ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Κ.

Στὴν λεπτὴ σὰν πολύτιμη καμιὲ φυσιογνωμία της, διακρίνεται ἡ εὐγένεια τῆς ἐκλεκτῆς ἀρχοντικῆς Φαναριώτισης οἰκογενείας τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ντυμένη ἁπλούστατα καὶ μ' ὅλα ταῦτα ἡ παρουσία της ἐξουδετερώνει κάθε πολυτέλεια καὶ ἐκζεζητημένην κομψότητα. Νεαρωτάτη καὶ μόλις ἐμφανιζομένη ἡ χαριτωμένη «ντεμιτὰντ» στὶς ἀπογευματινὲς δεξιώσεις. Ἐξαιρετικῆς μορφώσεως, τὴν διακρίνει μεγάλη συμπαθητικότης. Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡ χορευτικὴ ἑσπερὶς τῆς Ἔλπα ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία.

— Σὲ ὅλα τὰ τραπέζια κόσμος γνωστὸς καὶ ὡραῖος.

— Τὸ τραπέζι τοῦ κ. Ἀντ. Σταθάτου φιλοξένησε κομψότατες Ἀθηναῖες.

— Δύο θαυμάσια στολίδια ἡ δὶς Λώρα Σταῖκου μὲ ἄπτερη ζωρζὲττ καὶ ἡ δὶς Μαίρη Ἀντ. Σταθάτου μὲ τουαλέττα μπλὲ—ὀπαλίν.

— Στὸ χορευτικὸ τεραΐν ἀναδεικνύεται ἡ σιλουέττα τῆς ὡραίας ἀλλοδαπῆς κ. Παπανικολάου, ἡ ὁποία ἔφερε θαυμάσιο φόρεμα ἀπὸ μαῦρο ταφτᾶ συνδυασμένο μὲ ρὸζ μουσσελίν.

— Ἡ κ. Μεν. Μεταξᾶ, μὲ μαύρη τουαλέττα καὶ κόκκινη βέστα, ἦτο ἀπὸ τὶς πλέον εὔμορφες.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Στεφ. Πεσματζόγλου μὲ μπλὲ ἀνοικτὸ φόρεμα καὶ ἐσάρπα μαύρη δαντελένια, κ. καὶ κ. Κοσμαδοπούλου μὲ ἀρζὰν φόρεμα χοριτωμένη, κ. καὶ κ. Δροσοπούλου μὲ μαύρη κομψὴ τουαλέττα, ἡ κ. Μαντζίνι μὲ μαύρη τουαλέττα καὶ ἀρζαντὶ κορσὰζ λίαν κοσμητικὴ ἐμφάνισις, ἡ κ. Σαρηγιάννη μὲ λευκὴ τουαλέττα, ἡ κ. Μυταράκη, κ. καὶ κ. Ἀκριβοῦ, ἡ κ. Γ. Νικολαΐδη, ἡ κ. Λιδωρίκη, ἡ κ. Θηβαίου, κ. καὶ κ. Ἀριώτη, κ. καὶ κ. Β. Μπένση μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Δ. Ποσειδῶνος, κ. καὶ κ. Σκένδερ, κ. καὶ κ. Κυριακοῦ.

— Πολλὲς εὔμορφες δεσποινίδες, μεταξὺ τῶν ὁποίων δὶς Γεωργιάδη μὲ λευκά, δὶς Μπέμπελη Μυταράκη μὲ μπλὲ σιέλ, Δανάη Μυταράκη μὲ λευκά.

— Προφανὴ ἐμφάνισις ἡ δὶς Θηβαίου —θυγάτηρ τοῦ ὑφυπουργοῦ— μὲ τουαλέττα ρὸζ καὶ κτένισμα ἐξαιρετικῆς μαεστρίας.

— Ἕνα παστὲλ «Ἐλλὲ» ἡ κ. Μαλαμίδη μὲ μπλὲ τουαλέττα.

— Ἕνα «κροκὶ» τῆς «Βόγκ» ἡ κ. Σινδίκα.

