ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Μ.

Κοσμοστασιά Ταναγραίας, κατατομή 'Ελληνική καὶ ὕφος ἀγαθματῶδες ποὺ ἐπιδρᾶ δυσάρεστα ὅταν τὴν γνωρίσει κανείς, ἔχει σπάνια χαρίσματα καὶ εἶνε ἀπὸ τὶς πλέον εὐφυεῖς 'Αθηναῖες μ' ὅλα ταῦτα. Τὸ ὕφος εἶνε τὸ πᾶν —γιὰ νὰ θυμηθοῦμε τὸ χαριτωμένο τραγοῦδι— καὶ ἑπομένως ἡ καθ' ὅλα πολύτιμη ἐκλεκτὴ 'Ατθὶς δὲν κατακτᾶ ἔδαφος σὲ συμπάθειες, ἀνάλογες ἀπὸ τὴν συμπαθητικότητα ποὺ τὴν χαρακτηρίζει. 'Επειδὴ εἶνε ὑπὲρ τὸ δέον ἐπιφυλακτικὴ μὲ τὸν κόσμο ποὺ δὲν συχνάζει στὸ Τέννις ἢ στὸ Γκόλφ, διότι μόνον εἰς τοὺς θιασώτας τῶν δύο αὐτῶν «σλὸμπ» ἔχει περιωρίσει τὰς σχέσεις της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ θαυμασιωτέρα ἑσπερὶς τῆς ἐποχῆς παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Τουρκίας καὶ τῇ κ. 'Ενὶς Μπέη τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην 29 τρέχ.

— Χορὸς ζωηρότατος μέχρι 4ης πρωϊνῆς.

— Σιλουέττες φειδένες, τουαλέττες ἀριστουργηματικές, σὲ χρώματα ἄσπρα ρόζ, μπλὲ—σέλ, προσέδιδαν μιὰ νότα χαρούμενη.

— Νεολαία κομψοτάτη ἐχόρευε τὰ Βίννερ Βάλτσερ ὑπὸ τοὺς ἤχους ἐλκυστικῆς δοχήστρας.

— 'Η οἰκοδέσποινα γοητευτικὴ μὲ δαντέλλα ρόζ.

— Αἱ ἄνω αἴθουσαι εἶχαν διατεθεῖ διὰ μπρίτζ.

— Στὸ χωλλ ἐχόρευαν πολλὰ ζεύγη, καθὼς καὶ σὲ μία τῶν αἰθουσῶν.

— Κόσμος πολὺς καὶ ὡραῖος. Αἱ πλέον σὶκ καὶ κομψαὶ κοσμικαὶ κυρίαι καὶ δνίδες παρευρίσκοντο μὲ τουαλέττες ἐξαίσιες.

— 'Αρκεταὶ κυρίαι ἐφοροῦσαν τὰ φορέματα τῆς μόδας, τὰ ὁποῖα ἀφίνουν ἐντελῶς ἐλεύθερη τὴν πλάτη, ἀλλὰ ἡ μόδα αὐτὴ προϋποθέτει λεπτότητα σιλουέττας.

— Στὴ θαυμασία αὐτὴ δεξίωσι παρευρέθησαν ὁ Πρωθυπουργὸς κ. 'Ελ. Βενιζέλος, 'Υπουργὸς 'Εξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Μιχαλακοπούλου, 'Υπουργὸς Οἰκονομικῶν κ. Βουρλούμης, κ. καὶ χ. Σοφούλη, 'Υπουργὸς 'Υγιεινῆς καὶ ἡ κ. Παπᾶ, κ. καὶ κ. Π. Τσαλδάρη.

— 'Εκ τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος Πρεσβευτὴς 'Αγγλίας καὶ ἡ κ. Ράμψαιη, φέρουσα δαντέλλα μπλὲ—ἠλεκτρὶκ συνδυαζομένη μὲ τὴν χρυσῆ κόμην της, Πρεσβευταὶ 'Ιταλίας, Ρωσσίας, Αὐστρίας, Τσεχοσλοβακίας, Γερμανίας, 'Ιαπωνίας.

— 'Επιτετραμμένοι Γαλλίας, 'Ελβετίας, Οὐγγαρίας, Γραμματεῖς Πρεσβειῶν κ. κ. Μτερνάρντ, Ράντεφ, Βισσέκ.

— 'Ωραῖαι ἦσαν αἱ δες Γουΐλλς, μὲ μαύρη τουαλέττα καὶ ἡ κ. Καρέλλα μὲ μαύρη καὶ ἄσπρη τουνίκ.

