

ΣΤΗΝ Ἱστορία τῆς Τουρκίας, πού εί-
γε γενική ἀπό οἰκου-
μένη έκωτα ή ποδ φι-
λικόδονος Συντάγματα εί-
ντησε ο γιώτας μι-
αζ "Ελληνιδες": Ο
Ιατροφόι μ 3 Α. Η
ζωή των είναι διά-
χλιηρο μαθ.στόσημα.

Ανέβησε πάν θύρω
ού σε ἡλία 25 ἑ-
ταν, στα 1640. «Ως
τὴν ἐποχὴν ἔχειν ἡ-
πλευτισμὸν στὴ
φυλακή, ἀπὸ τὸν α-
ιώκουρον ἀδελφὸν τοῦ
Σωτῆταντο Μούρατ
τὸν Δ'. Μόγις θωρ
πεθάνεις ὁ Μούρατ,
καὶ ὁ Ἰατέλαιος ὀνέ-
ρης στὸ δάσον, ἀ-
φούποτε νὰ λεγεται.
Ἐπλούτισε τὰ συλλατα-
Ἀναπολῆς, ηγία τὸς
βαρύπτων ὑφάσματα. Τη-
λοιψιμ' Α' ὑπέρβη ἡ κα-
ἰονεύση ἐπὸ τοὺς Ἐνετο-
κτοστούψη φι τὸν Βενετο-
κτὸν, ἡ οποία ἐλευτερώθη-
δη, ἀπὸ στα 1642. Θά-
πεισθία τῆς ἐρωτικῆς

Ο Κισλάν 'Αγας (δηλ. ὁ ἀρχηγὸς τῶν χαρεμίων) ἔτυχε κάποι-
τε νῦ ιδηὶ μᾶλι σκλήρια φύωσαται, τὴν ἀστίαν ἔνας Πέρσης πιλόθε-
στην Ἀγροὺς τῶν δούλων. Ή κόρη ἐπέντε τοῦ ἔνας ἐξαιτίας τῆς
τύπωσι, ἐπίληπτος 400 χρυσοῖς σκούδαι καὶ τὴν ἀγρόσα. Λίγο ὕστε
καιρῷ μετὰ τὴν ἀπότηση της, δι Κισλάν 'Αγας ἀνεκάλυψε ὅτι ἡ ἔ-
ραια σκλήρια ἤταν σ' ἐνδιαφέροντα κα-
τατσατ. Τὸ σκανδαλώδες αὐτὸν γεγονός
τοῦ ἔνδρος καὶ ἀτεμάχωντος την ὁδια
σκλήρια ἀπό κατά του, περιοδεύοντάς
την στὸ σπίτι τοῦ γραμματικοῖς ιον. Ε-
πειδὴ η σκλήρια ἐγίννησε ἔνα ἄγοδάκι, στο
1641.

ΤΟΙΧΟΣ ἀπὸ λιγούς μῆνες, ὁ Ἀγαζὸς θέλησε ἀπὸ περιέργεια νὰ ἴδῃ τὸ βρέφος καὶ τόσο τὸ ἀγάπτος, ὥστε ἀποφάσισε νὰ τὸ μιθετήσῃ. «Ιωσὴν δικώς νὰ τὸ ξαπέψει αὐτὸ γιατὶ ὁ ἔρωτάς του στη σκιά-
βα δὲν είχε τελείως ξερογένωθεν.

Συνέβη διούς στον ίδιο καιρό νά γεννήσησεν πατέρα και ή Ζαΐδη Σοντάνα, η πρώτη έποιηση γνωστά την "Τιμητική Α'". Ο Κιθιάρης "Αγγίζει εξαιρετικά την υψηλή πορείανα για την ειδιότερη Διάδοχο του Τοπικού Θρόνου, και γάλλιστον έδωσες — ποιά άλλη; — ιών ωραία σπλάκα, ή όποια δημιηγήση στην Α' νεότερα μαζεύει με τα παθώ της. Έτσι οι σπλάκας έβινταν τό μοιρό της και τόνισαν Διάδοχο Μοισαίεθ, διόν βρήκητη μαζεύει δι-
λαδή.

