



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Σ.

Ἰδιόρρυθμη φαινογνομία ποῦ ἀλλάζει καταπληκτικῶς. Ἡ σιλουετικὴ χάρι τῆς εἶνε σπανία, ἴδιος τὸ βράδι μὲ μακροὶν τουαλέττα ἀναδεικνύεται περισσότερο. Ἀσυνήθιστη εἰρμοφία μὰ «φρμιούζες» νοστιμιωτάτῃ. Σπανίος ἀπουσιάζει ἀπὸ χορευτικῆς συναθροίσεως καὶ πολὺ δεκάσις, γὰρ χορεύει ἐπιδέξια καὶ ἁρμονικῶς. Εἶνε εὐχάριστη συνομιλήτρια καὶ τὴν διακρίνει γυμνορ σπάνιο. Τελευταία ἔχει ἐπιδοθεὶ εἰς τὸ σπὸρ τοῦ αὐτοκινήτου καὶ θεάται σφάρασσα πρὸς τὸ παρὸν μὲ πολλὴν ἐπιφύλαξιν.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἰσφαία χορευτικῆς δεξιόσις τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Σκαναθῆ.

— Ἡ γραμμικὴ ἔλαισις, μὲ ρυθμὸ Ὀλλανδικοῦ Ἐσαλῆς, παρουσίαζε θαυμαστὸ θέαμα.

— Ἡ βεράντες στολισμένες ἀπὸ γιρλάνδης σπανίων τριανταφυλίων καὶ γιασεμιῶν, εἶχαν φταγωγηθεὶ μὲ πολὺχρομα φῶτα.

— Δυσεύρητη ὡμορφιά ἡ δις Λούση Σκαναθῆ, ἕνα δροσερὸ λουλουδιὸν καὶ σιλουέττα θαυμασία, μὲ τουαλέττα ἀπὸ βελούδο σαζιμέν.

— Ὡρασιώτῃ ἡ οὐλοδόσιον μὲ μαύρου κρεμ-σατέν τουαλέττα.

— Ἐνα εγκροῦτῃ δεσποκίδιον ἐκτάκτως διακοσμητικῶν, ἡ δις Λένα Λεων. Ζαφειροπούλου μὲ τουαλέττα γυρὸ—μυλὲ πολὺ σοικῶν καὶ κασφόρι μὲ μπῶρ (σχῆμα κλῶς), ἄσκη βρεττα γυνήν, δις Μικεττῆ Λεων. Ζαφειροπούλου ἐξαισιο σύνολο σικ, δις Μαίρη Καλδοκορέση.

— Τὸ χῶλῃ διακοσμημένον μὲ πολὺ γούστο κριτουαζερῖο, σκόλα κλλιπεχνική.

— Χορὸς ζυφρότατος μὲ πολὺ ἀντραπῖν.

— Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ταμπλακοπούλου, σύνολον βριλίν, κ. καὶ κ. Χαροκόπου, ἡ κ. Διαμαντοπούλου φέρουσα κομφοτάτῃ τουαλέττα γυρὸ καὶ κασφόρι τὸν μὲ φραντζιτῆ γυρὸ, δις Λαδοπούλου σκῆς τουαλέττα κρεμ—σατέν κόκκινο καὶ μαύρου κατέλλο, δις Ταμπλακοπούλου ὠρασιώτῃ μὲ φῶς, κ. καὶ κ. Χαρισιάδῃ σύνολον κομφο μαιῶρο, κ. καὶ κ. Μελά πρόσηνη τουαλέττα ἀπὸ κρεμ—ντῆ—λαίν, κ. καὶ κ. Μελεποπούλου ζυφρέττῃ μυλῆ—νοῦτῆ, κ. καὶ δις Δημητρά ὠρασιώτῃ μὲ ἄσκη κρεμ—σατέν τουαλέττα πλισοτ καὶ βρεττα ἰδιότητῃ πρόσηνη, κ. καὶ κ. Ἀγγυροπούλου, κ. καὶ κ. Ζαρέφῃ, κ. καὶ κ. Ντεριμλαί.

— Μεγάλῃ κινήσις γαντ' αὐτῆς εἰς τὸ Τέννις Κλόμπ ἐπὶ τῇ εὐκαίρῃ τῶν Βαλκανικῶν ἀγώνων.

— Τὴν πρότην ἡμέραν συγκέντρωσις «σιμάρτῃ. Παρευρέθησαν Λαίδη Κρόσφρῆδ, ἡ δις Μίλνα Σκουῆς.

