ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Β. Κ.

Καὶ μιὰ Ἀθηναία, ἡ ὁποία παρ' ὅλη τὴν ὡραιότητά της, εἶνε συμπαθεστάτη καὶ ἀφελής. Τὰ θαυμάσια μάτια της μαρτυροῦν τὴν πατρίδα της. Τὴν χαρακτηρίζει καλωσύνη μεγάλη καὶ αἰσθήματα εὐγενικά. Εἶνε πρωτότυπη ὡς ὡραιότης καὶ ὡς χαρακτῆρας, προσόντα ποὺ συνπελοῦν εἰς τὸ νὰ εἶνε ἕνας τύπος χαριτωμένος κοσμικῆς κυρίας. Ἂν κρίνει κανεὶς ἀπὸ τὰς ἐμφανίσεις της εἰς τὶς πλέον ἐκλεκτὲς δεξιώσεις, ἀγαπᾶ τὸν κόσμο καὶ τὸν χορό, διασκεδάζουσα χωρὶς κοκεταρίες κουραστικές, ἀλλὰ τοὐναντίον μὲ φρεσκάδα καὶ δροσερότητα ποὺ ὀφείλεται στὴν νεότητά της καὶ στὴν λιτότητα καὶ σταθερότητα τοῦ χαρακτῆρος της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡ κυριωτέρα καὶ πλέον πολυπληθὴς δεξίωσις τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἦτο παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σπ. Λοβέρδου.

— Τὸ σπίτι ἐκτάκτως καλλιτεχνικό.

— Εἰς τὴν ἀνωτέρω δεξίωσιν παρέστη ἡ ἐνθουσιάσασα τὸ Ἀθηναϊκὸν Κοινὸν καλλιτέχνης κ. Λέμαν, πρὸ τῆς ὁποίας ὅλοι οἱ κεκλημένοι ἐξέφραζον τὸν θαυμασμόν των.

— Τοὺς κεκλημένους ἐδέχοντο οἱ οἰκοδεσπόται, βοηθούμενοι ὑπὸ τῆς κομψοτάτης θυγατρός των, δος Μαρίας Λοβέρδου.

— Αἱ παρευρεθεῖσαι κυρίαι καὶ δεσποινίδες ἀμιλλῶντο σ' ἐπαναρότητα καὶ κομψότητα τουαλεττῶν.

— Παρευρέθησαν οἱ Πρεσβευταὶ Γαλλίας, Ἀγγλίας, Ἰταλίας, Ρουμανίας καὶ Οὐγγαρίας καὶ αἱ κυρίαι Κλεμὰν Σιμόν, Ράμψαυ καὶ Ρασκάνο.

— Ἡ Πρέσβειρα τῆς Γερμανίας φορεῖ ἕνα κομψὸ φόρεμα μαῦρο καὶ ἄστρο.

— Ἀξιοσημείωτη κομψότης εἶνε ἡ κ. Κοζάτο μὲ μαῦρα.

— Ἡ κ. Ρασκάνο μὲ μαύρη τουαλέττα συνδυασμένη μὲ πράσινο, εἶνε λίαν χαρακτηριστική.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ κ. Ἀντ. Μπενάκη, ἐκφραστικὴ καὶ χαριτωμένη φυσιογνωμία, ἡ κ. Σοφούλη μὲ πράσινο κομψὸ φόρεμα, ἡ κ. Διον. Λοβέρδου μὲ μαῦρο, ἡ κ. Παπασπράτου μὲ μαύρη καὶ ἄσπρη δαντέλλα, ἡ κ. Ζάννα ἐπίσης μὲ δαντελλένια τουαλέττα.

— Μιὰ εὐχάριστη ξανθὴ φυσιογνωμία ἡ κ. Ἀσπ. Μπόταση, ἡ ὁποία μὲ τὴν πράσινη τουαλέττα της ἀπέδιδε ἐντύπωσιν ἑνὸς ὡραίου «παστέλ».