Μέσα στην Ἀνάκτορα ή σχιζίδια ἔμενε δύο χρόνια καὶ σιγά-σιγά ὃ Σουτάνος τὴν ἐσωτήριόν του, πατέντη καὶ τὸ χωριόν μέντοι πατέντη της. Ἀλλ' ή ἀγέρωχη Ζαΐμη Σουτάνα, ὁγκωμένη γιὰ την προτίμωσί του αὐτῆς, τὸν εδημοσύνητον μᾶς φοβερὸν σκηνὴν Ηλιοταπιάς: «Ἐνε παύονται γέρους μέσα στὸν ἀπέραντο κῆρο του, γελώντας καὶ ταξιδεύοντας σπουδώντας ἐφοργή μεσά στὸν οὐρανό!» Ή Ζαΐμη Σουτάνα τοῦ ἔχανε πιοτρές παντάνευκλοις, ἀράβας τὸν Διάδοκον τὸν ἐπέταξε στὸν τερψό! Ο μικρὸς Μωάβιος ζαΐμης ἡ ἄλλες γυναικεῖς νά τὸν ούσων. Αὐτὸς κατέθεται στὸ μέτωπο, ἐπάνω ἀπὸ τὸ δεῖπνο μάτια σκληρότατος τοῦ θεοῦ οὔτε λόγος τοῦ

Η παροφράνη διώσεις τού θηράματος είναι κατά την ιδέα της Κυριακής μας.
Οι παροφράνη διώσεις τού θηράματος είναι κατά την ιδέα της Κυριακής
τάνας έναντινος της ώρας αυτής: σχλάβας και τον προστάτη της Κυριακάρ
Άγαρ, δι' εποιούς παταλάθε πειά δη, για τη σωτηρία της περιβόλου του,
έπρεπε ν' ανοικουστηνή από το Παλάτι, νό το στρήψῃ έγκαρδος!

Έξητος λουστόν ο Κιολάρ 'Άγαρ διό το Συνάντην την άδεια
νά νέλη να προσωνήση τη Μέλινα και κατέβαν νά έρχαστασθή στην
Αίγαυτο. Ό 'Ιμπροσαμ δὲν έφερε καμιμά δυσκολία. Επέστις η Ζαΐν ε-
χαρτέρ πολὺ γιά την άποψιν του αντί.

Έκεινον τόν καιρό, έπειστον ου' άναχροφήρη γιά την 'Αλεξανδρεία
στόλος από μά μεγάλη γαλέρεα και έπια άλλα μικρότερα πλοία. Σ'

ΟΙ ΣΟΥΤΑΝΟΙ ΚΑΙ Ο ΣΕΛΗΝΙΣΜΟΣ



ΟΚΑΤΑΚΤΗΣ

‘Ο Ιμπράημ έ Α’ ο γιοις της Έλληνιδας. Οι ξερώτες του. Τό ειδύλλιο του με τὴν ὥραια σκλάβα. Τὸ ταξεῖδι τῆς εὔσωμενίης. Σι *Ἴπποτες τῆς Μάλτας* καὶ ο γιοις τῆς σκλάβας. Ό σέλος του *Κισάλδη Αγά*. Μία νευκαρχία με τόπου πειρατώς. Ή σκληρή τύχη τῆς πεντάρεφης σκλάβας. Άπε τῇ ζωῇ τῶν Σουλτανικῶν χαρεμιῶν, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

η, διο καιτέρα μποροῦσε, τὴ ζωγρεία τον αννικά χαρέμα με τὶς ὁμοιότερες γυναικες τῆς ποτε σταταλούσας μιθοποιη ποτα σ λανδινά καὶ οι σπουδαιότεροι γεγονότας της βασιλείας τοῦ Ιαπατάκτηρις τῆς Κορήτης, ή αποι ὡς τὰς ιαπατών. Ο γυνας τῆς Έλληνιδας κατοικοῦσσαν σύναντικό. Στόδι καὶ νά κανη δική του τὴν Κρήτης μαρον ἐπὶ τῆς βασιλείας Γεωργίου τοῦ Α’. Διηγημάτων μεταξιν ἀπὸ τὸ δραματικότερο εἰσήγαγεν τοῦ Ιαπατώμ :
* * *

ῳ περιτέτεια: Βρέθηκε ἀντιμέτωπος μ' ἔηση πειρατικὲς γαλέρες, γε-
μάτες ἄτοι· Ἐπάντη τῆς Μάλιας, οἱ ὅποιοι, χωρὶς κανέναν ἐποπ-
τιόν, ἐλήσθεναν ὅσα καρδιά αἴτιαν στὸ δρόμο τους.