— Θυμῆα γοητευτικῆς εἰρμοφίας ἡ κ. I. Σερμαίρη—ἀσυναγνώστη ὠρασιώτῃ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Γ. Μελά, φέρουσα κομφοτάτο σύνολον, κ. καὶ κ. Κ. Χασιώτῃ τύπος ἐξαιρετικῆς εἰρμοφίας, κ. καὶ κ. Γεωργιολοπούλου τὴν ὠραία κατακτρίσει ἕνα ἰδιαίτερο ειασεῶν κομφοτάτο.

— Ἀπὸ τίς πλέον ἀρεστῆς ἐμφανίσεως ἡ δις Ἀλεξ. Θεοχάρῃ, περιόστη εἰρμοφία, ἡ δις Σαυινωτῆ κικαντήνη νοστιμιάδα, ἡ δις Δελαπόστα αἰθερία ὠρασιώτῃς, ἡ δις Ἀνδριανῆ ἰδιότητῃ καὶ χαρτωμένη.

— Δύο ἄλλοδαπαὶ κυρία ἦσαν ντυμένες μὲ Παριζιάνικον ειασεῶν, ἡ μὲ εφοροῖσε φέρουσα ἀπὸ μάλινον θρασιμα μιλῆ—ντροπὸ ὄλη κομμένη σὲ μινάπτες κἀπτες καὶ γιακῶ κλειστό, κλῶς ζῶνη σπενῆ μαύρη,

— Καμμὰ τιμωρία δὲν μποροῦ νὰ τοῦ ἐπιβάλω, γατι δὲν ἔχετε μάρτυρες ν' ἀποδείξετε πὸς τὰ λεγόμενα σας εἶνε ἀληθινά... Δὲν μπορεῖ νὰ σῶς πούλιρε αὐτός. Εἰσασεῶν τώρα ἐλευθέρους... Τὶ ἄλλο θέλετε ;

— Τὴν τιμωρία αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου! φώναξε ἡ γορῆ μπετέρα.

— Μίληρα! τῆς ἀπάντησε ὁ καθῆς. Κι' ἡ δικαιοσύνη μου εἶνε μεγάλη.

— Μὰ πὸς μεγάλη εἶνε ἡ δικαί μου δικαιοσύνη!...

Καί, λέγοντας τὰ λόγια αὐτὰ, ἡ γορῆ μπετέρα πρόβηξε ἕνα μαχαίρι ἀπ' τὸν κόρφο τῆς. Γρήγορα σὰν ἀστροπή, πρὶν προφτάσει νὰ τὴν ἐπιδοθῆ κινεῖς, τὸ κἀφροσε στὴν καρδιά τοῦ Βελῆ μπετῆ, μονογυρίζοντας :

— Αὐτὴ εἶνε ἡ δικαιοσύνη! ΝΑΣΣΙΡ

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΕΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΠΟΥ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικὸν δι' ἕν ἔτος Δρχ. 150 ἢ Ἐξωτερικῶν Δολλάρια 6
> Ἐξωτερικῶν > 80 ἢ Ἐξωτερικῶν > 6
καὶ δι' ἄλην τὴν Ἀμερικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔτισις συνδρομῆ Σελίνια 30.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσιματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝ.ΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τὴν ἑκάστον φῶλλον Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Ἐν Ἀμερικῇ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδῶν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαρφῆς, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῶ Κογκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντανιῶης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῇ διὰ τὴν κατὰ φῶλλον πῶλησιν τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΧΤΕΝΙΣΜΑ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

Πολὺ σπουδαία θεοὶ στὸ ζήτημα τοῦ γυναικείου στολισμοῦ κατέχει τὸ χτένισμα καὶ τὸ στέφανον τῶν μαλλίων. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες τὸ εἶχαν καταλάθει πολὺ καλὰ αὐτὸ ν' εἶται βλεπούμε δι, στ' ἀγάλματα τῶν γυναικῶν, τὸ χτένισμά τους βρισκεται σὲ πλήρη ἁρμονία μὲ τὸν ὑπόλοιπον στολισμὸν τους.

Ἄλλὰ καὶ στὴ Ρώμῃ ἀργότερα δόθηκε μεγάλη προσοχὴ στὸ χτένισμα. Ὁ περίφημος ποιητὴς Ὀβιδίος στὴν «Ἐγὼν τῆς Ἀγάπης» του, μιλῶντας πρὸς τίς ἀναγνώστριάς του, τίς συμβουλεύει :

«Μὴ χτενίζετε ὀπως-ὀπως. Ἡ χάρι σας ἐξαρτάται ἀπὸ τὴν ἐπιδεξιότητά σας καὶ τὴν καλαισθησία σας. Νὰ συμβουλευέστε τὸν καθρέφτη περισσότερο παρὰ τὴν μῦδα».