— Ἡ κ. Ζαλακώστα πολὺ εὔμορφη μὲ καφέ.

— «Σῶπερ-ἐλεγκάντ» ἡ κ. Μεν. Μεταξᾶ, ἔδιδε ἐντύπωσιν Παριζιάνικου φιγουρινοῦ.

— Αἱ δες Μάτσα μὲ γκρενά, Ψιακῆ μὲ λευκά, Βλάχου, Ἐμπειρίκου μὲ πράσινα, Μικέττα, Καμπάνη ἦσαν ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἐμφανίσεις.

— Ἡ κ. Λιλὴ Λούρου καὶ ἡ κ. Αἰκ. Ματζίνη ἦσαν ὡραιότατες.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Σοφ. Δούσμανη, κ. καὶ κ. Στ. Πεσματζόγλου, κ. καὶ κ. Παπαρηγοπούλου, κ. καὶ κ. Νάζου, κ. καὶ κ. Παπαχατζῆ, κ. καὶ κ. Χωρέμη, κ. καὶ κ. Ἀντ. Μάτσα, ἡ κ. Μ. Καμπᾶ, κ. καὶ κ. Καμπᾶ, κ. καὶ κ. Κ. Τσαλδάρη, ἡ κ. Ντεμίντωφ, ἡ κ. Χίλλ, ἡ κ. Μπλέγκεν, ὁ κ. Μπενάκης, ὁ κ. Σισιλιάνος, κ. καὶ κ. Μελᾶ, κ. καὶ κ. Β. Λομπρέσση, κ. καὶ κ. Ἀλ. Γρίβα, κ. καὶ κ. Πάλλη. Ἐλκυστικὴ εὐμορφιὰ ἡ κ. Ι. Ἠλιάσκου.

— Ἐπίσης ἦσαν κ. καὶ κ. Μυταράκη, ἡ κ. Πετρίτση, ἡ κ. Ψιακῆ, κ. καὶ κ. Ἀφεντούλη, ἡ κ. Μπεράντη, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, κ. καὶ κ. Δρούλια, κ. καὶ κ. Λ. Ρούφου, κ. καὶ κ. Μανέττα, κ. καὶ κ. Ζαχαρίου, κ. καὶ κ. Λογοθετοπούλου, κ. καὶ κ. Χαριτάκη, κ. καὶ κ. Ζαρίφη, κ.τ.λ.

— Ἐκλεκτὴ δεξίωσις τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῷ Βαρώνῳ καὶ τῇ Βαρώνῃ Μαρτερέρ.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἰδανικὴ εὐμορφιά, μὲ τουαλέττα ἐξωρετικῆς γραμμῆς μπλὲ—φουά.

— Αἴθουσα ποὺ τὰς διακρίνει κεκλασμένη αἰσθησία καὶ πολυτέλεια.

— Ἕνα σαλόνι θαῦμα ἰδέσθαι σὲ ρυθμὸ Αὐτοκρατορίας.

— Στὴ διακόσμηση τοῦ σπιτιοῦ διακρίνεται ἡ «περσοναλιτὲ» τῆς οἰκοδεσποίνης.

— Παρίσταντο ὑπουργὸς καὶ ἡ κ. Βουρλούμη, Πρεσβευτὴς Τσεχοσλοβακίας κ. Μπαρεστέκ, κ. καὶ κ. Δ. Λοβέρδου, κ. καὶ κ. Γ. Πεσματζόγλου, κ. καὶ κ. Ρωμάνου, κ. καὶ κ. Ἰατρίδου, κ. καὶ κ. Ν. Λούρου, κ. καὶ κ. Βισσέκ, ἡ κ. Ταμπαρές, ἡ κ. Σαρσέντη, κ. καὶ κ. Σπ. Λοβέρδου, κ. καὶ κ. Κάντζιά, κ. καὶ κ. Γεωργολοπούλου, Πρόξενος Βραζιλίας κ. Ταμπαρές, κ. καὶ κ. Λυκουρέζου, κλπ.