— Λιαν θαυμασθεῖσα ἐμφάνισις ἡ δὶς Χάρι Ποσειδῶνος, φέρουσα τουαλέττα σὲ γραμμὴ ἐξωσία ποὺ ἀνεδείκνυεν ἔτι περισσότερον τὴν ἀγαλματώδη κορμοστασιά της.

— Χορὸς μὲ κέφι μεγάλο. Τρεῖς τζὰζ ἔπαιζαν ἐναλλάξ, προσδίδουσαι μεγάλο ἀντραίν.

— Τέϊα, δεξιώσεις, γεύματα, προγεύματα, ἄτειρα κατ' αὐτάς. Ἄλλα σὲ μικροὺς κύκλους καὶ ἄλλα σὲ μεγάλους.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην δεξίωσις παρὰ τῷ Στρατ. Ἀκολούθῳ τῆς Γαλλικῆς Πρεσβείας καὶ τῇ κ. Μασινύ.

— Παρευρέθησαν Πρεσβευταὶ Γαλλίας, Ἀγγλίας, Ρουμανίας, Τουρκίας, Ἀλβανίας καὶ αἱ κυρίαι Κλεμὰν Σιμόν, Ράμψαϊ, Ρασκάνο, Ἐνὶς Μπέη καὶ Ἀσλάνη.

— Ἡ οἰκοδέσποινα, συμπαθητικωτάτη, ἔφερε κομψὴ τουαλέττα ἐμπρομέ.

— Αἴθουσαι διακοσμημέναι μὲ ἀριστοτεχνικὰ ἔπιπλα. Ἕνα χὼλλ θαυμάσιο.

— Αἱ κομψότεραι Ἀθηναῖαι, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἡ κ. Γ. Πατὲ μὲ μαύρη τουαλέττα, ἡ δὶς Σεὼν μὲ μπλέ, ἡ δὶς Λαγουδάκη μὲ κόκκινα, ἡ κ. Μεταξᾶ μὲ μπλέ, ἡ κ. Μανέττα.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ κ. Καποδίστρια, ἡ κ. Ἐπ. Χαριλάου, ἡ κ. Ζάννα, Στρατηγὸς Μανέττας, Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μαζαράκη, Ναύαρχος κ. Γ. Πανᾶς, ἡ κ. Μπαλάνου —ὡραία ξανθὴ— αἱ δες Φωστηροπούλου, ἐκφραστικὲς φυσιογνωμίες.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν Στρατ. Ἀκόλουθος Ἰταλίας καὶ ἡ κ. Τριόμφι, κ. καὶ κ. Ἐμπερλάϊν, κ. καὶ κ. Φίσερ, ὁ κ. Πλίτ, κ. καὶ κ. Μπαλέν, κλπ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν μιὰ θαυμασία δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ι. Λιμπρίτη, τὴν ὁποίαν ὡράϊσε μὲ τὴν παρουσίαν της ἡ δὶς Ἀλίκη Διπλαράκου, ἡ ὁποία ἦτο ὑπέρ ποτε ὡραία καὶ θελκτικὴ μὲ μαῦρο βελουδένιο φόρεμα καὶ κατέλλο θαυμάσιο μαῦρο μικρό.

— Ἔχει τὴν «ἀλλὺρ» τῆς «ἐλεγκάντ» Ἀμερικανίδος, ἡ δὲ σιλουέττα της εἶνε κατατληκτικὰ κομψὴ καὶ εὐλύγιστη. Γελαστὴ καὶ χαριτωμένη, φεγγοβολοῦσα ἀπὸ ἐξυπνάδα καὶ συμπαθητικότητα.

