

ΤΑ ΠΙΟ ΦΡΑΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

**Ο ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ**

(Τού ANDRÉ THEURIOT)

'Η μέρα μόλις αρχινά τούς λόγους ν' ασπιάνων

— Στούς κάμπο, αδόμια, σκοτεινά —

Κι' οξώ, πρόσχαρους ἀγρούς, δην ό δινθός φυστιώνει

'Αδινάναι ή αντριά!

Την πάχνη ἀκόμη σε δροσιά, δὲν την μεταμορφώνει

Κι' ειπήν, τά μοιδιασμένα σου τινάδιντας φτερύ

Στο νερό χορτάρι.

Κορυδαλέ, φευγής, πετάς, ἀρού για μάλι φορά

'Ακόμη θάλης πάρει

Καιωνόφυες νότες καὶ σκοτεινός, τραγούνδια δύλιο χαρά

Σὲ βλέπω σε γογγή διπτάρη νύ σωζῆς τὸν ἀγέρα

Κι' ἀκόμων π' δύλιο τραγουνδάς.

Καθώς ο ἥμιος λαυτερός φω-

(τίζει πέρα—πέρα—

—δις τὸ νερό τῆς μεριάττας—

Μούλει πάνις βγάνει διά μένος

(σου ἀπὸ τεθνὸν φλογέρα).

Πάντα ψηλά, πάντα ψηλά,

(στὸν γελαστὸν οὐρανὸν

—Νᾶμεπω καὶ ἐγώ μαζέν σου!—

Φαίνεται τώρα σὰ μισό σημά-

(δι σκοτεινόν.

Μ' ἀκούγεται' ή φωνή σου:

Τραγούνδι—λέες—πον τ' ἄπειρο

(απορτάεις ἀλαργινόν..

·Αθήνα. Μετάφρ. Ι. Κ.

ΓΣΤΕΡ' ΑΠ' ΒΑΝΑΤΟ ΤΟΝ ΛΟΔΑΟΓΑΙΩΝ

Μή κλαίς για δι τι έσθυσε πριν.

(τίζει τὸ δάκρυ τὸ θύλο τοῦ πόνου ἀς

(μὴ κυνήσεις στὰ μαραμένα οὐδά τῆς μω-

(φῆς σου καὶ τὴν περιή ληρωμάτησε ποὺ

(πέρασε ζωή σου.

·Άσε τὸ γέλιο ν' ἀπλωθῇ ἔπι-

(στριψο, σαρκαστικὸ

σῶν κάποιος τραγουδός, βαθύς

(ἀντίλαος ποὺ ἀτ' τὴν βάθη βγάνει μᾶς

(ἀδύσσουν..

·Ας ἀντηγήσοι τριγύρια μέσ'

(τὴν ἀφελπίσια ἔτοι μακάριο σκληρὸν καὶ κο-

(λασμένο στῆς φιλακῆς τοὺς τούχους τούς

(γύροις ποὺ τὰ δηνειγά σου σ' ἔχουν

(κλεισμένο.

Νοσταλγικά ποτὲ μὴ δῆς κά-

(ποιεις στιγμές

ἄλλες καινούργιες μὴ ποθήσῃς

τὸ δόριο πάρε π' ὅδηρει στῆς

(λήθης τὴν πηγὴν

καὶ μέτα στὴν ἀπάρηγη καὶ

(Ιερή σωτηρί τῆς

σὺν μέσ' σὲ τάρο τὰ δηνεια

(ποὺ πέθηνταν νὰ κλείσῃ.

·ΜΙΧΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

συνέπιατα ποὺ σᾶς πήραν;

— Πᾶς, κήρις μοιφάρχε;

— Αντὸ δὲν μπορῷ να σᾶς τὸ πῶ, ἐπὶ τοῦ παρόντος τοὐλάχιστον.

·Έχετε λίγη ηπονίνη. Καὶ πρὸ πάντων, κάμετε δι τι σᾶς συμβούλευν,

δηθέλετε νὰ πάνωνταν νὰ σᾶς κλέψουν...