— Σπὶς 9 τρέχ. δεξίωσις «Ἀτ—χόμ» παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀτσλεῦ.

— Ἐπίσης δεξίωσις—μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σινεόσογλου τὴν ἵδην τρέχ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 | Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6.
» Ἑξάμηνος » 80 | Ἀμερικῆς » 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt. 41) New York city, ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΛΑΪΚΕΣ ΔΟΞΑΣΙΕΣ

Η ΛΥΣΣΟΜΥΓΑ

Στὸ Ἄργος, ἡ γρηὲς στὶς 14 Ἰουνίου, ἡμέρα ποὺ γιορτάζει ὁ προφήτης Ἐλισσαῖος, συνηθίζουν νὰ βγαίνουν στὴν ἐξοχὴ καὶ νὰ μαζεύουν ἀπ' τὰ χαμόκλαδα, πρὶν ἀπ' τὴν ἀναταλὴ τοῦ ἥλιου, ἕνα ἔντομο ποὺ τὸ λένε λυσσόμυγα, μὲ τὴν ὁποία, καθὼς πιστεύουν. γιατρεύεται ἀσφαλῶς ἡ λύσσα.

Ἀφοῦ μαζέψουν ἀρκετές, κάθονται σ' ἕνα μέρος κ' ἀπαγγέλλουν τὸ «Πάτερ ἡμῶν». Σὲ κάθε δὲ λέξι τῆς προσευχῆς κόβουν κ' ἀπὸ ἕνα κεφάλι λυσσόμυγας καὶ τὸ πετοῦν, γιατὶ μόνο τὸ σῶμα τοῦ ἐντόμου χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴ θεραπεία τῆς νόσου. Κατόπιν τὰ βάζουν ὅλα μαζὺ σ' ἕνα σακκουλάκι, γιὰ νὰ ξεραθοῦν, καὶ τὰ μεταχειρίζονται κατὰ τὸ διάστημα τοῦ ἔτους γιὰ νὰ γιατρέψουν εἴτε ἀνθρώπους, εἴτε ζῶα, ποὺ τὰ ἐδάγκασε λυσσασμένο σκυλί.

Στὸν ἀσθενῆ δίνουν τὸ μισὸ σῶμα τῆς λυσσόμυγας, τριμένο καὶ κοπανισμένο σκόνη, μέσα σ' ἕνα ποτῆρι νερὸ γιὰ νὰ τὸ πῇ σὲ τρεῖς δόσεις, μέρα παρὰ μέρα. Ἂν εἶνε πραγματικὰ δαγκωμένος ἀπὸ λυσσασμένο σκύλο, ἔπειτ' ἀπὸ λίγες ἡμέρες θὰ φανοῦν κάτω ἀπ' τὴ γλῶσσα του πρεῖς ἢ τέσσερες φουσκαλίτσες, τὶς ὁποῖες ἡ γρηὲς κόβουν μὲ τὸ ξυράφι. Κατόπιν δίνουν σπὸν ἄρρωστο νὰ πῇ ἐπὶ μιὰ βδομάδα ζουμὶ ἀπὸ σπαραγκόριζα, βατόριζα καὶ καλαμόριζα, ἡ ὁποῖες βράζονται καὶ ἡ τρεῖς μαζὺ μέσα σ' ἕνα δοχεῖο.

Ὅταν ὅμως πρόκειται νὰ δώσουν τὴ σκόνη τῆς λυσσόμυγας σὲ λυσσόδηκα ζῶα, φροντίζουν ν' ἀγγίζουν τὸ μέτωπό τους μ' ἕνα καμμένο καφφί, γιὰ νὰ «πάσῃ» ἡ γιατρειά.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ συγχρόνου Γάλλου ζωγράφου Μουλάρ, μὲ τὸν τίτλο «Μεσάνυχτα».

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
τοῦ κ. ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ
ΚΑΡΔΙΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΕΡΩΤΑ
Αἰσθηματικὸ ρωμάντζο.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθῆκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθῆνες.