

ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑΣ



ΙΔ φορά κι' έναν καιφό, μήτρα ένας βασιληγάς κι' είχε μιά κόρη όμωσηρη, σάν αγγέλια. Αποκλαίτικον ήμουν. "Όλα τά βασιλεύοντα λιγάνια έργωντεν γιά τις αρμονίες γραμμές, τον κομψούν της, που φαντάζονται καμιούντα από γλυκιά καθιά, τριαντάφυλλα, καθόδη καὶ για τὴν ἀπόφοιτην φυσή της, που θυρωδούνται νανίτες πάνω της, που φαντάζονται καμιούντα μὲ τὰς ανταύγειες τῆς δόξας τῶν ἀγγέλων καὶ τῶν στεφανίων..."

"Πήταν σα μιά μερούσιλη μητρά ή λατρειώνιν αιτή βασιλοπούλα κι' η φυγή της, ή άκαρι κι' ή άγριη, μητρά δεσμώτη στὴν ἀγάπη τοῦ Θεοῦ. Δὲν τῆς ἀρεστὸν να πηγανεῖ οὔτε στις κοσμήσεις γενετῆς της σαναθρωτεῖς, οὔτε στοὺς ἄγνοις καὶ τὶς ἀπόδεσμείς, οὔτε στὸ γέλιο τοῦ κονταριών καὶ τὶς ειπατές. Οἱ ψευτοποιοί καὶ οἱ ταρχικαστινούρογες μὲ τὰ καυμάτων τους, ἀντὶ να βγάλουν γέλια αὐτὸν τοῦ λαμπροῦ, ζηγάνων δάκρυαν ἀπὸ τὰ μάτια της.

"Αρόύα κι' αὐτῶν τοὺς ἐρωτικοὺς τροφαδόρους, ποὺ ἔταζαν κάπιο αὐτὸν ταραθμού της γλυκά παραπονεῖσιά πραγμάδη ή ἀπάλες ἀσθηματικές γνωστούς, τοὺς ἐδίνοιες ὁ βασιλοπούλας μὲ ένα χαμογελό τεργινό, μὲ λίγα κούτια μὲ ένα λοιδόρι. Ή ήλικιονές ἀργόντισσες τοῦ πατέλιον ἀδεῖα προσπαθοῦσαν νὰ ενχαρακτησούν καὶ νὰ διασκεδάσουν την βασιλική τους παρὰ μὲ εῦχαρες γιορτές, η κυρίες τῆς πατής μὲ ἐφαρμούσεις καλλιτεχνες κι' οἱ ιωροὶ ἀπάλιθοι μὲ τὰς ἀλιώτατες στολές τους.

"Οὐλας ήσαν περπάτια. "Η βασιλοπούλα είχε ἀποφασίσει νὰ παραδοθῇ ὀλοφυρώντα στὸ Θεό τὸ εινοδιαστὸ λοιδόρι τῆς ἀνόντητός της. Πιθανόν να γίνη μοναχή, νὰ μητρή καλογυριά στὸ αὖ μαρτυριού πατέλιο τῆς ζώρας, ὅπου ήταν ἡγοινένη ή γιαγιά της, ή γηραιόντα βασιλοπούλα.

"Εξείνη τὴν ἑποκή ἔνας ἄποτος μαύρος βασιληγάς, ποὺ τὸ βασιλεῖον τὸν σινόνοιν μὲ τὴ γόρη
τῆς βασιλοπούλας, κήματε σύλλη-
πο στὸν πατέλα της κι' οὔτε ποτὲ
αὖ μιὰ μάργη αἰματηρή, δότον
χαλίκε τὸ ἄδειο τοῦ πατέλου, ἔ-
πειτα κι' ὃ ίδιος ὁ χριστιανός βα-
σιληγάς οὐλάδος στὶς ζέρια τῶν
ἀπίστον.

"Ἐτσι, γενικένο, ἔξεντελαι-
σμένο, δεμένο σ' ἔνα δέντρο,
επισεκένθησε τὸ δύστυχο βασιληγά
ὁ μαύρος Σουντάνος, ὁ ὄποιος τοῦ
εἶτε :

"Μονάχα ἔνας τρόπος ὑ-
πάρχει γιά να κάνουν εἰρήνην
καὶ νὰ σὲ ἀφήσουν ἔλευθερο. Σ'
ὅλο τὸν κόσμον ἔχει διαδοθεῖ ἡ
φήμη τῆς δύσωρμας τῆς μονά-
χερηνής βασιλοπούλας σου. Στὸ
βασιλεῖο μον τὴν ἀνάθρον ὕ-
την πό μεγάλη καλλινή τοῦ βγῆ-
κε αὐτὸν τὸ χέρια τοῦ Αἴλαχ. Την
ἔφετεύτηρα, ποιοίς νὰ τὴν γνω-
ριζο, γιά τὴν ἀρετή καὶ γιά τὶς
ζέριες της. Δός μου την γνωρία...

"Καὶ ξίλεις ξοες γάτα νὰ
γάσιο, καὶ μὲ γίλιους θανάτους ἀν
μὲ φρεσέοις, ἀποστολής περι-
φάνατα ὁ αἰγαλότος, δὲν θὰ τό-
κανα αὐτὸν ποὺ μᾶς ζητάει. Ποιν
νὰ την ίδια γνωρίζει στὸ πλευρό
σου, θὰ τη σινόνοιν μὲ τὰ ίδια
μον τὰ ζέρια...

"Οἱ παιδός εἶνε μεγάλος
στιγμονιάτερος, περιστρήσθη σὲ
Σουντάνος, καὶ μὲ σὲ κάρια γρί-
γορα ν' ἀλλάξις γνώνη.

Κι' ἀμέσως δάπτεσε νὰ κεί-
σουν τὸ διστυγχισμένο βασιληγά σε
μιὰ σποτενή φτιακή.

Πέφασταν μέρες καὶ βδομάδες
αὐτὸν τότε κι' η βασιλοπούλα δὲν
τίχε μάθει τίποτε μάκια γιά τὴν
τυχή τοῦ πατέλου της. Εἳτε τέ-
λον, μεριζούντας πατέλη.

τες αὐτὴ τὴν γόρη τοῦ μαύρου Σουντάνου, ἔφασταν στὸ πατέλη καὶ
τῆς δοργήθηκαν ὅμιλοι τοῦ πεντατεύουσα.

"Η μάτη βασιλοπούλα πέφασε τὴν νίγτα της παρακαλώντας μὲ
δάκρυα τὸ Θεό γιά τὴν σωτηρία τοῦ πατέλου της καὶ τὴν ἀλή μέρα
ἔστειλε ἀνθρώπους τοῦ στό μαύρο βασιληγά, για να μάθουν τους ὄ-
φεις του για τὴν ἀπέλευθερότητα τοῦ αἰγαλότον του.

"Νά τον τάχτε, εἴτε στὸν ἀνθρώπον της, ὅλους τοὺς θρωμα-
τούς μας, ἀπόμινα καὶ τὸ μισό μας τὸ βασιλεῖο. Τὰ δινοὶ μὲ εἰλαρ-
τοῖ μων, ἀρέσει νὰ λιτρώσῃ ὁ βασιληγάς, ὁ ἀφεντης μὲ τὸ πατέλης μων...

"Ἐργαζαν οἱ ἀνθρωποί της, ἔλεψαν ἥμερες καὶ ὅταν γύρισαν
πάνω είπαν στὴν βασιλοπούλα :

"— Όλα τὸ ἀρνήθηκε ὁ μαύρος δὲν Σουντάνος. Ή παρδάν τοι είνε
ποὺ αναστήκη κι' αὐτὸν τὶς πτέρες τὸν βασιλεῖον, πιὸ σκληροὶ καὶ ἀπὸ
τὰ νίγμα τὸν θερόν. Ή μανι ἀπάτηρα ποὺ δέχεται τὸν δέοντον.

"— Νά ζαντάπε τὰ νότια βοητή, τοὺς είπε η ἀγρή βασιλοπούλα, καὶ νότια
γαρίδες γιὰ τὴ λειτεραὶ τοῦ βασιληγά καὶ πατέλα μων...

"— Θύ τὸ κάνω μετὸ ἀληθινόν, πονά; πόνα; πόνα;

"— Οἱ ἀνθρωποί της ἔργαν πάλια γιὰ τὸν Σουντάνο καὶ ὅταν γύρισαν
πάνω είπαν στὴν βασιλοπούλα :

"— Οι κόπτοι μας πήγαν ανάγκειαν. "Αγονίστη τοῦ μαζί είπε ο ἀπόστος
Σουντάνος : «εἰλεν ὑπάρχει στὶς χώραι μου χρωμάτιο σάν τὸ χρυσόρι
αὐτῶν τῶν μαλλιών. Μα ἐγὼ δεν θέλω παρὰ τὸ χέρι τῆς ὄντωρης
βασιλοπούλας οως...»...