— Πολὺ νόστιμες αἱ δες Χατζηκυριάκου μὲ φόρεμα ὡραιότατον σὲ γραμμὴ τεχνικὴ ἀπὸ ρὸζ ταφτᾶ, Βεζανῆ, ἡ μία μὲ μπλὲ—σιὲλ καὶ ἡ ἄλλη ρὸζ σὶκ τουαλέττα.

— Κοινωνίστικες εὐμορφιὲς ἡ κ. Αἰλιανοῦ μὲ μαῦρο ταφτᾶ, γαρνιρισμένο μὲ φενὰρ λευκὴ καὶ ἡ δὶς Βαγγλίδη μὲ μπλὲ—σιὲλ τουαλέττα.

— 'Επίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Μαυρουδῆ, κ. καὶ κ. Σακελλαροπούλου, κ. καὶ κ. Βικέλα, κ. καὶ κ. Καψάλη φέρουσα ἔξτρα—σὶκ μαύρη τουαλέττα, Στρατηγὸς καὶ κ. Μανέττα, Ναύαρχος καὶ κ. Ν. Μακκᾶ, Ναύαρχος κ. Λοπρέστης, κ. καὶ κ. Λ. Ρούφου, ἡ κ. Ρουσσέν, ὁ κ. Γ. Μελᾶς, κ. καὶ κ. Λιβιεράτου, ὁ κ. Γ. Μακκᾶς, κ. καὶ κ. Ρωμανοῦ, ὁ κ. 'Αξελός, κ. καὶ κ. Ἄτσλεῦ, κ. καὶ κ. 'Ηλ. 'Ηλιάσκου, ἡ κ. Χατζηκυριάκου μὲ τουαλέττα βιολίν, ἡ κ. Καρτάλη, κ. καὶ κ. Φωστηροπούλου, κ. καὶ κ. Β. Τσαλδάρη, ὁ κ. Λ. Μακκᾶς, κ. καὶ κ. Β. 'Αλεξανδρῆ.

— 'Η δὶς Λένα Μιχαλακοπούλου ρὸζ ταφτᾶ «στύλ», δὶς Ρουσσὲν κόκκινα καὶ ἡ ἄλλη μὲ μπλὲ—σάξ, ἡ δὶς Φράγγου χαριτωμένη μὲ ἕνα ἐμψυχο πορτραῖτο, δες Φωστηροπούλου, κομψότατες, ἡ μία μὲ ἐμπριμέ.

— Γοητευτικὴ εὐμορφιὰ ἡ κ. 'Αντ. Σκέντερ.

— 'Από τὶς πλέον ἐλεγκάντικες σιλουέττες ἡ κ. Φραγγιᾶ, φέρουσα τὸ γνωστὸν μοντέλλο «Πατοῦ Κρίστιας» ἀπὸ σατὲν μπλὲ—σιέλ.

— Θαῦμα κομψότητος ἡ τουαλέττα τῆς κ. Κ. 'Ηλιάσκου ἀπὸ βελοῦδο μπλὲ—περβάνς.

— Θαυμασία ἐμφάνισις ἡ δὶς Χάρι Ποσειδῶν μὲ λευκὸ κρεπ—φοσφορὰ ἰσπανικῆς γραμμῆς.

— Νὸν-πλυζ-οὔλτρα κομψότητος καὶ σὶκ ἡ Πρέσβειρα τῆς Ρουμανίας μὲ μαύρη δαντέλλα.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΔΟΞΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέσ. 21—419)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δρχ. 150 || Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6.
» Ἑξάμηνος » 80 || Ἀμερικῆς » 6.
καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κονγκὸ ἐτησία συνδρομὴ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.
Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt. 41) New York city, ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδὰν ὁ κ. *Χριστόδουλος Σαράφης*, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, καὶ ἐν Βελγικῷ Κονγκὸ ὁ κ. *Γεώργ. 'Αντωνιάδης* B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πώλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΠΕΖΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ Κ. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΠΕΘΑΜΜΕΝΟΥ

Ὁ Χάρος ἐνίκησε τὸ λεβέντη. Ἔγειρε ὁ λεβέντης καὶ ξεψύχησε. Σαράντα ἡμερῶν γαμτρός, ξαπλώθηκε ἐπάνω στὸ λευκὸ νεκροκρέββατο, ἔγειρε ἐπάνω στὰ λεμονάνθια τῶν στεφανιῶν του καὶ σταύρωσε τὰ χέρια του ἐπάνω στὴ σπασμένη του καρδιά. Καὶ στὰ χλωμά του χέρια λαμποκοπάει ἡ χρυσῆ του ἀρραβῶνα....

