

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ**
**ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ**
**M. Π.**

"Ενας τύπος κωμικής κυρίας, άπό τους πλέον ιδιόφρυντους υών και μετ' έποντα εμψοφίας. 'Ενδεχόμενον νά την συναντήσετε την μίαν ήμέραν και νά μη απερθήσε νά την συμπεριλάβετε μεταξύ των ώραίων, πάντως δικαίως θά ίστωνή ση τὸ ἐνδιαφέρον σας ή μελαγχονία και ωμονοιά φυσιογνωμία της. Καὶ σὲ ἄλλη δεσμοτοσάς ἔκπληκτη ή φειδωλικά και εύλυγηστη σιλουέττα της. Πιθανότα και τόφα ακούν νά την συναντήσετε στὸ Φάληρο με μοστάζια μιάντων και παρ' ἄλλη τὴν ἔντονη μελαγχονία της ώστε νά μη παράλαστα ἀπό Ινδίαν που δέν χάρει εἰναιώνια νά κάνει μήλουντο. Πάντοτε κομφιδιάτια ντυμένη, ίδιατερώς τὰ βράδυα που ή μεράποις της είναι κομψά στόλισμα στὶς πλέον ἐκλεκτές ἕπεροιδες. "Εντι θυμασιού τεύτρο φωνής και μετ' επονταίς ἀλλαγῆς μήρους και ἐκπειραστούτος θημίζει Γρούέττα Γρυφότι.

H MONTAIN

**ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

"Η τερψίτην καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιού κ. Λέμαν, ἔγινε ἀφού μη δεξιώσεον και γειωμάτων, που ἐδόθησαν πρὸς ταῦτη την, παρὰ τοῦ Προσενεοῦ τῆς Γερμανίας και τῇ κ. 'Αινενέλο. παρὰ τοῦ Προσενεοῦ τῆς Αὐστρίας κ. Γκούντερ και παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. Δαλέρδον.

— "Εναρξεῖς τῶν χορευτικῶν ἐπειρίδων θά γίνη μὲ τὸν χορὸν τῆς Ε.Δ.Π.Α., ὁ διπόδος ἐφέστος προμηρνεταί ὑπέρ ποτε ἐπιτυχῆς, γάρ τις εἰς φειδωλίας που καταβάλλει η διοργανωτική ἐπιτροπή, ἀποτελουμένη ἀπό τὶς γνωστότερες κωμικές και δεσμοτοσάς, γάρ νὰ προστίθῃ ὁ πλέον ἐκλεκτός 'Αθηναϊκός κόσκιος. Τὰ δῶρα που θὰ προσφερθοῦν και τ' αἱρεσιούν τοῦ κοτυγίουν είνε στάθματα Παρισιανούν.

— Δεξίωσις προσθέτης παρὰ τῷ Ναυτικῷ 'Ακανόνιθρ τῆς Γαλλίας Πρεσβύτερος και τῇ κ. Κορινθία.

— "Η σιμπαθής οικεότεσσον να ἔρεις μαρίνην βελονίδινην τοικαλέτη και ἔδεσθαι ἡ πολὺν εἰγίνεται.

— Διερχόνται τὸν 'Υπουργὸν και τὴν κ. 'Αργυροπούλου, τὴν κ. 'Α. 'Αλεξανδροῦ, τὸν Προσενεοῦ τῆς Γαλλίας και τὴν κ. Κλεμούν Σμύρνης, τὴν προέδρου τῆς Τουρκίας κ. 'Ενις Μπέη, τὸν Πρόδεκτον τῆς Γαλλίας κ. Τόρζ.

— Τὸν Ναυτικόν και τὴν κ. 'Αν. Παπᾶ, τὸν κ. και τὴν κ. Γρ. Μεζέβην, τὴν κ. Γ. Γραβιστράτη μὲ σίκι τράστην διαντέλλα.

— Τὴν κ. Δαμάσια, τὸν κ. και τὴν κ. Φωστηροπούλου, κ. και κ. Μεσογεγκέ, και κ. Λαροντανέ, και κ. Γ. Μακαΐη, και κ. Ζαχαΐη, τὴν κ. Στάτη, τὴν κ. Ν. Μασκά.

— 'Ομωστάπτη ἐμφάνιση με πόκκινα ή κ. 'Αντ. Σκένδερο.

— Πολλοί χαροπομένες αἱ διδύες Στάτη μὲ μαρίνα.