— Στὴν ὡραία δεξίωσι παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Σοφούλη, ἡ κ. Π. Τσαλδάρη, Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Γ. Πανᾶ, Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Νεγρεπόντη, κ. καὶ κ. Ἀθηνογένους, ἡ κ. καὶ αἱ δες Π. Μάτσα, ἡ κ. Ἀντωνιάδη χαρίεσσα σιλουέττα, κ. καὶ κ. Χοϊδᾶ, κ. καὶ κ. Μελετοπούλου, δὶς Λυκουρέζου, ὁ κ. Δέλτας, ὁ κ. Κλ. Γεωργιάδης, ἡ κ. Νάδια Κυριακοῦ, αἱ δες Διπλαράκου.

— Δεξίωσις παρὰ τῇ κ. Α. Ἀργυροπούλου.

— Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Γ. Ἀφεντούλη, ἡ κ. Δ. Ὑψηλάντη, κ. καὶ κ. Ἰατρίδου, ἡ δὶς Μπέμπη, ἡ κ. Μ. Παπαδιαμαντοπούλου, ἡ κ. Βούλτσου, κ. καὶ κ. Τσιροπινᾶ.

— Γεῦμα τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀντ. Μπενάκη.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

μεγάλη κι' ὁ νοῦς τους ἦταν ὅλος στὸ τραπέζι τοῦ παιχνιδιοῦ —στὴν «καμανιόλα»... Ἅμα ἐρχόταν καμμιὰ ἀπὸ κεῖ, τὴ ρωτοῦσαν :

— Τί κάνουν μέσα ;

— Ὁ κύριος Κανούτας παζεύει ! ἦταν ἡ στερεότυπη ἀπάντηση.

Κι' ἀλήθεια. Ὅλοι ὅσοι γύριζαν ἀτ' τὴν τραπεζαρία στὸ σαλόνι, ἦταν ξετιναγμένοι. Ὁ κ. Κανούτας τοὺς εἶχε πάρει τὰ ψιλὰ μὲ τὰ ἐννιάρια του. Κι' ἐπειδὴ δὲν ἔπαιζαν χοντρά, ἀποτραβιόνταν.

— Εἴδαμε τὴν τύχη μας, ἔλεγαν. Καὶ τοῦ χρόνου !

Μακάρι νἄλεγε τὸ ἴδιο κι' ὁ Γιάγκος. Μὰ ποῦ ! Αὐτός, χωρὶς ἄλλο, θἄχε βγάλει κιόλα καὶ τὸ τρίτο ἑκατοστάρικο. Ἕνα τοὔμενε ἀκόμα. Κι' ἔπειτα ;... Ὤ, Θέ μου !...

Μιὰ στιγμή, ἡ Λόπη ρώτησε τὴν Κανούταινα ποὺ μπῆκε μὲ τραταμέντα :

— Τί κάνει ὁ Γιάγκος ;...

— Δυστυχῶς, χάνει...

— Κλειώ ! Κλειώ ! ἀκοῦς ; Ὁ Γιάγκος χάνει !...

Ἡ ἀγωνία τῶν «κοριτσιῶν» ἄρχισε νὰ γίνεται φανερή. Ἡ Κανούταινα, ἡ Ἀγλαία καὶ μερικὲς ἄλλες περισιοχισαν τὶς ἀδερφὲς τοῦ Γιάγκου γιὰ νὰ τὶς παρηγορήσουν :

— Ὕστερα μπορεῖ νὰ κερδίσῃ... Ἂν κάνῃ μάλιστα καὶ μπάγκο...

— Μὰ θὰ τοῦ μείνουν λεφτὰ γιὰ μπάγκο ; εἶπε δακρυσμένη ἡ Λόπη.

— Μὰ μπορεῖ νὰ κερδίσῃ λίγα ὡς ποντα δόρος... Τὸ χαρτὶ γυρίζει... Νά, ὁ κ. Κανούτας δὲν παραβγάζει πιὰ ἐννιάρια...

Αὐτὸ ἦταν ἀλήθεια. Ὁ μπάγκος εἶχε πάρει τὴν κάτω-βόλτα. Οἱ ποντατόροι εἶχαν ἀρχίσει νὰ ρεφάρουν. Ἀλλὰ μόνον ὁ Γιάγκος ἐξακολουθοῦσε νὰ χάνῃ, νὰ χάνῃ. Γιατὶ κινηγοῦσε, καθὼς λένε, τὰ λεφτά του, διπλασιάζε ὁλοένα τὴ μίζα του κ' ἔπαιρνε ὅλα σχεδὸν τὰ ἄ—σεβάλ, ποὺ τὰ πλήρωνε ἀνεξαίρετα. Τί γκίνια !

Κι' ἴσα—ἴσα ἕνα ἄ-σεβὰλ εἶχε πάρει πάλι, μιὰ στιγμὴ ποὺ ἡ Κλειὼ κι' ἡ Λόπη δὲν μπόρεσαν πιὰ νὰ βαστάξοιν καί, χλωμές, τρεμάμενες, μὲ γουρλωμένα μάτια —τὶ γοιὲς ποὺ φαινόταν !— πλησίασαν τὴν τετράφυλλη πόρτα καὶ στάθηκαν στὸν παραστάτη κοντά—κοντά.

Ὁ γιατρὸς ἔκανε τώρα μπάγκο

— Ἔχω ἑκατὸ δραχμές, εἶπε

— Ἄ-σεβάλ ! φώναξε ὁ Κανούτας, ποὺ μόλις εἶχε σηκωθεῖ μ' ἕνα μικρὸ κέρδος.

— Παρντόν ! Θὰ τὸ πάω ἐγώ' φώναξε δυνατώτερα ὁ Γιάγκος.

— Μὰ εἶνε δικαίωμά μου, διαμαρτυρήθηκε ὁ νοικοκύρης.

— Ὄχι, σὲ παρακαλᾶ, ἐπέμεινε ὁ ὑπολοχαγός. Ἄφησέ με Γεῶργο, ἐμένα ποὺ χάνω.

— Πᾶμε μισὰ-μισά ;

— Ὄχι, μόνος μου !

— Ἐμπρός !...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Τὸ τέλος.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» ΤΟΥ 1932

Κομψό, πολύχρωμο, πλουσίως εἰκονογραφημένο, μοναδικὸ ἀπόκτημα γιὰ τὶς οἰκογένειες. Δρχ. 25.

Στὸ ἐφετεινὸ Ἡμερολόγιο τοῦ «Μπουκέτου» συνεργάζονται οἱ κ.κ. *Γ. Ξενόπουλος, Π. Χόρν, Αἰμιλία Στ. Δάφνη, Στέφ. Δάφνης, Μένος Φιλήντας, Σωτ. Σκίπης, Θ. Βελλιανίτης, Κ. Καιροφύλας, Χρ. Χρηστοβασίλης, Κ. Φαλτάϊτς, Παῦλος Νιρβάνας, Κλέων Παράσχος, Σταμ. Σταμ., Στρατῆς Δούκας, Λ. Πορφύρας, Χάρης Σταματίου, Ρῶμος Φιλύρας* κλπ. κλπ. Ἐπίσης δημοσιεύονται ἀνέκδοτα ἔργα τῶν *Α. Παπαδιαμάντη, Ἀνδρέα Καρκαβίτσα, Κωστα Κρυστάλλη, Γ. Βώκου,* κλπ. κλπ.

ΓΑΜΟΙ

Ὁ κ. Δημήτριος Λεβεντόπουλος καὶ ἡ δὶς Σταυροῦλα Περδικάρη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Κέᾳ. Παράνυμφος παρέστη ὁ κ. Νικόλ. Θεοδωρόπουλος μετὰ τῆς νυρίας του. Εὐχόμεθα πᾶσαν εὐτυχίαν.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ *σε ἀπολυτως ἱκανοποιητικὰς τιμὲς παλαιὰ διάφορα βιβλία, ποντικὰ εἰδικὰ καὶ πάσης γλώσσης, κατὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Ἀθήνας 7, Ἀθήνας.*

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τῆς ζωγράφου Μαρὶ Λού, μὲ τὸν τίτλο : «Βαριχειμωνιά».