Ο Μαλτέζος νωριάρχος αυτών είπε πως την αδύναση των τοπικών πληθυσμών καί έδικτε τη σύνθημα της έπιβεστος. Διό ότο τα λειψαντικά, διό «Ιοσήφ» καί διό «Άγιος Ιωάννης» έπιγρψαν γραπτούς κάποια πορφύρα πάνω γενικά έπιπρεψαν με ώμα βασιστών δέκα Τούρκους, δύοτε γυναῖκες καί ένα βρέφος. Στον ίδιο καιρό τρία άλλα λειψαντικά, διό «Άγιος Αλαζάν», διό «Άγιος Λαζαρός» καί διό «Νίκη», έπειτα έδικτην έναντος της μεγάλης πορφύρας γαλέρας. Οι Μαλτέζοι ήταν τα πρεσβυτήρια στήν ζέρων, πήδημαν μέσα σ' αυτή και τάραναν ύδατασιν. Οι Τούρκοι άντισταθμώναν με άρκετη παλλαριάρια, άλλ' οι Ιταλότες της Μάλτας ήσαν πολὺ περισσότεροι καί ήταν φέρεται της άρπαγης τους άγονες. «Επεσαν πολλοί Τούρκοι νεκροί, άλλα και οι Μαλτέζοι δύνηταιναν έπειτανάς αμφιστοι. «Εγαπαν τὸν πλοιάριο τῆς «Άγιος Αλαζάν», έπιτιντες καί 79 ναύτες.

Περισσογή δινος — ή μάλλον ἀπροσδόκητη — επηρέαζε ή στάσις του Κιούσον. Αγάγε στη μαζί αυτήν. 'Ο ανθρώπος που ἔχει μέστα στην μαλακότητα των 'Αντιώπων και μόνο γνώμες έχεισε, στάν κινδυνο οποιον δὲν τάχασε. Μή το σπωθεὶστο χέρι έδειξε αποτελεστική παλλίρρυθμην· έπειτα νεφρός, ὑπερασπιστώντας τη γυναικό που συνώδειν και τὸ παιδί της. Εγκένιον δινος ξέρετε και σκλαβώντες μάτω τοὺς Μωάτερες.'

"Ἐπειτα ἀπὸ τῆς πειρασμής αὐτῇ ἐπί-
χειρός, ὃ ἱπποτικὸς στόλος, φυμανῶντας
τας τοντοφακὰ πόδια, πῆγε καὶ ἄρρεν
σ' ἔνα λιμανὸν τῆς Κρήτης. Απὸ τοῦ πηγῆς
στοῦ Μάτα, δύον έγινεν δεκτὸς μὲν ἀγάρ-
τη τὸ ἐνδιαιτασθεῖν, γάρ τα λάφια φοιτοῦν
φέρει... Καὶ οἴων, πράγματι, πλούσια
τὰ λάφια, γιατὶ ἔκτος τῶν μητραιῶν
τοῦ Κισσαίου. Αγά, ὃ πειρατεῖ ἔργουν
380 σπλάνχνους, μεταξὺ τῶν ὀπίουν θήνων
καὶ ὅμιαν παραμένα τοῦ Διαδόχου
Μωάδεθ.

Οἱ Ἱπάτες τῆς Μάλιτσας μὲ κανένα τούτῳ δὲν ἥθελαν νὰ ποτέψουν ὅτι τὸ πατίδι μήταν δεῖ της. Ἐνώμαζαν ὅτι ἡγαντὸς Διάδοχος Μωάμεθ, τὸν δισδόκον τάχα ὁ πατέρες του ἐστείλεν στὴν Αλγεττό, ν' ἀγαπᾶφη σὲ κάποιο ἔξει σχολεῖο!