— Η δεξιώσεως ἔδιπτο ποὺς ταῦτη τῶν παρεπαθημούντων Γάλλων ἀξιοποιητικῶν, ἐπτριπούντρες δὲ ἀπαλάτων σούτε κατὰ μισρά τραπεζάσια. Οι Γάλλοι ἀξιοποιοὶ ἔχορεισαν, δύλοι δὲ ἔξι αὐτῶν ἐπικανονικοὶ μέχοι πῆται 4ης πρωΐης.

— Διερχόνταις ἐπίσης κ. και κ. Λούηη, κ. 'Αργυροπούλου, κ. Δημούλην, κ. 'Αντ. Σκένδερο, τὰς δινάρας Φωστηροπούλου, κ. Βλαχοπούλου, κ. Λαμπτινόπολην, κ.π.τ.

— Μία ἐμφάνιση λούνισθενίας εἰμαρφαῖς ή νεαροὶ δις Τορόμαρι.

— Τὴν παρεδόθουσ Τετάρτην δεξίωσης μετρίτης παρὶ τῷ κ. και τῇ κ. Ν. Νικολάιδη.

— 'Οραιοί και πολυτελῆς διάποστως αἴθουσσην, ἔχασια καμφιτεγνώστας 'Απο Λαπτούζ.

— Οι σιλούετταίσια ἔδεσχοντο φιλοφρονέστατα.

— 'Υπέρ ποτε εἴμωφρη και κωμψή ή δις Δένια Νικολάιδη μὲ τοκαλέτη μετεῖ—ροιά και γραψη τοῦ φανέρων Παριζάνων μαστοτρία.

— Μεταξύ τῶν μαρτυρεύοντων διακρίνονται τὴν κ. Ζαρίφη τοικαλέτη γαροτωμένη ἀπὸ λανάς σε δύο τόνους πρόσωπο, τὴν κ. Ροδοκανάζη τοῦ στόλου με μαρή και ποτανή τουνάλεσσα, τὴν κ. Τομπακοπούλου, τὴν δα Λελέ Δ. Σαρεφαροπούλου—εξ 'Αλεξανδρείας—θαυμαστούς κομψότητας τοικαλέτη με λανάς βέρντε-γρού και καπέλλην ασμάτως ἀπό παστόρι ομούχων με τρόφιμα μετρέε.

— Δεξίωσης χθὲς παρὰ τῇ κ. Μ. Ράλλη.

**ΜΠΟΥΚΕΤΟ**
**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ**
**ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ**
**ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 51-419)**
**ΟΡΟΙ ΣΥΝΑΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»**

'Εσωτερικοῦ δι' Ἐπό Δρχ. 150 || | 'Εσωτερικοῦ Δολλάρια 6.  
'Εξωτερικοῦ δι' Ἐπό Δρχ. 150 || | 'Αιγαρικῆς δι' 6.  
καὶ δι' Ἀληνή τὴν 'Αφρικῆς και Βελγικῶν Κογκοῦ ἐπτροπή συνδρομή Σελίνια 30.  
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέονταν ν' ἀπευθύνονταν πρὸς τὸν  
'Ιδιοκτήτη τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

'Εν Αμερικῇ Mr D. Strombois 602 w. 137 th Str (Ap. 41) New York city, ἐν Αιγύπτῳ - Σουδάν δ. κ. Χαϊτσένδοντς Σπάραρχ, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και ἐν Βελγικῷ Κογκοῦ δ. κ. Γερσόγ. 'Αντανιάδης Β. 445 Elisabethine Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΟΤΕΡΟΠΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλον πάλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, διου δέονταν ν' ἀπευθύνονται οι ἐνδιαφερόμενοι.

**ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ**
**ΚΑΛΟΓΗΡΟΙ... ΘΕΑΤΡΙΝΟΙ !...**

"Αν καὶ τὸ πράγμα θὰ φανῇ τερατῶδες, ἐν τούτοις ὑπῆρξε ἑτοῖς, κατὰ τὴν ὅποιαν δὲ διτηκοὶ καὶ λόγοτροι ξεναντοῦν ἐπιτροφούτεως και τοὺς.... θητοτοινοὺς ω̄ ἔταξαν στὰ μοναστήρια τους διάφορα θεατρικά ἔγαμα, κατὰ προτύπων μάλισταν ἀσθενία.

Οτιο, κατὰ τὰ 1700 στὴ Φλωρεντία, ἡ ὀποία ἦταν τότε γεμάτη ἀπὸ μοναστήρια, οι τρόφιμοι τῶν μοναστηριῶν αὐτῶν παρίστανταν ταχικῶς δράματα, τραγούδια, προσδιόδιες και ἐλαφρές κωμῳδίες.