"— Νά ζαντάπε τὰ νότια δώστε τα δόντια ποὺ μὲ θύμο πάντα
μην βγάλουν ένα—ένα γιὰ τὴ λειτεραὶ τοῦ πατέλου μων! είπε η
βασιλοπούλα.

"— Θύ τὸ κάνως αὐτὸν ἀληθινόν,

"— Θύ τὸ κάνω με τὸ λόγο μων!

"— Οι ἀνθρωποί της πήγαν πάλια στὸ Σουντάνο καὶ ὅταν γύρισαν
πάνω είπαν στὴν βασιλοπούλα :

"— Δὲν ἔχει στὶς στολίδαι τους
ζαφείρια τόσα ἀποτελεσματαὶ σάν
τὰ μάτια σου, μᾶς ἀποκρίθηκε ὁ
μαύρος Σουντάνος, μα ὅτι δέλτοι
τοῦ πατέλου μων φύνασε μὲ τετε-
λοίσια ὁ βασιλοπούλα.

"— Θύ τὸ κάνως αὐτὸν ἀληθινόν,
πονά;

"— Θύ τὸ κάνω με τὸ λόγο μων!

"— Καὶ πάλια ἔργιναν οἱ ἀπεστάλ-
μένοι καὶ στὸ γιανισκό τους εί-
παν στὴν βασιλοπούλα :

"— Δὲν ἔχει στὶς στολίδαι τους
ζαφείρια τόσα ἀποτελεσματαὶ σάν
τὰ μάτια σου, μᾶς ἀποκρίθηκε ὁ
μαύρος Σουντάνος, μα ὅτι δέλτοι
τοῦ πατέλου μων...

"— Νά ζαντάπε ἀπόμινα γιὰ
στεγνὴ φράση καὶ νότια τῆς πτέρες πο-
τῶν μάθει τὸ βασιλεῖον τοῦ δέοντο
τοῦ εἰλευθερού τὸν πατέλη τοῦ
μαύρου Σουντάνος, μα ὅτι δέλτοι
τοῦ πατέλου μων...

"— Θύ τὸ κάνως αὐτὸν ἀληθινόν,
πονά;

"— Θύ τὸ κάνω με τὸ λόγο μων!

"— Οἱ ἀπεστάλμένοι πήγαν σὲ
τὴν παραγελία τῆς βασιλοπούλας
στὶς Σουντάνο κι' αὐτὸς περιστρή-
σθη μὲ τὰ λαμπτερά στοιδεία γιὰ
τὴν φέροντα δόμα μεγαλόπο-
τα ἀπὸ μάτια καὶ κεντημάτα
κι' ένα γοργό ποτήρι γειτονά μὲ
θαυμάσια κοστήματα. "Έκει μέσα
ινήθηκε καὶ μιὰ περγαμηνή, στην
οποία δὲ Σουντάνος ἔχραψε πά-



"Ἐτσι γενικένο, ἔξεντελαι-
σμένο, δεμένο σ' ἔνα δέντρο,
επισεκένθησε τὸ δύστυχο βασιληγά
ὁ μαύρος Σουντάνος, ὁ ὄποιος τοῦ
εἶτε :

δεξόταν τὸ κέρι τῆς βασιλοποιίας καὶ ἔδινε τὸ βασιλικό τον λόγο τοῦ διὰ ἐλευθερούντων τὸν αἰχμαλώτο πατέρα της.

Ἡ βασιλοποιία ὑποδέχτηκε μὲν εὐγένεια τοὺς μαΐφορες ἀπεσταλμένους καὶ ὑπέρει πάτο τέσσερες μέρες μαρτὸν, ποὺ ἔκανε πόδη τιμῆς τους, μόνις ἔπικρισθεῖσε η πέμπτη μέρα, τοὺς ἔπειρούδοτες ὡς τὴν πύλη τοῦ πατέρου.

