



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Ο.

Μιά ενδιαφέρονσα φυσιογνωμία και ξεχωριστός τύπος μέσα στους κοσμικούς κύκλους, λόγω ιδιαίτερας μορφώσεως, ἐφ' ὧσον εἶνε και διπλωματούχος τῆς Νομικῆς, με τάλαντο, τὸ ὅποιον τῆς ὑπόχεται: ἐπιτυχία στὸ ἐπάγγελμα τῆς —ἀν ἀπορασίῃ ναὶ ἐξασκήσῃ. Συγχρόνως χαριτωμένη, εὐχάριστη και γελαστή, χωρίς ἕγνος σχολαστικότητος και σοβαροφρονείας στὶς ἐμφανίσεις τῆς σ' ἐλεκτέες κοσμικὲς δεξιώσεις. Ἡ φυσιογνωμία τῆς πικάντικη, συμμετρικὰ κομψή. Ντυμένη πάντοτε ἀπλά και καλαισθητὰ. Εἶνε ἀγαπητὴ, ὅς ἐκ τοῦ συμπαθητικοῦ ἔθους τῆς και τοῦ λαμouroυ χαρακτήρου τῆς.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ ἀφίξις τῆς Ἀγγλικῆς μοίρας προσέδοσε ζωηρότητα εἰς τὴν Ἀθηναϊκὴν κοσμικὴν κίνησιν.

— Τὸ παρελθὸν Σάββατον χορευτικὴ ἐπερὶς παρὰ τῷ Ἀρχηγῷ τῆς Ἀγγλικῆς Ἀποστολῆς και τῆς Χόλλεαν.

— Ἡ οὐκοδωστὸν, ἐκτάκτως σημερινή, ἔφερε κομμοπάτη μαῦρη δαντέλλα και ἐδέχτο με σπανίαν ἀδρότητα τὸν κεκαλυμμένον της.

— Πλήρης ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ και ἡ βεράντα, ἡ ὅποια ἐπίσης ἐχρησίμευε ὡς «Γεραῖν» χοροῦ.

— Οἱ Ἀγγλο ἀξιωματικοὶ προσέδιδαν μεγάλο «Ἀντραίν», χορευόντες με ἀξιοθαύμαστη μαεστρία, μεταξύ τῶν ὁποίων δεινότερος ὁ νεαρὸς υἱὸς τῆς οὐκοδωστῆς.

— Παρευρέθησαν ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν και ἡ κ. Π. Ἀργυροπούλου, ἡ κ. Παπαρηγοπούλου, ἡ κ. Ἐλένη Ν. Μασκᾶ, κ. και κ. Δελαγραμματικὰ, ὁ κ. Χάρβεϋ, Πρόξενος Ἀγγλίας κ. Τόμπ, κ. και κ. Λεοντοπούλου, κ. και κ. Ντῶλ, Πλοίαρχος κ. Θεοχάρης ἡ δὲς Δημοσίη, ὁ κ. Κιβέτος, κ. και κ. Βοορέ, κλπ.

— Ἐνα ἐπιμῦρον λουλουδι θαυμαστῆς χάριτος ἡ δὲς Ἀγνή Νοταρά με λευκὴ τουαλέττα.

— Μία ἐμφάνισις καλλιτεχνικὴ και σαλουέττα ἐξασία ἡ δὲς Κόρφ, ἐπίσης με λευκὴ τουαλέττα.

— Χαρακτηριστικῆς ἐντυπενξίῶν ἡ κ. Σοφία Δελαγραμματικὰ, με ἀσημένια τουαλέττα.

— Γοητευτικὴ φυσιογνωμία και περιζήτητη συνομιλήτρια ἡ κ. Ἑομέ Μεν. Μεταξά, με τουαλέττα ἀπαστράπτουσαν ἀσημένια.

