



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Λ.

Φυσιονομία που την διακρίνει φωτογένεια αξιοθαύμαστη και έντιμο άπάνθημα έκφρασεως. Λέγουν ότι είχε όραία. Αυτό είνε μειονέκτημα, έν συγχροίσε μέ την νοστιμάδα, την γοητεία, την έλευσιτότητα που χαρακτηρίζει την έλεκτή και νεαρά κυρία. Τύπος άσπρηστος, άμυλία θαρραλέα και κάποτε άπότομη. Είνε νοστιμότητα και άφελής, συγχρόνως θυμω και κοζέττα. Τό ντύσιμό της έκτάκτως καλαισθητό και σικ. Άγαπά πολύ τόν κόσμο και είνε ένα άπό τά πλέον διακοσμητικά λουλούδια στις πλέον κομψές κοσμηές συγχροίσεις. "Έν ιδιαιτέρον χαρακτηριστικό, ότι λόγω εμφανίσεως, έκφρασεως, τύπου, εμφορίας θά μπορούσε να διεκδικήσει θέσαν μεταξύ τών κυριότερων καλλιμαθογραφικών άστέρων.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Πέμπτην παρετέθη πρόγειαμα παρά τού "Άγ- γλου Ναυάρχου.

— Παρευρέθησαν Προσεβητής Άγγλίας και ή κ. Ράμφρεϊ, Άρχηγός Άγγλικής Άποστολής και ή κ. Χόλλαντ, Ναύαρχος και ή κ. Γ. Πανά, Άρχηγός Έπιτελείου και ή κ. Λοιη και Άγγλοι αξιωματικοί. — Την παρελθούσαν Πέμπτην τσάι—μπαρτί παρά τή κ. και τή κ. Δ. Ζαφειροπούλου.

λύτερα να με σκοτώσει τώρα και μένα!
"Αμ δε θά τί σκοτώνε ποτέ ο Γιάννος τή γυναικόλα του, τή θα- σίλισσα του, τή θεά του, που τή λάτρευε ;...
— Άφού σκότωσε κείνον, τής ελεε, περιττό.
— Καλά λοιπόν. Άφρησέ με τώρα να τόν νεκροφυλήσω και να γυρίσω σπου πατέρα μου. Έμεις δέν μπορούμε πιά να ζήσουμε μαζί.
— Άφού τόν σκότωσε, μπορούμε. "Η νομίζεις πως θά πάω στή φυλακή ; Μου παύωσε τό σάτι, τήν τιμή, και τόν σκότωσε τή σαγήνη που έφραγε άπ' τό παράθυρο σάν τόν κλέφτη. Ούτε που θά με προ- φυλακίσουν.

Δέν τού άποκρίθηκε. Σηκώθηκε μόνο κ' άρχισε να ντύνεται δια- στικά.
— "Ε, τί κάνεις ;
— Θά φύγω !
Τή φοβήσε, τήν παρακάλεσε, έπαισε στά πόδια της ο σκλάβος, γιά να μένη. Τού κάκου ! "Η γυναίκα που άντροισμένω, άντροισ- μένη, σκληρή, άνένδοχη. Άφού τής τόν σκότωσε, δέν θά ζήσεε πιά μαζί τόν στιγμή. Τής έκανε φρένη. Τόν μισούσε.
"Όσο γινόταν αυτά μέσα στο σάτι, στο δρόμο, οι άρσάκι άτονύ- χτερα διαβάτες έβλεπαν ένα μισόγυμνο σκωτωμένο άπάνω στα ρούχα του κα... όπου φύγει—φύγει, μη μπλέχουν σε μαρτυρίες και ντά- βαλα. Μά κ' άπό τούς γειτόνους, όσοι άκουσαν τήν πιστολιά και τόλμησαν να μισανόξουν κανένα παράθυρο και να ίδούν τό σκωτω- μένο, τσάκισσαν να τό ξανακλείσουν. Βασίλευε άκόμα ή τρομοκρα- τία και, βέβαιος καθένας πως θά φωνάξο τό ελεε και ο Γιάννος, ή- θελε να φανή άνήξερος ; ούτε εινε, ούτε άκουσε !...
"Ετσι πέρασε πολλή ώρα, ως να βρεθθί ένας πολιτης, λιγότερο φι- λήσυχος, που διων εινε τό σκωτωμένο, και τόν γνόμισε μάλιστα, έ- τρεξε να φωνάξο τό π ε ρ ι ο υ λ ο. Τότε μόνο τόν σήκουσε και τόν κουβάλλησαν στο σάτι του, χωρίς να τόν νεκροφυλήσει ή Λουίτσα.
Αυτή τότε και τώκαμε. Ντύθηκε, έφριξε στο κεφάλι με μαντί- λια και μεσάνυχτα περασμένα, έφυγε γιά τό πατρικό της μονάχη. "Ο Γιάννος έκλαιγε.

