

στοιχάνης ή Μολύνεος. 'Ο πολὺ πόλιτομένος ποὺ θ' ανέβη μά μέρα παλιν ψηλά, ἔκει στοις αδέρφαις, ποὺ θ' αριμενίσσην σὲ λίγα χρόνα χιλιάδες δέρπολάνα, δὲ θὰ μπορή ποτὲ νὰ κλάψῃ. 'Απὸ τὸ θύρος τοῦ θά βλέπει πόσα ἀστεῖα εἶναι ὅλα ἑδῶ στὸν κόσμο! Καὶ ἐπειδὴ ἑγὼ δὲν μποροῦσαν ν' ἀποκτήσω ποτὲ τίτοια πόλιτομένη θυμοσοφία, ἀλλὰ καντά στὴν Κυβέλη τὰ εὐκολὰ ἵστεια καὶ ἔκανα παντεῖνα καραγκούτιστο. Μιὰ μέρα, δὲν εἶχε πολὺς καιρὸς τοῦ ποῦ εἴπε μὲ τὴν εὐλαβείαν τὴν τὴν χαρακτηρίζει:

— Παντελῆ, στὴν ἄρχη ποὺ σὲ γνώμισα, σὲ εἶχα παρέξῃ, ησει, δὲν εἶχα παταλαπέα ποὺς πραγματικού είσαι.

— Φαινότα πόλες ἔπαια καλά τὸ φύλο μου τῆς ἀπάντησα ἑγώ. Τὸ φύλο τοῦ τραγουδούν παραγκάζει.

Μὲ δλα αὐτά δὲ θέλω βέβαια νὰ πῶ ὁ Μολύνεος εἶναι μεγαλεπός απὸ τοὺς μεγάλους τοῦ θέατρον τραγουδοῦ· ἀπεναντίας, μπορεῖ νὰ είνει ἀπὸ πολλοὺς πολὺ καπωτέρους, μιὰ πάντα εἰνει λιγύτερο πρωτόγονος, περισσότερο πολιτισμένος, εἶνε τὸ ἄνδρος τῆς ἐποχῆς Λουδοβίκου 14ου. Ή 'Η Ηλέκτωρ βέβαια είναι δημάρτωτος απὸ κάθε ἔργο τοῦ Γάλλου μοικού, μιὰ δὲν ἔχει ποτὲ τὴν χάρη ἐνὸς Ταρτούφου σύντε τὴ λεπτότητα καὶ τὴ γοητεία μᾶς Σελιμένης.

Καὶ ἡρθε μιὰ μέρα ποὺ ὥμως πεά, σχεδὸν γέρος, ἔγραψα τὸ «Μελετεύμα», ἔνα ἔργο, ποὺ βέβαια σημειωνώ μὲ τὸ Φιώτο τὸν Πελίτη, δὲν είνει τὸ δημάρτωτο ἔργο δὲν μπειρεύουσα νὰ γράψω, μιὰ εἶνε μιὰ προσπάθεια γιὰ νὰ ξεφύγω απὸ κάθε αικαλιέργητη προτόγονη ἐπδίλωσι καὶ νὰ δώσω στὸ πρωτόγονο Ρομένιο θέατρο κάτι μὲ χαρού καὶ μὲ πολιτειακό, ἔνα ἔργο γιὰ τὴν Κυβέλη.

Καὶ τὸ πῆγα αὐτὸ τὸ ἔργο, ἀμα τὸ τελείωσα, στὴν Κυβέλη, μά —δη τῆς τραγουδῆς μοῖρας! — ή Κυβέλη δὲν ἤταν πειρέει. Στὸ μεταξὺ εἶχε προχωρήσει, εἶχε ἐξελιχθεῖ. Εἶχε φτάσει σὲ τέτοια δοιούτη Τέχνης, σὲ τέτοια ἀκού, τοῦ ἔπαιδον εἴδους ἔργα, ἔργα ποὺ μαζὶ μὲν ἀντότερο πολιτισμὸν ἔχουν καὶ πρωτογενή πονοὶ καὶ δύναμι, δύναμι δημος πυργαπτικού καὶ μετριμένη, συγκερασμένη σὲ σηνές χαριτωμένες καὶ γοητευτικές. 'Επαιξε ἔργα ποὺ τὸν Αντρεγεφ, τὴν «Ανθή», τὴν «Κατερίνη» Ιβάνοβνα καὶ τὴ «Ζήλιε» τοῦ 'Αρφατάπετρη. Απότα τὰ ἔργα ποὺ ἔχει βέβαια δὲ θαυμέσω ποτὲ νὰ γράψω. Κι' ἔτοι, τὴ στιγμὴ ποὺ φτάνω τὴν Κυβέλη, ἐκεῖνη φεύγει μαρωνά μον, ἀπαστη πάντα, σὰν ἔνα φευγαλέο δηνεφο, μιὰ χίμαιρα!