Μετά τὴν παρασημὴ τοῦ Ρωμαϊκοῦ κράτους, ἡ γυναικὴς τῆς Γαλατίας χόριζαν τὰ μαλλιά τους σὲ πᾶμπολλες πλεξίδες καὶ τίς ἐπλεκε μὲ κομμάτια θρασιμάτων, δίνοντας ἔτσι στὴν ἐμφάνισί τους ἕνα σύνολο κάπως παρδαλὸν.

Κατὰ τὸν Μεσαίωνα, ὁ στολισμὸς τῶν μαλλίων εἶνε ἀπλούστερος καὶ περιορίστηκε σὲ μὰ κορδέλλα. Κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς Ἀναγεννήσεως πάλι, ἡ γυναικὴς ἄρχισαν νὰ στολίσουν τὰ κεφάλια τους μὲ χρυσὰ διαδήματα καὶ ἄλλα πολίτυμα καὶ λαμυρὰ κοσμητήματα.

Κατὰ τὴν ἐπακολούθησε ἡ μόδα τοῦ πουδραρισματοῦ τῶν μαλλίων, τὰ ὁποῖα ἐξέμνησαν μέχρι ἐξαντλήσεως οἱ ρομαντικοὶ ποιηταί.

Ἐπὶ τῆς τρίτης αὐταυταρισμοῦ, εἶνε τῆς μόδας γιὰ τὰ μαλλιά τὸ ξανθὸ χροῖμα, μέχρι τέτοιου σημείου μάλιστα, ὥστε ἦταν σπάνιο πρῆγμα νὰ ἴδῃ κανεὶς μὰ γυναικα... μελαχροινὴ!...

καστόρο κατέλλο «Ρελεβά», ἡ ἄλλη ἀξιοθαύμαστο σύνολον, ἀποτελούμενον ἀπὸ φούστα «εργασίαν» καὶ βρεττα ἀπὸ γούνα ὀμοιόχροια μὲ ρεβέρο, περιτριγυρισμένον ἀπὸ στενὴν μινάνα καρακασιόυ, ἡ ὁποία συνελήφρωνε καὶ τὴν σπενῆ μινάσα τῆς ζακέττας, καστόριον κατέλλο γυρὸ μὲ πρόσηνον φραντζῆ.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαίρῃ τῆς ἀφίξεως τῶν Τούρκων ἐπισήμων, θὰ δοθῆ σερὰ δεξιόσιων, ἐναρξῆς θὰ γίνῃ μὲ γούνα παρὰ τῷ Πρωσέφῳ τῆς Κυβερνήσεως καὶ τῇ κ. Ἐλ. Βενζέλου εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «M. Βρετανίας». Θὰ ἐπακολουθῆσει χορὸς, ὅπου θὰ παραστῇ τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα καὶ ἐκλεκτὴ μερὸς τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας. Κυριακῆ γούνα καὶ ἐσπερῆ εἰς τὸ Κυβερνοεῖον. Δευτέρα πόνγεμια παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μιχαλακοπούλου καὶ γούνα εἰς τὴν Τουρκικὴν Πρεσβείαν, θὰ ἐπακολουθῆσει δεξιόσις καὶ χορὸς.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου Γιερόργκ Μπύχγκερ μὲ τὸν τίτλο «Κεφαλὴ Κόρης».

Γ Α Μ Ο Ι

Τάσος Γ. Μερκουράσης καὶ Κατίνα Δ. Λαζάρου, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Τοὺς ἐχόμεθα πῶσαν εὐτυχίαν.

N. I. Θ.

ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΦΥΛΛΟΥ

ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Μία σειρά αστυνομικῶν ἱστοριῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν «Ἀπομνημονευμάτων» γνωστοτάτου Ἑλληνικοῦ ἀστυνομικοῦ, ἐπὶ μακρὰ ἔτη χρηματιάνους Ἀρχηγοῦ τῆς Καταδιώξεως.

Ἱστορία πρώτη :

«ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ»

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἰκανοποιητικῆς τιμῆς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντοῦ εἶδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὀλίκλητες εἰσιθροῖες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Ἀθήνας.