλπιο τοῦ ὡραίου φύλου καὶ παρ' ὅλους τοὺς λυσσώδεις ἀνταγωνισμούς, τοὺς ὁποίους συνήντησε, στὴν ἀγάπη τοῦ λαοῦ βασιζόμενο, ΔΙΕΤΗΡΗΣΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ, ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι σήμερον.

Κατόπιν ὅλων αὐτῶν, τὸ «Μπουκέτο», ἀναγνωρίζοντας τὶς ὑποχρεώσεις του πρὸς τὸ κοινόν, *ΘΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΣ 6ης ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ, ΘΑ ΠΡΟΒΗ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ, ΘΑ ΠΡΟΣΛΑΒΗ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΩΝ, Θ' ΑΡΧΙΣΗ ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ, ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΗ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ, ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΘΑ ΓΙΝΗ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟ, ΧΩΡΙΣ Ν' ΑΥΞΗΣΗ ΚΑΘΟΔΟΥ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ.*

ΠΕΡΙΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΡΗΤΙΚΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ», ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ — ΘΑΥΜΑ ΙΔΕΣΘΑΙ — ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ.

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΕΣ... ΜΕΓΑΛΟΔΩΡΙΕΣ

Τὸ νὰ χαρίζῃ κανεὶς πράγματα ποὺ δὲν τοῦ ἀνήκουν, εἶνε ἀσφαλῶς ὁ φθηνότερος καὶ ἀνωπώτερος τρόπος δωρεᾶς. Τέτοιες δωρεὲς μεγαλοπρεπέστατες ἁλίστα συνήθιζαν νὰ κάνουν τὰ παληὰ χρόνια οἱ διάφοροι βασιλεῖς καὶ ἡγεμόνες, οἱ ὁποῖοι ὠνόμαζαν τοὺς συγγενεῖς τους καὶ τοὺς εὐνοουμένους τους βασιλεῖς καὶ δοῦκας σὲ διάφορες χῶρες, ποὺ ὄχι μόνον δὲν τοὺς ἀνῆκαν, ἀλλὰ οὔτε κὰν ἐπεχείρησαν ποτὲ νὰ τὶς καταλάβουν.

Ἔτσι, κάποτε ὁ Γερμανὸς αὐτοκράτωρ Φρειδερῖκος Βαρβαρόσσας ὠνόμασε τὸν Ἱσπανὸ εὐγενῆ Δὸν Σάνχο, ὁ ὁποῖος εἶχε πάει νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ στὸ Παλέρμο, βασιλέα τῆς Αἰγύπτου!

—Διαβεβαιώσατε τὴν Μεγαλειότητά του, εἶπε ὁ Ἱσπανὸς εὐγενὴς στὸν αὐλικὸ ποὺ τοῦ ἀνεκοίνωσε τὴν ἀνακήρυξί του, ὅτι εἶμαι βαθύτατα συγκεκινημένος γιὰ τὴ μεγάλη τιμὴ ποὺ μοῦ κάνει... Καὶ γιὰ ἔνδειξι τῆς εὐγνωμοσύνης μου, τοῦ ἀπονέμω καὶ ἐγὼ τὸν τίτλο τοῦ Καλίφη τῆς Βαγδάτης!...

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ Ἕλληνος ζωγράφου κ. Συρίγου μὲ τὸν τίτλο : «Πορτραῖτο Κοριτσοῦ». Ὁ κ. Συρίγος εἶχε ἐκθέσει τελευταίως σειρὰν ἔργων του στὸν «Παρνασσό». Ἡ κριτικὴ μίλησε γιὰ τὴν ἐργασία τοῦ νέου καλλιτέχνου εὐμενέστατα.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.