·Ο κ. Λιάκως, οπέτριπτε λίγο, καὶ τέλος εἶπε :

·Μάλιστα, Λορκήγε, θύ κάμω δύτος μού λέτε. Θ' ἀγοράσω τὸ

δαχτυλίδι αὐτό.

— Θά τὸ ἀγοράσωτε τώρα ἀμέσως, οὓς παφακαλῶ, ἐπόντος ὁ

·Ἀρχηγίσ. Καὶ νὰ τὸ προστέρεψετε στὴν κυρία σας, χωρὶς νὰ γίνη

λόγος, ἐπαναλαμβάνω, πως τὸ δόριο αὐτὸν τῆς τὸ δίνετε γιατὶ σᾶς

τὸ πόδειον ἐνδιά. Σύμφωνοι ;

— Σύμφωνοι, κήρις μοιφάρχε. Θύ κάμω ὅτας

μὲ σιγκουσιεύετε, ἀν καὶ δὲν καταλαβαίνω τίποτε

αὐτὸν αὐτά.

— Δὲν είναι ἀνάγκη νὰ καταλαύνετε. Εμπι-

σιευσήτε σε μένιν.... Καὶ τώρα, δις πεταχτούμε ὃς

τὸ χρυσοχοεῖο... ·Αντομονών νὰ λύσω τὸ μαστήριο

που σημειώνεις αὐτές σας καὶ... διὰ τὸ λύσω. Θά τὸ

λύσω, μά την Κόλασο!...

·ΣΤΟ ΠΡΟΖΕΧΕΣ : Τὸ Β'. μέρος.

**ΑΠ' ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»****ΧΙΛΙΑ ΔΥΟ**

"Ειναὶ Γερμανῶς ἐπιστήμων εἰχε τὴν ἴνωμονή νὰ μετρήσῃ τὶς πλήξεις τῆς κεφαλῆς καὶ βοήθεια διτὶ ἔνα ξανθὸ κεφάλι μετρίων μεγέθους ἔχει 140.000 τρίχες, ἔνα καυτανδό 110.000, ἔνα μὲ μαρδά μαλλά 100.000 τρίχες καὶ 80.000 ἔνα κεφάλι κοκκινόμαλλο. Ό ίδιος ἐπιστήμων ἐξηγεῖ διτὶ στὶς περισσότερες περιπτώσεις αὐτία τῆς φαιδάκριας είναι τὸ γετενίμα, τὸ διπόν προτείνει νὰ καταργηθῇ. Άπο τὰ μαλλά μας μᾶς πέφτουν τέλος ἡμεροσίως μέχρι τοῦ 25ου Ἐποντίου 120 τρίχες, ή διπότες ὅμως ἀνονεύονται.

\*\*\*

"Ειναὶ ἀπό τοὺς φωβεροὺς ἔχθρων τοῦ ἐλέφαντος είναι οὐ ποντικός. Τὰ μαρά αυτὰ ζῶα ἐπιτίπτοντα συνήνθος κατά τῶν ποδῶν τῶν ἐλεφαντῶν καὶ τοὺς κατατρώγωνται, διτὸν μάλιστα οἱ ἐλέφαντες είναι ἀνίσιοι ποὺ έπιπλέονται γύνων διτὸ τὸ κλωνόνι τους κυνηγετικά σκυλιά εἰλίκης φάστας, τὰ διπά διαφανήσαντα τὰ ποντίκια.

\*\*\*

Στὰ δαχτυλίδια ἀπειδόντο ἀνεκάπτειν λαμπτικές ίδιωτικές. Ο Ρωμαῖος Ιατρὸς Μάρκος Αὐγοῦλος, σύγχρονος τοῦ αὐτοκράτορος Μάρκου Αὐγοῦλου, σημειώνει κάποια ἔναν αἰνάλιο πὸν έπιστρεψε αὔτον τῶν πλευρῶν, νά φρεσόν για νὰ θεραπευθῇ ἔνα δαχτυλίδι, καμφιμένο ἀπὸ καθαρὸ χρυσάρι !