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : 'Η συνέχεια.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ

'Εξακούεις ὑπόρετρες καὶ μαγείσισσες απὸ τὴν πολιτεία Νέα 'Υερσέν τῆς 'Αμερικῆς, ἔκαναν τολεντούμα μιὰ θεριθώδη συνέλευσι, στὴν ἀποια Σλάβαν τὸ λόγο διέξεις ποιοτά καὶ, μαζὶ καὶ στὸ τέλος ἀποράστουν νὰ κηρύξουν: ἀπεργία, ἀν δὲν γίνονται δεκτὰ αἵ τις κυρίες τους τὰ παρακάτω αἰτήματα τους :

1) 'Εξάωρη ἔργασία κάτια μέρα κατὰ μέγιστον κι' ἀπαράβατον δρόμον.

2) 'Ελάχιστο δριο μισθοῦ 30 δολάρια μηνιαίως.

3) 'Ωρισμένες δρες φαγιτοῦ τῶν οἰκοδεσποτῶν καὶ τῆς ὑπηρεσίας.

4) 'Απαγορεύεται στὴν οἰκοδεσποινα νὰ δέχεται περισσότερες απὸ ἑπτά ἑπτάστερεις κάθε ἀπόγεια, ἐκτὸς ἀν ἀναλαβινήν '... ἀνοιγὴ ή ίδια τὴν πόρτα.

5) Νὰ τοὺς δοθῇ τὸ δικαιώμα νὰ δέχονται κάθε βράδιον αἵ τις δχτὸν ὃς τὶς δέκα τῆς φίλες καὶ... τοὺς φίλους των.

6) Πλήρως ἐλευθερία απὸ τὸ βράδιον τοῦ Σαββάτου ὃς τὸ προϊ τῆς Κυριακῆς.

7) Διαβεβαίωσις ὅτι δὲν θὰ τὶς ἐνοχλοῦν ποτὲ τὴ νύχτα.

8) Δεκαπεντήμερη ἀδεια τὸ καλοκαριδεῖ.

9) 'Αδεια νὰ παιζούν πανό, δέ τον δὲν παιζεῖ ή κινία.

Αὐτέ μονον!



ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

— Οι ιππιτες τοῦ τάγματος τῆς Μάλτας ἔφηγαν ἀπὸ τὴ Ρόδο στὰ 1522.

— Οι ιστορικοὶ ναός τῆς Εζανονιατινίαν, ποὺ βρίσκεται στὴν Πάρο, χτίστηκε τὸν τέταρτο μισό.

— Η πόλις 'Αγγιρα, η σημερινή πρωτεύουσα τῆς Τουρκίας, ιδρυθήσε αἵ τοι Μίδα καὶ ἐχρημάτισε ἄλλοτε πρωτεύουσα τῆς Γαλατίας.

— Ο Κάτσεο Γουνιλέανως Β', παρέμενε στὸ θρόνο τῆς Γερμανίας απὸ τὸ 1888 μεχρι τὸν 1918, ὅποτε, λόγω τῆς θίτας τοῦ Μάρκου, ἀναγκάστηκε νὰ παραιηθῇ.

— Τὰ διαδάκτυα τοῦ ἀπάρχοντον καὶ κυκλοφοροῦν σήμερα σ' ὅλο τὸν κόσμο, ἵπποιρχονται σὲ 38 τόνους.

— Η 'Ανδρος ἀφαρέθησε αἵ τοι Φοράγρους καὶ ὑπήκη στὴν πυρωρχία τῶν Τούρκων κατὰ τὸ 1566.

— Τὸ Γιβραλτάρ, τὸ οποῖο πατέστησα σήμερα αἵ τοι 'Αγγίους, ἀνήκει μερὶ τὸν 1704 στοὺς 'Ισπανούς.

— Η ἀπωρημένη ἐγενέθη στὰ 1814 ἀπὸ τὸν Στέφενσον, ὁ ὄποιος ήταν ἐπειδῶς ἀγράμματος.

— Κατὰ τὸν τελευταίο Παργάσιμο πόλεμο οσοτάθηκαν 16.000 'Αγγίους, 5.000 Γερμανοὶ καὶ 3.000 Γάλλοι ἀεροπόροι.

— Η πρώτη γηναία μάρτυρας κατὰ τοὺς Χριστιανούς διογκώνεις, είνε ή ἀγία Θέσλια.

— Ο Ἅγιος Βρονίος, ὁ ὄποιος πατέστησε τὸν διοδεύτη αἰλόνα, ἤταν ποιητής.