Την ίδια ώρα, στα σάτια του Μιμάου και τού Τζάγια σπαρρα- μός. Έκει δεχόνταν τό γού τους νεκροί έδώ τήν κόρη τους άμα- σμένη και διωγμένη.
Γιατί αυτό πιστεύτηκε στη χώρα, αυτό άφησε να πιστευθί κ' ή ίδια : Άγάπασε τρελλά τόν Τζώρτζο τό Μιμάκο, ο άντρας της τήν έπαισε μαζί του κ' άφού σκότωσε κείνον, τήν έδιώξε.
"Εμεις θυμω ξέρουμε πως ή γυναίκα του άντροισμένω τούφραγε, έφυγε, χωρίς να μωροφή ο κακοποίησης αυτού ούπε να τήν κρατήσει, ούτε να τήν σκωτώσει, ούτε να τήν ξεκατάσει ή τήν βία. Γιατί τήν αγαπούσε τόσο πολύ, που ή- ταν, κ' έμεινε ως τό τέλος, ο σκλάβος της.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
Τής Άκαδημίας Άθηνών.
(1931)

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΡΧΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσωτερικού δι' έν Έτος Αρχ. 150 ΙΙ Έξωτερικού Δολλάρια 6.
"Εξάμηνος » 80 ΙΙ "Αμερικής » 6.
και δι' έλην τήν "Αφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησίαι συνδρομή Σελίνα 30.
ΑΙ έπιστολαι και τά χρηματικά έμβάσματα δέν ν' άπειθώνονται προς τόν "Ιδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τμή έκάστου φύλλου Αρχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :
Έν "Αμερική Mr D. Stroumbos 602 w. 137 th Str (Apt. 41) New York city, έν Αγγλία - Σουδάν ο κ. Χριστόδουλος Σαράνης, 19 Cheikh Soliman Pacha, Alexandrie, και έν Βελγικώ Κογκό ο κ. Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια τήν κατά φύλλον πώλησιν τού «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν' άπειθώνονται οί ενδιαφερόμενοι.

— "Η νεαρά οικοδέσποινα, θαύμα ιδέσθαι κομψότητος και εμφο- ριάς, ή τουαλέττα της, αξιοθαύμαστον Παριζιανισμό, άπό «Ρεμί- σκω» μπλε—βιολέ, μοντέλλο Λαντέν.
— Θαιμωσικός διευθετημένη ή αίθουσα κατά τήν "Αμερικανική μό- δα σέ γωνίες καλλιτεχνικές, σπόρες πολυτιμες κίτρινες, συντονισμέ- νες με τήν βαθύσχημη καλλιτεχνική επίπλωσι και τά ιδιότυπα ύπα- λούρ. "Ως αντίθεσις, σπάνιες ντάλλες.
— "Η αίθουσα τού μπαρτί πολύ ενχάρηστη με ενταμίεζ κόκκινο που προσέδιδε μεγάλη άλληγορησιν.
— Τό χόλλι, με μπουάζερν και ένα μεγάλο "Ολλανδικό τζάκι, ελεγε χαρακτηριστικό ειασές.
— Παρευρέθησαν κ. και κ. Δ. Σούτσου φέρουσα τουαλέττα κό- κκινη πολύ σικ, κ. και κ. Διαμαντοπούλου με ταγιέτ Παριζιάνικο μα- φρο, γαρνιρισμένο με άστρακάν και μπλούζα χαριτωμένη ρος, κ. και δις Φορέστη με τουαλέττα φραμυτωιά σέ γραμμή αξιοθαύμαστη.
— Μία εμφανίσις έκτάκτως όραία ή δις Λούση Ντεμτλάι με κρέπ—σατέν καφέ, βέστα γυνήνη και καπέλλο πολύ σικ καφέ.
— Ένα αξιοθαύμαστο σίνολο ητο τής κ. Γ. Ροδοκάνη, φέ- ρεμα γαρ, μαυτό όμοιοόμοιο, με ρενώ άρξαντέ μπρεσέ πολύ σικ άπό καστόρι με φρόγκο έπίσης άπό καστόρι.
— Έπίσης παρευρέθησαν κ. και κ. Μιχαλακοπούλου με σίνολο κομψότατον πράσινο, κ. και κ. Χαρισιάδη φέρουσα τουαλέττα καφέ και βέστα άπό άστρακάν κομφορτά, κ. και κ. Σεφεριάδη, κ. και κ. Ζαλωύστα.