— Ὀνειρώδης εἰμορφία με μάτια ὁσ ἀποχρώσεως ποὺ ἱπνευθμίζουσι τὰ «Φύλλα» τῆς πατριδος τῆς, ἡ κ. Χασιώτη, με τουαλέττα συντομισμένη με τὸ χροῖμα τῶν θαυμασίων ματιῶν τῆς, πρῶσιν.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ὁ κ. Μυλάμπερον, ὁ κ. Σακελλαριδῆς, ὁ κ. Νταϊκοε, κ. και κ. Οικονομοῦ, ἡ κ. Λιλή Ἀλεξανδροῦ, ἡ δὲς Ριζάκη, φέρουσα κομψὴ τουαλέττα, ἡ δὲς Α. Βλαχοπούλου, ἡ δὲς Παπαρηγοπούλου, ποὺ ἀσικα, με ἄσπρα.

— Ἐπίσης θαυμάζονται αἱ ἐμφανίσεις τῶν δινίδων Ἀλεξῆ Μασκᾶ με μπλέ—σελ, Δέμιερ Φραντζῆ, Φωστρητοπούλου, Ρουσσέν.

— Ὁ χορὸς παρετάθη με ἀφθονο κέφι μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὥρων.

— Τὸ καλῶσθον καθηρισμένον με λεπτότητα και ἐλεκτικότητα.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην χορευτικὸ γαίμα εἰς τὸ Γκόλφ ἐπίσης πρὸς τμήν τῶν παρεπιδημιούτων Ἀγγλων ἀξιωματικῶν.

— Ὁ Ἐπατριμμένος τῆς Ἀγγλίας κ. Χάρβεϋ εἶχε τὸ πλεον καλασθητῶς διακοσμημένον τραπέζι.

— Ὁ ἐπιμῦχος διάκοσμος ἀπετέλετο ἀπὸ ἑνα μουικέτο κομψῶν και ὄρειων νεαρῶν Ἀτθίδων.

— Τὸ κωλο τοῦ χοροῦ ἦτο μιὰ ζωηροτάτη φραντζόλα.

— Μιὰ ξινοθὴ εἰμορφία ποὺ ἐθαυμάσθη ποῦ, ἦτο ἡ κ. Μ. Μελά, τὸ γένος Σινιόσσυλου.

— Κομψὲς ἐμφανίσεις ἡ δὲς Λουδο Μιχαλοπούλου, με ῥῶς

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' (Bouquet) featuring 'ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΙΣ'. It lists subscription rates in Greek and US dollars, and provides contact information for the New York office: Mr. D. Stroumbos, 261 W. 85th St. New York.

χαρακτημένο φῶρεμα, ἡ κ. Ἐλλῆ Ζαλακῶνα ἐπίσης με ῥῶς τουαλέττα, ἡ δὲς Κόρφ —Ιδανκὴ ἐμφάνισις— ἡ κ. Στ. Περατζεζόλου, ἡ κ. Χασιώτη, ἡ δὲς Νίνα Παπαϊωάννου, νοσημοτάτη, πρῶσιν τουαλέττα.

— Ἄλλαι κομψαί ἐμφανίσεις ἦτο ἡ κ. Κ. Ἀλεξανδροῦ με ἐμπρομὲ πρῶσιν, ἡ δὲς Θεολόγη, ἡ δὲς Φραντζῆ με ῥῶς.