Τάσση ήταν ἡ πεποιθηρίς τους στὴν πλήρη αὐτή, ὅπειρος ὁ ἀρχηγὸς τῶν Ἰπποτῶν, ὁ «Μέγας Μάχιστρος», περιοιθῆκε τὸ παῖδι μὲ βασιλικὲς τιμές, τὸ ἀνεστὸ τέλος ὁ δικτυχισμένος αὐτὸς Τούφ-
καλόνγκρος! Οἱ σωργοφαρεῖς τὸν ἄνα-

ζε το πανει με ματωπές τιςε, το ανθεγε σάν σοιντανότουρι και στο τέλος ο διπτυχημένος απός Τούρκος «Διάδοχος» κατατίθεται... καλόγριος! Οι σωγγαρεῖς τὸν ἀνάφεσιν ώς «Π. ἐ οὐ ὅτι μὲν ἄν», δηλαδή «επατέας Οθωμανῶν», «Αλλ᾽ οὐ μπέτα του δέ μπροστε ν' ἀνθέτη πολὺν καρδιά στις περιπέτειες καὶ μετά τοις μῆνες πέθανε και τὴν ἔψαφαν στὸν νεκροταφεῖο τῆς Μάλτας.

“Ενας Ἰταλὸς ιστοριογράφος, ὄνοματι Κασέπολι, γράφει μάλιστα ἐκδοσίς, ἀφετά περιεργή, για τὴν ὁραία σκλάβα, τῆς θω-ας, λέει, τὸνομαζόντα Βάσον. Επα βρόδην ἡ Λυτραρήν, Α', βασανιζῶντος από διάνια, βγάλει στὸ ματάκινον τῆς κάμφαρης, τὴν πάρον δέρα. Εξα-
γρια, μέσα στὴν ἥραχια τῆς νύχτας, ᾔσουντες ἔνα γλυκιτάτο τραγούδι,
ερχομένη από τὸ μέρος, ὅπου βρίσκονται τὰ δομάτια τῆς Ζαΐν Σον-
τάνικης. Ήταν ή Βάσος σκλάβα, τοῦ πολιτοῦδικοῦ ἔνα σεκαν-

Μαγεινένος ἀπὸ τῆς γηλικεύς ὁ Σουλτάνος, θέλησε νὰ τὴν γνωστή και πηγε κατ' εἰδήσαν στὸ δουμάτιο της. «Η Βάσιν ήταν Λεηλαίδα, ἀπὸ τὴν Σήρια. Γλωκομάλπη, διώροφη, ἔξιπτη, καπέκτησε ἀμέσως τὸν Σουλτάνο, ὃ ὅποις φεύγοντας τῆς ἐφράζε τὸ μαντῆλον του, ση-

ΠΑΛΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΕΥΓΕΝΗΣ ΚΑΙ Η ΓΑΤΑ

Την έποχη των θηριώδων πολέμων, βούσε στήν 'Αγγλία ένας εύγενος, δότος ανήκε στο λεγένευο κόμιστα ιων «Κόσκινων Ρόδων» και δόνοιαζαν «Ερρίκος Οδυάτα».

Μετά την έπωμάρτηση της μερίδος των άντιθετων, δό Οδυάτα συνέληφθε από τους ζηχθρούς του και κλείστηκε στη φυλακή, όπου κάντανε νά πεθάνει από την πείνα, γιατί δεν τον έδιναν παραρά λίγο φωνή και λιγο νερό καθημερινώς.

Ο διυπολομένος εύγενος έμεινε ζαπλωμένος άτανω σ' ένα κρύο αγροδιό στούμπα, τρομούτας την ήγειαν και την πείνα, με τη βεβαίωση ότι δεν θέμανε με έξαπλωμένος η ίδια άθλια κατάσταση.

Έζαγαν, μά ωρα, έκει πάντα του, παρουσίαστη μάρτιος τον μιά γάτο, ή δονιά πάνδη τον κελάνιο του, παρουσίαστη μάρτιος την πείνα, τη γάιδεψε και δεν άργησε νά πασιν φυλά μαζί της.