— "Η κ. Κωνσταντινίδη, εμφορηγή εμφανίσις, με τουαλέττα μπλε- ρουά, μαυτό και καπέλλο μαύρο, ή κ. Γ. Γεωργαντά θελητική συ- νομιλήτρια, κ. και κ. Άντωνοπούλου φέρουσα έμπρομέ κίτρινη τουα- λέττα και καφέ καπέλλο πολύ σικ.
— Ένα γυροπό άπό κομψές και εμφορες : Αι δεσποκινίδες Λίνα Δ. Σκαναβή τουαλέττα μάλλινη μπλε—ρουά και καστόρινο καπέλλο στον ίδιο τόνο, Λένα Κ. Ζαφειροπούλου σινουέττα σπανίας χρώμα και σίνολο νόν-πλυ-ζ-ούλτρα κομψότητος, φέρεμα άπό βελούδο σέ χρώμα φοξίας, καστόρινο καπέλλο μαύρο σέ φορμα πολύ μεγάλη, σέ σχήμα ελατόν και λιαν έπιπλήνεις γαρνιρισμένη με φρόγκο μαύρο βελουδένιο, ή Σούης Ντεμτλάι με πρόσινο φρετινέ φορμα άπλόου- στατο, γαρνιρισμένο με μικρό «άμπιεσιάν» άπό λευκό επώ—τ' άντε, καστόρινο καπέλλο με μπρό και φρόγκο άπό βελούδο πράσινο, δις Ρενέ Φορέστη άπτη κομφορτάτη τουαλέττα, κόκκινο μαυτό και κομ- ψότατο κόκκινο μπρεσέ συνετήρησε τό ώραιόν σίνολο.
— Άναγγέλλονται : δεξιώσις—μπαρτί παρά κ. και τή κ. Ν. Νυκοκιάδη τήν Πέμπτην 23 τρ. Μουσικό άπόγευμα παρά τή κ. και τή κ. Άλ. Δημητριάδη τό Σάββατον 25 τρέξ.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

"Η εικών τού σημερινού έξωφύλλου μας είνε έργον τού ζωγράφου Πινάκ με τόν τίτλο «"Η Γυναίκα με τά Πορτοκάλια».

ΓΔΜΟΙ

"Ο έν Νέα "Υόρκη έλεκτός συνάδελφος και Άντιπρόσωπος τών περιοδικών μας κ. Δημήτριος Στρούμωσις, έν Καλιφόρν, έτέλεσε τούς γάμους του μετά τής "Αφροδίτης Χατζήζωγίου έν Κοϊ.
"Η Διευθύνσις τού «Μπουκέτου» τούς εύχεται πᾶσαν ευτυχίαν.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
τεσ κ. ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ
«ΚΑΡΔΙΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΕΡΩΤΑ»
Αισθηματικό ρομάντζο.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σέ άπολό- τως Ικανοποιητικας τιμάς πα- λαία διάφορα βιβλία, παντός εί- δους και πάσης γλώσσης, κα- θώς και όλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Δέκα 7, Άθήνας.