Ἡ βασιλοποιία εἶχε γίνει τῷρα χλωκή καὶ σπεγνή καὶ τὰ πόκανα τρωαντάφυτα τοῦ προσώπου τῆς εἴχαν μεταβληθεῖ σὲ λευκά λειμά. Διὸ ἀπὸ τῆς ἀνταπομένης τῆς θρησκαιῶδες τὴν βασιλοποιίαν γάντια μὴν τὸ κέρι κάποιο λιποθυμησμένη καὶ γύρῳ τῆς στεργάντουν πλαιγαῖς ὅλες ἡ ἀρχόποιον τοῦ πατέρου.

— Πηγάνετο στὸν καῦλα, εἰνέγκει μάθητες, είτε ἡ βασιλοποιία, ἀπωλεσθεῖσας τοὺς μαΐφορες. Τροσφέρετο στὸν ἴσχυρὸν Σοῦντάνια καὶ κυρίῳ σαὶ μᾶτο τὸ κοντὶ τὸ στολίδιον μὲν γραῦπι καὶ φυτιάνια τοῦ ποτὸς στέλνοι, σῶμα μιαροῦ ἀνταπόδοτο στὰ πλόιαν δῶμα τοῦ, καὶ θυμηθῆτε νὰ τὸν πῆτε ποὺ οὐ χριστιανὸς βασιλοποιίες ζέσσων νὰ φιλῶν τὸ λόγο τον καὶ ἐλπίζουν ποὺ καὶ οἱ μαΐφοροι βασιλιάδες δὲν πτωπούσσον τὸ διοῖ τους...

Μόλις οἱ ἀπεσταλμένοι ἔφτασαν στὸ παλάτι του, ὁ Σοῦντάνιος τοὺς ὑπόδειχτας, περιστοιχίσθησαν ἀπὸ ὄλους τοὺς μεγιστάνες του στῆ μεγαλοπετέστερον ἀμέσως τῆς ἑνδοχῆς, θέλοντας μὲν αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ τιμήσῃ περισσότερο τὴν βασιλοποιίαν ποὺ μὲν γινόταν γνωμάτια του.

Οἱ πρόσθετες παρονοίσσαν στὸν κύριο τοὺς τὸ κοντὶ τὸ στολίδιον μὲν γραῦπι καὶ φυτιάνια καὶ τότε περιστήριαν ὥστι μὲν ἔχειλης πότης φορετές πτέρες ἀλλὰ οὐνότερο τὸ κοντὶ ἱστάνται μὲν γαντιάνει μὲν αὐτό, πάνω σὲ ἔκαν στρόφη μὲν ἀπὸ τὸν πατέρα τοῦ εἰδῶν ἔπειρον μέτρα σὲ μάτια, τὸ φόρεσε αὐτὸν μεταπάνοιαν δάχτυλο τοῦ κομμένου χεριοῦ καὶ δὲν παντρεύτηκε ἀπὸ τότε ἄλλη γνωμάτια.

— Άφεντα νὰ τὸ κέρι ποὺ έχει λίδια γιασίστησον... Εἴχαλε ὑπέρα απὸ τὸ δάχτυλο τοῦ ἓνα δαχτυλίδι, πάνω στὸ διπό τὸ λευκότερον μέγαλο εμπάργκο, τὸ φόρεσε αὐτὸν μεταπάνοιαν δάχτυλο τοῦ κομμένου χεριοῦ καὶ δὲν παντρεύτηκε ἀπὸ τότε ἄλλη γνωμάτια.

— Ετοι μὲν γνωμάτια βασιλοποιίαν ἔλευθερον μὲν τὸ μεγάλο τῆς θυσία τὸν πατέρο τοῦ καὶ αὐτῆς γλειτήστε σὲ ἔνα μοναστήρι, διποὺ μὲ τὸν πατέρο γίνεται ἥρωμένη. Καὶ ὅλος ὁ κόσμος τὴν ἔχει πειτε μὲ τὸ ὄνομα «Η Ἄγια μὲ τὸ ἔνα κέρι»....

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ Ο... ΤΡΕΛΔΩΣ

Σ' ἔνα ἀπὸ τὰ ταξείδια του στὸ Παρίσιο, ὁ διάσημος σοφὸς Χίνταπολτ ἐπεσέβη τὸν ἑπτήσιο διαμαστὸ φρεατόγρο Μπλάνς καὶ τοῦ ἔξερφαστος τὴν ἑπτηνίαν νὰ δειπνήσῃ μὲν ἔναν τρεῖλο.