Την ίδια μέρα, ή γάτα παρουσίαστη πάλι στο παράθυρο, άλλα από την φράση, σάν νάγκη λιπητή την κατάσταση των φίλων της, παρουσίαστη στο στόμα της ένα σκοτωμένο περιστέρι, το δότοιο άφησε στη γέννη του.

Κατασαγγινιμένος ο Οδυάτα, κάλεσε ώμεσως τὸν δευμοφύλακα και τὸν παραπλέως νά τον άναυδοφήσῃ τὰ δοιά του.

— «Έχο ορτινή και αδωρή έντονη από τοὺς άνθρωπους μου, ύπογιθησε ο δευμοφύλακάς του, νά μη σᾶς δίνω παρα μανι φωνή και νεφώ, κι από την μαργή ποδοτήτη. » Αν παραδούτες με διαταγές, ανδύνευτο νά γάστο τη θέση μου.

— Καλά, Δέχεσαι τούλιατους νά δινεις νά ερωτηγενών την τροφή πού δέν προμηθεύουμε μένον, ποτηρός ο Οδυάτα.

— Πολλά ενγάριστους, άλλα πού θύ την προμηθεύεται σε κανέναν άποτελέστην νά σᾶς φερη τρόφιμα;

Μόλις ο δευμοφύλακας άποτελέστησε τὴ φράση του, ο Οδυάτα τον παρουσίασε τό... δόνος της γάτας, τὸ δότοιο έκεινος, μη μπροφορίας νά παραβή την άπω σημειώσει που τον έδιωσε, τὸ έπιπτε, τὸ άμαγκόφεν και τὸ έπειτα πάνω άγνιστο κι' εσωμάσσων.

Από την ήμερο έσεινεις ειχεις δύνατον δινειν ή Οδυάτα μηνίζεις τὸν τη φιλασή, ή γάτα τον έφευγε καθημερινούς, ήτο δέν έριπτε, το δότοιο έπιπτε στη γέννη της, την περιπολήμενο διοικητή, έπειτας και τῆς δικαιοσύνης άπολιτη καλούσθεις μέχρι τέλους τού βίου της.

Μετά την απελευθέρωσή του, ή εύγενης «Αγγήλος δέν ξέχασε νά παρη μαζί του στο πλευρόν, άποτοστάσιο του και τη γάτα, πού τού είχε σύσσει τη γέννη. Την περιπολήμενο διοικητή, έπειτας και τῆς δικαιοσύνης άπολιτη καλούσθεις μέχρι τέλους τού βίου της.

μετά διτι έπειτας έσεινεις την ίδια νύχτα νά τού άντιταρδώσῃ τὴν έπιστημα.

Η έπωμενης έγινε και ο Σουλτάνος έγνωσε τὴν καρδιά του τέλεια στολισμένη από την 'Ελληριδα... στόλια του. Την ίδια μέρα ή Βάσω βρήκε στην ίντησεια της 8 δούλες, 4 μαργείφους, 6 κανιστρα γεμάτα βισιούλας δόρα και ένα πολύτιμο κοπή, γεμάτη μαράν νοινιάτα. Επίσης ο Σουλτάνος της παραγόμενης ένα ξεχωριστὸν πλούτο διαμέρισμα τὸν 'Αντεπόδην, δουν σιγά την έπωμενη στάση, ελγωριστώντας ν' ακούει από το μακεστόν στόμα της τὰ 'Ελληνικά της τραγούδια. Μαζί της ο Σουλτάνος έκανε μακρινούς περιπτώσεις στις έξοδοις και στις κλονιές ψωμοφαγίες τοῦ Βαστόρων.