— Ο Ἅγιος Θεόδοτος, ὁ ὄποιος ἐμαρτύρησε κατὰ τὸ 303, ἤταν ταύροφάρας στὴν 'Αγρία.

— Ο Ἅγιος Νεύλος, ὁ ὄποιος ἀπέθανε στὴν Κονοταντούπολη, ἐχρημάτισε νομάρχης.

— Ο περίφημος Κάρολος Βορρωμαῖος παριδούλιος σὲ λίκια 23 ἔτων.

— Ο Μ. Κονοταντούπολης, ὃντας ἀποφάσισε νὰ γίνη χριστιανός, βιατίστηκε στὴ Ρόμη ἀπὸ τὸν Πάτα τὸν Πάνθεοντα.

— Τὰ θυμέλια τῶν δύο περιφήμων ναῶν τοῦ ἄγιου Πέτρου καὶ τοῦ ἄγιου Παύλου στὴ Ρόμη, ἐτέθησαν ἀπὸ τὸν Μ. Κονοταντούπολην.

— Η πρώτης Ἄπειρος Τερροσούλιμης ἐθεώρασε νὰ φύλλεται στὴν ἐκκλησία τὸ 'Αλληλούα.

— Κατὰ τὸν πρώτου Χριστιανούς αἰώνα, ἀπὸ πεθανοῦ στὴ Θεομήτρα, ἀπαγορεύταν νὰ πάρωνται για γιναίκες τὸ δικαίωμα Μαρία.

— Μαρία ἐθομίστηκε σημαίνει 'εδεστονα, εκνίσα.

— Τὸ περίφημο παταδούμιο «Γκάμπετα» ναυτηριγήθηκε στὴ Γερμανία στὰ 1912 καὶ ποιήθηκε στὴν Τούρκια μετὰ διὸ κρόνου.

— Τὸ ἐν χρήσει πηνερολόγιο, τὸ ὄποιο στὴν 'Ελλάδα ἤγνων δεκτὸ μᾶλις ἀπὸ τὸ 1924, ἐθεοπίσθη ἀπὸ τὸν Πάτα τῆς Ρόμης Γρηγόριο, τοῦ διοικοῦ ἱερέα καὶ ὃ δύναμι στὸ 1562.

— Ο Ελεονάρδος 'Ολεκενός ἔχει σινούλικη ἔκπτωση 70.000.000 πετραρχωντων μᾶλιών καὶ περιλαμβάνει δεκάδες χιλιάδων νήσων, κατοικουμένων καὶ μη.

— Στὸ Τοτερίτη τῆς 'Αγγίλας ὑπάρχει σωνατόδωμο γάντων καὶ στὸ 'Αστρενε τῆς Γαλλίας υπάρχει πανορθόδωμο πάλιν ἀποκλειστικά γάντων.

— Η Τήνης δημιουργόταν ἀλλοτε 'Υδροπόνη, λόγῳ τῆς ἀριθμοίας τῶν νεφρῶν της καὶ 'Οφιοδάσα αἵ τοι παλλά της φειδία.

— Τὸ σημερινό της ὄντα νὰ νήσος τοῦ πήρε αἵ τοι τὴν Τήνη, τὸν πρότοιο οἰκιστή της.

— Κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, ὁ Ποσειδών ἐτιμάτω στὴν Τήνη μὲ τὴν ἐπωνύμια 'αιένας λατρός', γιατί, κατὰ τὴν παράδοσιν, εἶχε στείλαι στὴ νήσο τὴν πελαγῶν, οἱ δοτοὶ εξολόθρευσαν τὰ φέδια της.

— Σεραφεῖμ σημαίνει «φλεγμόνεος» καὶ Χερούνειμ σημαίνει «γηνώσεω».

— 'Ο ἀειμνότος καὶ σοφὸς αὐθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου Κυπρίωνος Στέφανος, ἀνήψη στὴν καθηγητική ἔδρα μᾶλις 27 χρόνων.

— Στὴ Μητρόπολη τῆς Καλανίας φιλάσσονται τρία προσώπων, τὰ δοποὶ λέγεται σὲ άνγκουν στοὺς τρεῖς Μάγους ποὺ πήγαν στὴ Βηθλέεμ γιὰ νὰ προσκυνήσουν τὸ Θείον Βρέφος.

— Η περίφημη Βιβλιοθήκη τῆς 'Αλεξανδρείας κατὰ τὸ ἔτος 47 π. Χ. περιείχε 400.000 τόμων.

— 'Απὸ τὶς σημαρινὲς Βιβλιοθήκες, ή τοῦ Βερταπονικοῦ Μουσείου περιέχει ἐπάνω ἀπὸ ἓνα εκατομμύριο βιβλία, πολυθετημένα σὲ σάργια, μήκους διλοιπόνων!