— Αντὸ ποὺ μοῦ λιγάτετε εἶνε εὐκολώτωτο καὶ, ἀν θέλετε, γάμετέ μου τὴν τιμὴ νὰ γάτε μαζί μου αὐτό, τοῦ ἀπάντησε ὁ Μπλάνς.

— Ποιοὺ εὐχαριστώσ.

Παραματάτι, τὴν ἄλλη μέρα ὁ σοφὸς παρεξεύθησε στὸ τραπέζι τοῦ ματροφοῖ ἀπέναντι διὸ ἀγνούστων, ἐκ ποὺ δόταιν ὁ ἔνας ποὺ ἦταν μαρφαραδεμένος καὶ φαλαρός, ἀρχισε νὰ τρών καὶ νὰ πάνη, κορίς νὰ λέν λέζε.

— Αντιστέωτος ὁ ἄλλος ποὺ εἶχε ἀπατεῖα μαλλά, γαλάζιο κοινωνιένον φορέα καὶ τοὺς ἀγκώνες του διαρρόζει πάνω στὸ τραπέζιον, ἐνῶ κατεβούχθη τὰ φαρμάτια, συνομιλοῦσε συγχρόνως καὶ ἔλεγε διάφορες λοτοφόρες.

Κατὰ τὰ ἐπιδότημα, ὁ Χίνταπολτ ἔσωψε στὸν ἀμφιτούρωνά του και, δείχνοντας τοὺς μέ τὴν ἀγορὰ τοῦ ματροφοῦ τὸν δεύτερο ἀπὸ τοὺς παρασκευασμένους, τοῦ φιλότοπο σιγά:

— Σᾶς εὐχαριστῶ πολύ, ἀγαπητέ. Ὁ τρεῖλός σας μὲ διασκεδάζει πολύ...

— Τί λέτε; φώναξε κατάληπτός ὁ ματροφός. Δὲν είναι αὐτὸς ὁ τρεῖλός. Εἰν' ὁ ἄλλος, ἔκεινος ποὺ δὲν ἔνοξε καθόλιον τὸ στόμα του.

— Τότε ποιὸς είναι αὐτὸς ποὺ μιλᾷ;

— Ο Μπλάνς, ἔσχωπτα....

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

— Οἱ ἀρχαῖοι ἐπίστεναν, ὅτι η γῆ δὲν εἶναι στρογγυλή, ἀλλ' ἀποτελεῖται ἀπὸ ἔναν ἐπίπεδο δίσκο.

— Ο πλανήτης τῆς γῆς ποὺ δεκατεύεται ἐπάνω τὸν Ἀνθρακό, είναι 92.800.000 μῆλα.

— Ο ἀέρας· ὁ οὐρανός εἶχε γόνωμα.

— Οι ἡλιακοί· ἀνταντέλλονται λαγωτέροι μέρα ἀπὸ τοὺς νέους.

— Ο ἀέρας τὸ καλοκαίρι εἶναι ἐλαφρότερος ἀπὸ τὸ χειμώνα.

— Ατ' ὅμιλα τὰ ζώα, τὸν περισσότερο μέρος ἀνταντέλλονται τὰ μεριά διδύλια ποντιά.

— Ο πετεσμένος ἀέρας έχει πολύτιμες θεραπευτικές ιδιότητες.

— Η Ρόμη παῖς τὴν μεγάλη πτυχιά ποὺ τονέψει ἐπὶ Νέογονας,

— Η φωτιά είναι τὸ καλύτερο παλαιαντικό μέσον.

— Στὴ γνωμακατάληξη «Ἀλάσσα», διαν μιὰ γνωμάτια προσέτειναν γὰν γεννήση, σύναντον μὲ τὰ ἔνδιαι τοὺς τόπους, διογκεύεται ἀπὸ τὰ αναγράψαται νὰ ἔρηση σταυράγοντα στά... διάση...

— Απεδείχη ὅτι τὰ χλωρά κόρτα ποὺ γνώνται εἰσιντοῦνται στὴν παταγιαντική φύση.

— Απειθείση τοῦ παταγιαντικοῦ μέρους την παταγιαντική φύση.

— Η περισσότερες μισταριώνες γνωνάτες παταγιαντικά στην Μαδρίτη καὶ αργενία.

— Αντιθέτως πούς τη γνώμη τῶν περιστοτέρων συναδέλφων του, ἔνας ξένος λαζαρός διατείνεται διὰ οἱ ἀνθρωποι τοῦ μελλοντοῦ διανωτοῦ τόσο τὸ πατού, διστε δέν δέντες διάγονναν ἀνάγκη νὰ φρούρων γῆς!