«Καρφώς τῶν Σουλτανικῶν έφωτον... συνεχεῖ δὲ Ίταλος ιστοριογράφος — υπομένει τὸ πατίδι ποι αίγαλμάστοιν οι 'Ιππότες τῆς Μάλτας. Ο Κιόλας Αγάπης, (Σούνιτινόν ίδιαν), ήταν ἀπλοῖς μάρτιος τοῦ εἰδικούλων και διατηνόγενεις εἰς τὸ Σουλτάνον της έγχυμοτήν τῆς Βάσους, ο 'Ιμπραμόν Α' τόσο έχωρης, ώστε έβγαιε από τὸ δόχοτού του ένα διαμαντένιο δαχτυλίδι και τὸ ζάψιο τοῦ Καποτούν. »

Ολα διούς απτάν έπωμενος την ζώνη της Ζαΐδα Σουλτάνας, ή άποια είχε το μέρος της και τὴν Βαζιδέ (τη Σουλτανιμέρέα). Ο 'Ιμπραμόν, μη μπροφόρτων με δώσων και φιλά, Κατόπιν έπωμαλουθήσει, κατά τὸ ταξίδι, ή αιχμαλωσία της θράσεις εννοούμενης τοῦ Σουλτάνου και τοῦ πατέρον της Λαζαρέ τῆς Μάλτας...».

Ο ποιοδήποτε θνώσ και δεν ήταν ή αληθινή ιστορία της Βάσους, τὸ βέβαιο είνε ότι ο 'Ιμπραμόν Α' λατηθρεκε πατακαρδα για την αιχμαλωσία της και τὸ θνάτον της και ίστορας να έδινεινη στολιά.

Στὸ άδιλονθινό φύλω θν ίδομεις απο τροφερό τρόπο έδωκενηθητε, καθώς και μερικοί άλλα, έξιώνος ένδιπλέροντα, από τη ζωή του 'Ιμπραμόν Α', γνωστον στήν 'Ιστορία με τὸν τίτλο «Ο Κατακτητής τῆς Κρήτης».

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΙΝΤΩΝ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ ΧΑΪΤΗΝΕ

Η κελνερίνα πού άγαπούσε τὴν ποίησι. «Ενώ φιλί στὸ μάγευσον. Ό Χάινε κι' οί έκδοται του. Τι τραβεύσε στὸ ποιητής απ' τὸν Καμπέ. Έβραίοι και Χριστιανοί. Ή καρδιά του θείου Χάινε. Τὰ πειράματα του ποιητού. Ή έκτιμποις του στὸ Μεγάλο Ναπολέοντα, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Οταν ο 'Ερρικος Χάινε φωτισθε στὸ περιφέμιο Γερμανικό Πανεπιστήμιο της Γοτγίγης, σύγχασε μαζὶ με οινούς σμφρατητής του τὸν ζευκτολιόν.

Σ' ένα απ' αυτά άπηρετούσε μια χαρισματική ζανθή κελνερίνα, με τὴν οποία δεν φερούσε ποτήρη δεν άργησε νά γνωριστεί, χωρὶς διούς νιγνούσαντας την ποιητή της στενώπερας στρέζεις.

Στην άρχη ή τεραψη ιαπωλήσος δεν έγραψε ήταν διάλογος τού Φίλος της.

— «Α, πόρε Χάινε, έρεις δέν είστε σάν τους άλλους φοιτητάς. Εσείς είστε πιο διώμιος από τους καθηγητάς μας. Εδιαβασα τὰ ποιήματα σας και τα ξερεί. Άδικος της ποιητής μας φαίνεται...»

Καὶ προσφέροντας πρός τὸν κατεπάλυτο καὶ πανευτυχῆ νέο τὸ μάγνηλη της, πού είχαν κωνιστεί από τὴν τηγανία, πρόσθια. — Να έργαστε αδιάλοκα, σύρε Χάινε, και νά μᾶς γράψετε ως λόγιν θράσα...»

Ο Χάινε, διτιν άργότερα διηγείτο τὸ χαραλατηστικό αὐτὸν άνεκδοτο, έλεγε διτιν καμιά μισού άποντας δέν τὸν έγκαντο στόσιον, δόσο τὸ φίλον τῆς άρειος έκεινης κελνερίνας τῶν φοιτητικῶν του χρόνων.