— Εὐχάριστη χορευτικὴ συγκέντρωσις παρὰ Τρίτην βράδιν εἰς τὴν Ἐκάλιν. Κομψὴ νεοκῆ και ὄρειες ἐμφανίσεις.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην παρευρέθησαν ἡ κ. Ἐτ. Χαρολιῶν, κομμοπάτη, με τουαλέττα στὸν συνδυασμὸ ποὺ πάντα εἰνοεῖ ἡ μόδα, μαῦρο και ἄσπρο, ἡ κ. Παπαρηγοπούλου με μαῦρη δαντέλλα, ἡ κ. Παλαολόγου μιὰ φυσιογνωμία ποὺ θύμιζε προσωπογραφίαις «Γκρέξ», κ. και κ. Βασιλειδῆ φέρουσα κομμοπάτη λευκὴ και μαῦρη τουαλέττα και καπέλλο χαρακτηριστικοῦ μοντερνισμοῦ μαῦρο με λευκὸ φραντζῆ, ἡ κ. Φράγγου με μαῦρη και ἄσπρη ζωρζέττ, κ. και κ. Χένδεροσον, κ. και κ. Ἀργυροπούλου, ἡ κ. και δὲς Μισορῆ με λευκὲς τουαλέττες, ἡ πικάντικη μελλογῶν δὲς Ἐπιμὲ Διπλαρώων, αἱ δὲς Σωάν λεπτῆς σάν ἐπαστέλα, ἡ χαρακτηριστικὴ δὲς Φράγγου, ἡ κ. Ἄλ. Μαλάγροτις με ὄρειο σινιλον μαῦρο και λευκὸ, ἡ δὲς Χριστίνα Διπλαράκου, δεινὴ χορευτρια, ὁ κ. Νικητὴ Μπέης, ὁ κ. Ν. Λαγουδάκης, ὁ κ. Μίλων, ἐξαιρετικὸς χορευτής.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ἡ δὲς Γεωργιάδη, κομμοπάτη σιλονέττα, ἡ δὲς Φιλώκο ποῦ εἰμορφία με μαῖρα, ἡ δὲς Ἀρθονοθὴ ὄρεια ἐμφάνισις με ἐμπρομὲ, ἡ δὲς Λαγουδάκη, χαρακτηριστικὴ εἰμορφία.

H MONTAIN

ΙΣΤΟΡΙΟΥΔΕΣ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΒΙΣΜΑΡΚ

Ὁ Βίσμαρκ χόρευε γιὰ τελευταία φορὰ στὴ ζωὴ του με τὴν ἀναγνώστρια τῆς αὐτοκρατορείας Εὐγενίης, κυρίαν Καρέτ, παρὰ τὸ ἔτος 1867 σὲ μιὰ μεγάλῃ ἀνακτορικῇ δεξίωσι. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ χοροῦ ὁ ἀσπρηγὸς και ἄκαμτος παρὰ τὰ ἄλλα ἀρχικρατοβιλλάριος, πρόσφερε στὴ ντᾶμα του ἑνα τραντάφυλλο και τῆς εἶπε :

— Δεχθῆτε, κυρία, αὐτὸ τὸ λουλουδι σ' ἀνάμνησιν τοῦ τελευταίου χοροῦ ποὺ χόρευσα στὴ ζωὴ μου και ποὺ δὲν θὰ τὸν ἐξαῶσο ποτέ !...

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ ἔξοφυλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ Ἀδωρεν με τὸν τίτλο «Ἡ Μικροῦλα».

ΓΛΑΜΟΙ

Ὁ κ. Δημήτριος Σπ. Κυριαζόπουλος και ἡ δὲς Χρυσούλα Ἰωάν. Κατρινίδου, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν ἐν Πειραιεῖ.

Αἱ ἀδελφαί τῶν Εὐαγγελία, Κατίνα και Σοφία τοὺς εὐχονομα βίον ἀνέφραξιν και ἀνθοσπατῶν.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὲς τιμὰς παλαιὰ διάφορα εἶδη, παντὸς εἶδους και πάσης γλώσσης, καθὼς και δόλολληρες βιβλιοθήκας. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέμα 7, Ἀθήνας.

Advertisement for 'ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ ΜΠΟΥΚΕΤΟ' (Dear Bouquet). It promotes a book titled 'ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ' (Municipal Histories) by 'ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ' (The Head of the Dragon). The text includes a list of authors and a note that the book is available in a special issue.