Οι θασοὶ τους μάστιπαν τοὺς τόπους τέλεοι, πότε κατὰ τὸ παξιμανικὸν ἔργον δέν ἔλειπαν και τὰ... μετρέπεται!... Στοὺς χοροὺς αὐτοῖς οι καλόγροι πετυμένοι σε προστύπων άστρων!

Οι συγγραφεῖς τοῦ 1800 αὖτας Λοικᾶς πτ' 'Αλιτεύη, διηγεῖται σητευτικός, πότε δέν ήταν διασάρχης στὴν Πρεζότη, για νὰ προσεκτική πολὺ κόσμου στὸ θέατρο του, σπειρτεῖς νὰ προσιδίανται δέ τοις ἐπτάτους ηδοτοινοὶ και μερικοὺς καλογήρους. Πράγματα δέ διαν προαγωγούς επεινέστε.

Ἐπίσης ένας χοροφόρος τῆς ιδίας ἐποχῆς, ἀναφέται, διεπετέλεσθαι κάποτε ἀπὸ τὸν ίδιον Πάπα σὲ μερικοὺς καλογήρους! Επίσης ένας χοροφόρος τῆς ιδίας ἐποχῆς μέρος προσωπίδες σὲ μιὰ θεατρική παράσταση, η ὀποία ἐπηρεάσθησε τὴν πράσινην επιτυχίαν!

Κηφισίας δύοις ή παραστάσεις, στὶς δόποις συμμετείχαν οι καλόγροι, δινόποιον μέσα στὰ μοναστήρια πρὸς διακαθέδασιν αἵτον τῶν ιδίων, διότε οι φωσφόροι ήδοτοινοὶ ἀνέπτυσαν μὲρος τοὺς τις καλωπεζάνες λανάτορτες και πολλὲς φρεδεὶς παρεξεπέστοντο σε γονδροειδῆς πολέμου.

— Διερχόνταις τὰς κυρίων Κατοδίστρια, 'Αθην. Μπότσαρη, Π. Τσαλάδρη, 'Αστασίαν Χαλκανοδήλη, τὸν Σπρατηγὸν και τὴν κ. Ν. Τρικούπη, και κ. κ. Δ. Βισέλα, και κ. κ. Γ. Ράλλη.

— 'Εξαρετηκή καὶ σιμπαθής φυσιογνωμία ή δι. Φρόστη τοῦ Γενικοῦ Προέδρου τῆς Ελλάδος ἐν Βενετίᾳ. 'Εφερε σύνολον ἔθετο πολέμου.

— Διερχόνταις ἐπίσης τὴν κ. Κ. Πάλη, τὴν κ. καὶ δας Φωστηροπούλου, και κ. κ. 'Αλ. 'Αργυροπούλου, τὸν πρώτην 'Υπουργὸν κ. Μποτσαρη, και κ. κ. Γ. Μεσαΐα, τὴν κ. Φρόσω Θεοχάρη, κ. Περ. 'Αργυροπούλου, και κ. κ. Μελετοπούλου, τὴν κ. Παλατιανού, τοὺς κ. κ. Ι. Μπότσαρη, Κ. Δόσιον, Νότια Δηλητηρίαν, τὴν κ. Ρ. Ραβάτη, τὴν κ. Ζερζίνη, τὴν κ. Αν. Γονατά, τὴν κ. Ι. Καλαμάρα.

— Πολλοὶ θεατέσται και ἔξαρετες κομψή η δις Καίτη Παλατιανού με κομποτάπι μπλε-μαρέ και γκρι τουνάλεπτα.

— Λίαν θεατέσταις και κομψαίτεροισαν μιὰ κομψαὶ συγκεντρώσεις τοῦ ξενοδοχείου τῆς «Μ. Βρετανίας», ιδίως τὸ Σάββατον παρευρίσκονται αἱ πλέον ἐλεγκάν 'Αθηναῖς.

— Τὸ παρεύθυνον Σάββατον μία 'Αμερικανή ελεγ τὸ ωράριο τῆς θωμάστης θεατρικής παράστασιν.

H MONTAIN

**Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ**

"Η εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ έξωφύλλου μαζί είναι ἔργον τοῦ ζωγράφου Κόλιτζα, με τὸν τίτλο «Η Μικρούλα με τὸ Κεράσια.

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε δηολύεως ιανανοποιητικά ειδώλια διάδοση σεισίλια, πάσσης γλάσσης, καθώς και σόλοκηρες ειδελιοθήκες. Γράμματα: «Μπουκέτο», Λέκα 7, 'Αθηνας.**

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»**
**τεύ κ. ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ**
**ΚΑΡΔΙΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΕΡΩΤΑ**
**Αισθηματική ρωμάντζο.**