

στή, ο δ' εις τούτων, Κωνσταντής, ο πρώην Μουσταφάς, ήρτα & φελάς;

— Δέν τρώνε λουκάκι, τώρα τή Σαρακοστή, τζάνεμ; 'Εκει ώς έφθασαν έμπαρσθεν τής καλύθης, ο 'Αντώνης, πρώτη φοράν, ήνοιξε τό στόμα και ήρχισε νά τραγουδή:

Τά μάτια σ', 'Αηλέ μου, και Τουγκολέμ μου, κίνουν τό αίμα μου νά βράξη...

Και ο Καλοειδής λάρτατα επόρθεσε τόν στίχον:

Πώς βράζει τό κρασί μου στο βαγέμι μου...

Ο σύζυγος τής 'Αηλής, και πρώην ώς Μουσταφάς και τώρα άκόμη ώς Κωνσταντής, δέν ειχε τήν γελίαν άδυναμίαν νά ζηλεύη διά τούτα άστεια.

'Εσπαρώθησαν και οί τρεις, αυτός, και ο Παύλος, ο πρώην Μεχμέτης, και ο Μάρκος, ο πρώην Χασάνης, και έλαβον ο πρώτος τήν γκάνδαν του, ο δεύτερος τό λαγούτον, και ο τρίτος τό κλαρινέττον, και έν τή άια τά έχορδισαν. Και τότε ήρχισε δαμονιώδης χορός, εκεί, εις τήν μικράν πλατείαν, εις τό Γούρτζια, γύρω-γύρω εις μίαν καλύθην ήμισοκητή και ήμφρακτον, χρησιμοποιούσαν ώς σούθηρωγέιον. Και ή γαλάδια βραχνόφωνα έφαινετο νά λέγη βασιλεία, μέ φθόγγους έγγαστριμούθου, τούς άθλιους καύμους του σύζυγου τής 'Αηλής, και τό λαγούτον έμελετε λίαν παραινονετικά τά άγνοαστα ντετόνια του Παύλου, του πρώην Μεχμέτη, και τό κλαρινέττον διελάλει, εις τά σκότι τήν νυκτός, εις τάς κολλάδας και εις τά δση, τά άσρητα βάσανα του πρώην Χασάνη, του Μάρκου. "Ολη ή γειτονιά έχασε λίαν παράωρα τόν ήντον τής, και όλον τό χωρίον άντήχησεν από τήν άλλόκοτον, τήν μεγαλόφρογγον ορχήστραν.

Οίλην ώρα έπέρασε, και έφάνη ο δεκαυέτος, συνουθευόμενος υπό δύο άνδρων, μέ τά ντυφέκια τον. "Από τόν στρατώνα, κίτω από τά παραβάσσια, πέραν τής αγοράς, προς τόν ανατολικόν λιμένα, ειχεν άκούσει τόν ήχοφθον, ειχε χάσει τόν ήντον και ήλθε διά νά επιβάλη τήν τήρησιν τών άστυνομικών διατάξεων.

— Καλώς ήλθατε, κύριοι! Αντιπούμεθα διότι έγίναμεν άπορημί νά ένοχηλήθητε έφ'ανάθεν ο Σταμάτης, ο οποίος κατ' έκείνην τήν στιγμήν ήσυχολέιτο νά κερνά τούς τρεις γύφτους μέ τήν φλάσκαν, τήν όποιαν ειχε γεμίσει εκ νέου από τό περιφρμον μωσχάτον του γέρο-Άρμαμίντου.

Ο δεκαυέτος τούς παρεκάλεσεν ειρωνικώς νά διαλυθώσιν, έπειδή ήτο καιρός πλέον. "Άλλως, ειπε, θ' άναγκασθή νά προσκαλέση τας τέσσαρας κερίας και τούς τρεις γύφτους, έπτά νοματάους τό δλον, νά τόν άκολουθήσουν εις τόν στρατώνα.

Εθώς κατόπιν μετεμελήθη και εδήςασεν ότι κατασχει μόνον τά τρία δοργατα τών γύφτων. Οί γύφτοι έτόρμαξαν.

— Δέν εν' εδω λευτεριά, τζάνεμ; Το ίδιο, ε-πως στο Βόλο, ενε κα' εδω;

Μη θέλων ν' άγγαρεύση τούς άνδρας του, προσέθηκεν ο άστυνομικός δεκαυέτος, διά νά κουβαλήσουν τά δοργατα, προσκαλεί τούς γύφτους νά τόν άκολουθήσουν εις τόν στρατώνα, όπου νά τά παραδώσωσι.

Οι τρεις γύφτοι ήτοιμάσθησαν, μέ κριμασιμένα άτα, νά υπακούσωσιν.

— 'Αλλά, έπέφρασε ο νέος και ζωηρός δεκαυέτος, δέν πρέπει νά πάμε ως εκεί βοσδοι. Τι διάβολο! Λέτε και τίποτα στό δρόμο...

Και τότε οι γύφτοι, εϋθημοι, επανέλαβον τήν διακοσίειαν συνουλιαν των.

Τήν στιγμήν εκείνην, πριν εκκινήσωσιν, ή 'Αηλέ, απευθυνόμενη προς τόν 'Αντώνην, εκραξεν από τήν φήραν τής καλύθης, όπου ίστατο:

— Για πές τό πάλι εκειτό τό τραγούδι, πως τάλεις;...

Ο 'Αντώνης τό ειπε:

Τά μάτια σ', 'Αηλέ μου, και Τουγκολέμ μου!

Ο δεκαυέτος έγέλασεν άκουσίως, και ή άρετηρία έγινεν έν μεγάλω κρότω και βοή.

— Δέν σου φαίνεται πως πάμε νά ποιήμε τά πιστροφάρα; ειπεν ο Σταμάτης.

— Ναι, σάν νά γυρίζουμε από γύφτικο γάμο, ειπε ο Καλοειδής.

Και ή συνοδεία ήκολούθησε τόν δρόμον τής προς τά κάτω, διεγείρσασα και εκειφραίνουσα όλον τό χωρίον μέ τούς δαμονιώδεις φθόγγους τής ορχήστρας τής.

ΑΛ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

ΕΝΑ ΟΡΑΙΟ ΕΘΙΜΟ

Στά 'Ελβετικά βουνά επικρατεί ή έξής ποιητική συνήθεια. Κάθε βράδυ, λίγο προτού νυχτώσει, όλοι οι βοσκοί σελιλίζουν μέ τήν κεράτινη σάλλαγγά τους έπι ένα τέταρτο τής ώρας και κατόπιν γονατίζουν καταγής ξεσκουφωτοί και προσεύχονται στό Θεό.



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Μ.

'Ενα σπάνιο κομποτεχνήμα, υπό έποχην φυσιογνωμίας και σιλουέττας. Τά μάτια τής, βαθεία πράσινα, εκφράζουν αλθιμητικάτητα. Πολύ λίγο κομφο περνά στας 'Αθήνας. Είνε μία εκ τών πλέον κολμηρών επιβάτων του άεροπλάνου. Αι έμφανίσεις τής πάντοτε έξαιρετικής κομψότητος. Γραμμοειδή γοπητευτικά, ίδιως άποδίδια έξάσια τά Ρωσικά τραγουδία. H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τήν παρελθούσαν Τετάρτην μικρά έσπερίς παρά τας Δες Μυταράνη.

— Αθήουσα διακομητιένα πολυτελώς. Κομποτεχνήματα σπάνια.

— Παραούσα ή κομποτερία 'Αθηναϊκή νεολαία, τουαλέτες βραδυνές, διαμιαστής επικαροπότης.

— Αλλόμονετα σέ χάριν και γοητείαν αι Δες Μπερπέλα και Δανάη Μπαράκη, έδεχοντο μέ τήν διακομητιέναν ατάς συμπληρωτικότητα.

— Δεξίσιος προχθές παρά τή Γραμμοειδή τής 'Αγγλικής Προσβείας και τή κ. 'Ατσολεύ.

— Η συμπληθής οικοδόεσσονα έδέχτο μέ πολλήν ευγένειαν, βοηθημένη από τήν κόρην τής τήν τούση γοητευτικήν κ. Δίξων, φέρουσαν έμμετα τουαλέττα.

— Διεκρίναμεν τόν Προσθευτήν τής 'Αγγλιας και τήν κ. Ράμφοκί φέρουσα τουαλέττα διακομητιέσσαν, μαφορ και πράσινη, κατέλλο συντονομημένο, κ. και κ. Ποτέμκιν, τήν κ. Π. Κομποκοιούτση, τήν κ. Α. Μιχαλακοπούλου, τήν κ. 'Αχ. Παπαδάτου, τήν κ. Ζάννα, φέρουσα κομητήν δαντελλέσσα τουαλέττα, τόν Στρατηγόν και τήν κ. Ν. Τρομοσίη, τόν Στρατηγόν και τήν κ. 'Ισα. Νεφροσίνη, τόν Στρατηγόν και τήν κ. 'Αλ. Μαζράκη, τήν κ. και δας Φραντζή, τόν Ναύαρχον και τήν κ. Παπά φέρουσαν διαμιασιαν τουαλέττα, τήν κ. Γκίνη, τόν Ναύαρχον και τήν κ. Λοσρόση, τήν κ. Κ. 'Αλεξάνδρη, τόν Στρατηγόν και τήν κ. Βλαχοπούλου, τόν κ. και τήν κ. Γ. Μακκά, τήν κ. Βάλτεν, τήν κ. Ν. Μακκά, τόν κ. Α. 'Ανδρεάδη, τόν κ. και τήν κ. Μιχαηλίδη, τόν κ. 'Αντωνιούτον, τόν κ. Ι. Φραντζή, τήν κ. Δ. Βικέλια, τόν κ. και τήν κ. 'Αλ. Μυλωνά.

— Τό γκροίτ των δινιδον άπετελείετο από τήν δα Λένα Α. Μιχαλοπούλου, φέρουσαν κόκκινη τουαλέττα και κόκκινη μικρό κατέλλο που συνδιδάετο μέ τή νόστιμη φυσιογνωμία τής. 'Η δία Δάμα Φραντζή κωμφοράτη μέ καρπ συνολον. 'Η δία Σοφία Β. Μελλά, ένα εκλεκτό στολίδι. 'Η δία Κόμπερματς. 'Η δία 'Αργυροπούλου μέ μιλέ κωπηναγχ τουαλέττα.

— Στο 'Ατελιέ κομητή συγκέντρωσος τό παρελθόν Σάββατον.

— Παραφροσθήσαν 'Υπουργός Ναυτικών και ή κ. Π. 'Αργυροπούλου, 'Υφιστουγός και ή κ. Λαδά, Στρατηγός και ή κ. Ταρσούλη, κ. και κ. Τσαδούλη, κ. και κ. Κομποκοιούτου, ή κ. Σακελλαροπούλου, κ. και κ. Γουναράκη.

— Και οι κ. κ. 'Ανδρεάδης, Κομποκόπουλος, Κασσαδέτης, 'Εστράτσης, Πετριδής, Πέτροβις, Σινδίκας, Μπουκουλιής, Χαρομής, Κωνσταντουλάκης, Α. Μακκάς.

— Μία σιλουέττα άξιοθαύμαστη ή κ. Συνδικα.

— Δεξίσιος μιαντιβουλά τό παρελθόν Σάββατον σέ μιά γραμμοειδή έπαυλι του Ψιγκουό παρά τή κ. 'Ισα. Σινδούγλου.

— Εις τας κομηκίς αιδούσας παρέστθησαν ή κ. Ναντίν Κ. Τοκλάδη μέ τουαλέττα μιανή σέ παλιό στίλ, ή κ. Μεν. Μπαζιά έπτε ποτε κομηκή και θελακική, κ. και κ. Δ. Σκουζέ, κ. και κ. Τομπαζή Μαυροκοβάτου, κ. και κ. Στ. Φωτιάδης, κ. και κ. Χίλλ, κ. κ. και δεξ Χατζηκωμφοσού, κ. και κ. Π. Αελούδα, δία Μισέ Σκουζέ έμψιχώς αττής καθ' αττής τής γοητείας.

— 'Επίσης παρεφροσθήσαν Στρατηγός Νεφροπόντης, κ. Κ. Τοκλάδης, κ. Α. Μπαζιάς, κ. Μπενάκης, κλπ.

— 'Οραία δεξίσιος παρά τή κ. και τή κ. 'Ανδρέα Μιχαλοπούλου.

— Θάψιμα ιδέσθηα ο διάκοσμος τών αιδούσων.

— Γνωσ από τά κομηκί τραπέζια αι δεισνότερα μιαντιβουστρια. H MONTAIN

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

'Η εικων του σημεριου έξωφύλλου μας ενε έργον του ζωγράφου Μουράλλο μέ τόν τίτλο ε'Η Παρθένος τό Βρέφορ.