— Εχει παρατηρηθεί, ὅτι τὰ ἀρόματα, ἐπίσης τῶν ἄλλων πλεονεκτημάτων του, ἔχουν τὴν ιδιότητα νὰ είναι ἀντιπρατανά καὶ νὰ προσφέρουν πολὺ τὸν κόσμον.

— Απαγαλώψηθε διὰ τὸ βασιλοποιία τῶν διαμάργχων ἀσθενειῶν ἀναπτύσσονται νοντα στὸ σπατάδι καὶ διτὸ διατελεῖστον τὸν σπουδαστέρο τοῦ ματέατος του.

— Ο Λιστρακός οὗτος τὸ Ράπητα πατηριόδια τῶν διαμάργχων ἀσθενειῶν ἀναπτύσσονται στὰ πλαγίαν στὰ κρεβάτια, γραμμένοι ποὺ τὸν νότο.

— Ο πρώτοι καθρέφτες κατατενάστησαν στὴ Βενετία κατὰ τὶς ἀρχές τοῦ 13ου αἰώνα. Πρὸς ἀπὸ εὐτόνες, οἱ ἀνθρωποι μετεγερμόντοντα μεταλλά γνωμάτεσφορο γῆραν νὰ καθορετέσσονται.

— Η γλώσσα καὶ νά διάλεκτο ποὺ ἔπισχουν στὸ 2.750 περίον.

— Συδερέναν ἀπότολος καπατενιάστηκαν γὰρ πρότη φράζ στὸν Αγγλία κατὰ τὸ 1843.

— Η πρότη ἀπότολιστην ἑταφείρει ζωῆς ιδρύθησε στὸ Λονδίνο στὰ 1706.

— Τὸ πῶς διατρέχει κάθε δειπερόλεπτο ἀπάστατα 300.000 χιλιομέτρους.

— Αρχαίοτερον τὸ περιήρμανον καὶ τὸν Αγίον Πέτρον τῆς Ρόμης ἦταν ὁ Μιχαήλ τοῦ Αγγελος.

— Ο Μ. Νασιάλεων ἐπέτιθη μιτοφράτω στὶς 2 Δεκεμβρίου 1804 καὶ πέθανεν στὸν Αγία Ελένη στὶς 21 Οκτωβρίου 1821.

— Τὰ ματροφάλια ἐγνωμόθησαν ἀπὸ ἔναν Τιμᾶ παῖς ἀρχές τοῦ 13ου αἰώνος.

— Τὸ πρότη ἀπότολιστο ποὺ διάβηκε τὸν Ωρεανὸν στὰ 1818, ἦταν τὸ ἀγγλικὸν «Ἀνατέλλων Πλαίσιο».

— Η καλλιέργεια τῶν ζαχαροκαλάμου στὴν Αμερικὴ ἀρχίσει ἀπὸ τὸ 1751 καὶ τὸ πρώτο ἐργαστάτο πρὸς κατεργασίαν τοῦ ιδρύμητος στὰ 1758 στὴν Ορεάλεων.

— Ο δόκτωρ Τάννερ παρέμεινε πρὸ ἐπάνω νησιτούδης ἐπὶ 40 μέρες.

— Πάνοτα μόνον τερρό. Στὸ διαστήμα αὐτὸς ἔχασε 15 ωάρες ἀπὸ τὸ βάθος του.

— Τὸ τοπική εἰσινθή στὴν Εδώποτη ἀπὸ τοὺς «Ολλανδούς» κατὰ τὸ 1610. Στὴν ἀρχὴ δέ τὸ πετεχερμόντο μόνο οἱ πλούτοι καὶ σὲ πολὺ στάντες περιπτώσεις.

— Η ἔνωσι τῆς Αγγλίας μὲ τὴν Ισλανδία στὰ 1707 καὶ μὲ τὴν Τρανσανδία στὰ 1801.

— Ο ίππος τοῦ ζεύκεων πρόστιτος τοῦ Ζεύκεων τοῦ οὐρανού.

— Η θεοτοκία τοῦ Ζεύκεων τοῦ οὐρανού πρόστιτος τοῦ Ζεύκεων τοῦ οὐρανού.

— Η πρώτη διατάξιστη ἑταφείρει στὴν Αγγλία τὸ 540 π. Χ.