— «Οταν ο Χάινε πήρε τὴν πούτη ποιητική υπόλογη του σ' έναν διογειτούν έκδοτη τῆς Λευκίας, να τού την έδισθον, δέν έδοτη τού τον οργινικότητας κατηγορηματικῶν, πρόγια ώλαστα πού συνέβη και στὸ Γκράπτε διτιν τρόπον τους κάποιαν νά έκδοσουν τὰ πρότα τους τραγούδια.

— Αργότερα ήμως, διτιν ή φήμη τοῦ Χάινε είχε πει με ειρεθεών, δύηρη πρόθιμο έκδοτη για τὸ 'Βιβλίο τῶν τραγουδιών του τὸν Κάπτε, δό δούλος Σμαρτούς τὸν έκμεταλλεύθηκε και σ' αὐτὴ τὴν συλλογή του και στὶς κατοικίνες.

Γ' απότο δούλο Χάινε, μιλάντας κάπτοντας τὸ φίλολον του κέρδη και θέλοντας νά σανιδίσῃ τὸν έκμεταλλεύτη τον, είτε με τὴν συνηθισμένη τὴν δημιτόπτητα:

— Οι Φαραόι ήσαν πούλ καύπιοι άνεκδοτοι. Άλλαν ήταν διτιν οι έκδοτοι τοὺς Έρρικούς με τὰς κάμιν παρά κεραμίδια. Ο Χριστιανοί άντιθέτως είναι στόλιοι, γιατί έπιπτον νά τοις κάμιν... χρωάρε!

Για διτιν έννοντη ζώλι αύτον τὸν άνεκδοτο, πρέκειν σας διούς πτενθυμίας όπου διτιν ήταν Κάπτε ήταν Χριστιανός και δούλος 'Ερρικού.

— Ο Χάινε είχε πεινά την έξαρτεταν σπινθηριστόλιο. Είνε απέιρα τὰ λογιώγινα πού τού άποδιδοντα.

Για τὸν πειρίσμα διτιν οι πάπιλοντο τραπεζίτη Σολομόντα Χάινε, ή άποιος δέν επαγειτει ποτὲ νά τὸν συντρεχη, άλλα και από τὸν οποίο ποτὲ δέν ένεινε ειγωριστημένης ο ποιητής, έλεγε:

— Ον διόδιον μού είναι λαμπτέρας άνθρωπος. Τὸ μόνο πού τού λείπει είναις ένας οιδιόρροδομος πού νά συνδέται τὸν με τὴν τοι... ποιητή...

— Αλλάτε πάλι τὸν έρωτημασταν από τὸν οποιοντικόν τού, έλεγε διτιν κατοικίας, αποκούθησε δέν ποτήρης ένδιπλοτος, έλεγε κατοικίας, άλλα ίποντέστο διτιν μούπει τὸν Αρλεγκούν, τὸν ίστον έπισης... δέν έδιαβασα!

— Ο Χάινε είχε θυμάζεις ιστεροβούλων τὸν Ναυτικόντα. «Οταν λοιπόν έπειτας την ήταν πού έκαψε στὸ Βατερόλι από τὸν Ονέλλιγκτον, είτε τὸ διτιν έπωμαστικό:

— Αδην είνε ή νίνη της ήλιθιότητος κατά της μεγαλονήσιας! ***

Ιδού και μερικά άλλα εύφωνογιμάτα τοῦ ποιητού.

— Οι 'Ερρικοί, έλεγε, διτιν είνε καλοί, είνε καλούτεροι από τοὺς Χριστιανούς. Οταν ήμως είνε κακοί, είνε χειρέρεροι τους.

— Η δημαρκαστια, έλεγε καπτό, θύ σημαντή το θάνατο της φιλολογίας, γιατί θά επιβάνη έλευθερία και λογοτέτης θέρευν. Οι καθένας διτιν έλευθερος νά γράψῃ διτιν θέλειει.

— Τέλος μιά μέρια πού δούλο Χάινε πάγιαν νά μονωμάχηση, έπειθη είχε βρέσει, οι δούλοι ήσαν γεμάτοι λάστα.

— Πολύ λασπωμένοι είνε οι δούλοι της τιμῆς! Είτε μικροσφαράκι ο ποιητής.