"Αν κατόπιν αὐτοῦ ὁ Ρωμαῖος αὐλακός έθεραπεύθη, δὲν μπαφέται ή Ιστορία.

\*\*\*

Παρεποήθη διτὶ σὲ κάπιον οἰειζού, ποὺ συνέβη τελεταῖ στην Ἰταλία, προηγήθησαν ἐκ μέρους τῶν ζώων ἀρστά χρωστημάτικες ἐνδιέξεις για τὸν ἐπικεντρωνόνινον. Οὗτο π. χ. λίγα λεπτά πρὸ τῆς δονήσεως, ή ἀγελάδες ἐμοτριχράσαν, ή κατεῖς εἰδέλεικαν, οι σκύλοι ἐγωγόζαν, ή ζήνες καὶ ή κότες θρυσθοῦσαν, τὰ λογοτρόπους καινούσαντα πελῶν ἐρεθισμένα καὶ οἱ γάται προσταθοῦσαν νὰ κρυψοῦν. Αἴλλα καὶ τὰ φράμα είχαν ἐγκαταλείψει τὸν βιθύρων καὶ στασιασθεῖσι στην ἀκρογιαλιά, διποὺ οἱ χωρικοί τὰ ἐπικανά χωρίς καμμιά δινοσκολία.

\*\*\*

Μεταξὺ τῶν τάπειων ίδιωτον ηπονίνη φιδῶν, διτάχει καὶ ἔνα μὲ τὸ ἐπιστημονικὸν δύναμα «Οὐτρικούλαρα, τὸ διπόν εἰνε... σαρκοφάγο καὶ μουάζει μάλιστα μὲ ζῶο. Τὸ φυτὸ αὐτὸν ζεῖται ποτὶ ποτίμησην.

\*\*\*

Πάν διτὶ καταταει, πηγαίνει κατόπιν σ' ἔνα θήλωα, στὸ σπασμό δηλαδὴ ποὺ φιτοῦν. Μὲ διπές ή τροφές κατερέπεται κατά ποτίμησην.

\*\*\*

"Ειναὶ ζηνός γιατρός, ὁ ὀποίος ἀσχολήθη εἰδικά μὲ τὴ πελετὴ τῶν νόσων, τῶν προεργασμένων ἀπὸ τὰ οἰνωπευματώδη ποτά, συνιστά μετρικῶν πολὺ εὐπλάκων τρόπων τὴν ιατρείαν τῶν νόσων τῶν αἵτων. Μεταξὺ τῶν άλλων, σημειώνει τὴν ἀποφυγὴν τῶν βαθειῶν προφῶν καὶ κυρίως τὴν προσταλαλογίαν. «Ειναὶ πορτοκάλι τὸ προϊόν, ἔνα στὸ γεύμα, ἔνα στὶς τρεῖς τὸ ἀπογευμα, ἔνα στὶς Εξη καὶ ἔνα ποὺ τὸ πτώνον, κάποιων μεγαλεύτερο καὶ λιγό πολὺ φάρμακα.

\*\*\*

Κάποιος· Βιεννέζος ἐπιστήμων ἀνέλαβε τελευταῖς ν' ἀποδεῖξῃ τὰς μικροβιοτόνους ίδιότητας τοῦ καρφί καὶ προσέθη στὴν ἐκτελεσθεῖσα σχετικῶν πειραμάτων. Απέτιξε λοιτόν διπόν μαλλά ζογχροὶ δόους καρφί είναι ικανή νὰ ἐπιφέρουν μέσα σὲ λίγες δρόες τὴν καταστροφὴ τῶν μαροβούλων τῆς χολέρας, τοῦ ἐρυθροτάτατος καὶ τοῦ τυφουδοῦ πυρετούν.