Κλαῖνε καὶ δέρνονται ἀπὸ πάνω του. Ἡ γυναικοῦλα του, σαράντα ἡμερῶν νύφη, γέρνει τὸ ξανθό της τὸ κεφάλι ἐπάνω στὴ σπασμένη καρδιὰ τοῦ ἀγαπημένου της. Τὸ κῦμα τῶν στηθιῶν της φουσκώνει ἀπ' τὴ φουρτοῦνα τοῦ χωρισμοῦ καὶ δέρνεται ἐπάνω στ' ἄψυχο κορμί. Τὰ χέρια της σφίγγουν τὰ παγωμένα του χέρια καὶ τὰ μεγάλα μάτια, τὰ πνιγμένα στὰ δάκρυα, καρφωμένα ἐπάνω στ' ἀκίνητα ματόκλαδα, περιμένουν ν' ἀνοίξη ἡ μανταλωμένη θύρα τῆς ψυχῆς, περιμένουν ν' ἀνοίξη ἀκόμα μιὰ φορὰ ἡ διπλομανταλωμένη πόρτα τῆς ἀγάπης.

Κλαῖνε καὶ δέρνονται ἀπὸ πάνω του. Ἡ μάνα του δὲν ἔχει ἄλλα δάκρυα. Τ' ἄσπρα της τὰ μαλλιὰ σέρνονται ἐπάνω στὰ σφιχτοδεμένα ποδάρια του. Καὶ τὰ τρεμουλιαστά της χέρια κινοῦνται ἄθελα, σέρνονται ἐπάνω στὸν ὕπνο τοῦ κορμιοῦ. Καὶ τώρα θαρεῖ πὼς κουνεῖ μιὰ κούνια μωροῦ παιδιοῦ, καὶ τώρα θαρρεῖ πὼς περπατεῖ χειροπαστὰ μ' ἕνα παιδάκι, καὶ τώρα θαρρεῖ πὼς ἀπιθώνει τὸ κουρασμένο της κορμὶ ἐπάνω στὰ χέρια ἑνὸς λεβέντη. Τὰ χέρια της κουνιοῦνται ἄθελα, σέρνονται τυφλὰ ἐπάνω στὸν ὕπνο τοῦ κορμιοῦ καὶ ζητοῦν τὸ στερεὸ χέρι ποὺ στηρίζει τὰ γεραετειά.

Κοίτεται ὁ λεβέντης, ξαπλωμένος ἐπάνω στὰ λεμονάνθια τοῦ γάμου του. Καὶ τὸ ξόδι του περνάει ἀπ' τὶς διάφορες γειτονιές, ἀπὸ τὰ ξένα σταυροδρόμια. Ὁ κόσμος ἀναστηκώνεται βαρετὰ καὶ σταυροκοπιέται.

— Δυστυχισμένη μάνα! λένε ἡ μανάδες.

— Φτωχὴ νυφοῦλα! ξεφωνίζουν τὰ κορίτσια.

Μὰ ἐκεῖ παραπέρα σὲ μιὰ ταβέρνα, ἕνας ἔρημος κουτσοστίνει. Ἀναστηκώνεται ἀπ' τὸ σκαμνί του ὁ ξένος, κυτάζει τ' ἄγνωστο κουφάρι, σταυροκοπέται καὶ μουρμουρίζει :

— Ἄμοιρο παλληκάρι!

Καὶ τὰ μάτια τοῦ ξένου βουρκώνουνε. Κι' ἀπ' τὰ στεγνὰ ματόκλαδα τοῦ νεκροῦ κυλοῦν τώρα δάκρυα πάνω στὰ χλωμά του μάγουλα....

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τῆς περιφήμου Γαλλίδος ζωγράφου Βιζὲ Λὲ Μπρὲν καὶ παριστάνει τὸν ἠθοποιὸ τῆς «Γαλλικῆς Κωμωδίας» κ. Ραϊμόν, εὑρίσκεται δὲ στὸ Λοῦβρο τῶν Παρισίων.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Λυκείου τῶν 'Ελληνίδων ('Αμερικῆς καὶ 'Ακαδημίας) ἤνοιξεν ἡ νέα Ἔκθεσις τοῦ ἐκλεκτοῦ ζωγράφου κ. Φρίξου Ἀριστέως. Παραμένει ἀνοικτὴ ἀπὸ 10—1 π. μ. καὶ 8—4 μ. μ. καὶ συγκεντρώνει τὸν καλύτερον 'Αθηναϊκὸν κόσμον. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ διαπρεποῦς παλλιτέχνου ἠγοράσθησαν ἤδη.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

'Ανεχώρησε δι' Εὐρώπην ὁ χειροῦργος ὀδοντίατρος κ. Ὀρέστης Λουρίδης πρὸς συμπλήρωσιν τῶν σπουδῶν του.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
τοῦ κ. ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ
ΚΑΡΔΙΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΕΡΩΤΑ
Αἰσθηματικὸ ρωμάτζο.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἐκπληκτικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθῆκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Δόκα 7, 'Αθήνας.