



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΕΙΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

I. Θ.

Μία δραστική εκ των κοσμικών τύπων, που την διακρίνει περσοναλιτέ στη φυσιογνωμία της, στο ντύσιμό της, στο ύφος της...

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Το κυριώτερον κοσμικόν γεγονός της εποχής αποτέλεσαν οι γάμοι της Ανδός 'Ιρέν Ν. Μαζιά μετά του κ. 'Αντ. Σκέντερ.

'Η νύμφη, θάψμα θελκτικής ευμορφίας, με τουαλέτα κρέμ-μπριγιάν και σε φόρμα καλλιτεχνική, ώστε ν' αποδίδη εντύπωση αναγλύφου.

'Ο διάκοσμος του σπιτιού φαντασμαγορικός, παντού κομφοτεχνήματα πικιαλή, ό λουλουδιώνος διάκοσμος περιφίσης.

'Οραίες τουαλέττες, εξαιρετικές κομμωσασίες, χωριτωμένες φυσιογνωμίες.

'Τό «ωορτέξ» της νύμφης αποτελείται από άνθηροτάτη νεολαία: 'Αλεξ. και Λίλιαν Ν. Μαζιά και οι δύο με «οίξ» λευκά φορέματα, δις Σοφία Μελά ρός τουαλέττα, 'Αννα Βλαχοπούλου με λευκά, Δάμαρ Φρατζή ρός, Ντέπη 'Αντωνοπούλου ρός, Μ. Φραντζή άσπρα, Τσαλίση κόκκινη μουσελίνα, Κάν ρός κρέμ-σατέν, Μελά ρός έμπρομέ, Ποσειδών ρός κρέμ-σατέν, Σταυροπούλου μπλε τυρνωιά μουσελίνα.

'Επίσης παρευρέθησαν κ. και κ. Σκέντερ, ή κ. Σταθάτου, ή κ. Χάλλαντ, ή κ. Μπαράση, κ. και Δελαγραμαδάτινα, κ. και κ. Λαοίου, κ. και κ. Π. Μαζιά, κ. και κ. Μπένη, κ. και κ. Γ. Μαζιά, κ. και κ. 'Αργυροπούλου, κ. και κ. Ν. 'Απέργη, κ. και κ. Καλλιφρονά, κ. και κ. Παντελίδη, κ. και κ. Κάπεριματζι, κ. και κ. Σωτηροπούλου, κ. και κ. Νικολαΐδη, κ. και κ. Κ. 'Αλεξανδρή, κ. και κ. Ζαρίφη, ό κ. Κ. Μελάς, κ. και κ. Σγούτα, κ. κ. λ. κ.

'Τό κυλικίον εντάτους εκλεκτό, 'Επικολούθησε σουπέ θαμνάσιο.

'Προχθές ή κατά Πέμπτην χορευτική έστραπες εις τό «Σεσίλ».

Παρούσα οι κομφοτέρα Κηφισιώτισσες.

'Ρεκόρ θαυμαστικόν ήφρον είχε ή κ. Νάνα Κυριακού με άπλουτο και εντάτους καλλιτεχνικό άπογευματικό μαύρο φόρμα «Βισόνε».

'Χάρμα δροσερής ευμορφίας ή κ. Λιλή Λούρου με μουσελίνα μάση και μπλε-σέλ λουλουδία, βέστα βελουδένα επίσης μπλε.

'Κομρά ντυμένη ή κ. Δρουιλιά με ρός.

'Από τίς πλέον ευμορφες έμφανίσαι άδες Σεών Παταϊώνου, Ζ. Λοβέρδου με μπλε-ροιά και «οίξ» κατέλλο μαύρο βελουδένο, Φ. Θεολόγη, Χ. Ποσειδών ρός τουαλέττα, Κανίση, Λοβέρδου, 'Αργυροπούλου, Μάτσα.

'Ένας τύπος γοητευτικής ωριμότητος ή κ. Λουδ. Φωτιάδη με μάση κομφοτάτη τουαλέττα.

'Ιδιότυπη φυσιογνωμία σε τύπο λακωνικής ευμορφίας, ή δις Λολίτα Δεσποζήτου

'Τό χορευτικό γεύμα του Γκόλφ συγκέντρωσε πολύ κόσμο.

'Στίς άνθοσπόλιτες βροφές κομψής έμφανίσαι, μεταξύ αυτών ή πλέον έλκυστική φυσιογνωμίας ή κ. Ι. Σερπάρη, ήτις έφερε άσπρη τουαλέττα σε καλλιτεχνική φόρμα, ή κ. Μαυλαΐδη, ή κ. Δ. Λοβέρδου άρμονική, δ-

έομιγε μαζί του στον δρόμονα τον μαρμαρίνο, αλλά ή μικρή Μαλγαχί δεν άποκαρινόνταν από καί. Σε λίγο, μη ξέροντας, άν εβνε κομμωμένη ή έστραπη, εβδε μαρμαρί της να σαλιέουν άνέστρητες λάμψεις άσπινένας. Κι' ή λάμψεις αυτές φεγγολούσαν σαν μάτια άνθρώπων και τά μάτια αυτά την κούτασαν και της γνέσανε σπινάκι...

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Τό τέλος.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΘΑΜΕΡΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΘΕΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21-419)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

'Εσωτερικό δι' έν έτος Αρχ. 150 11 'Εξωτερ. κοδ. Αρ. 'Αγγλος Μία 80 11 'Αμερικ. Δολάρια 6 και δι' όλην τήν 'Αφρικήν και Βελγίον Κογκό έτησίως συνδρομή Σέλινα 30. Αι έπιστολαί και τα γραμματικά έμβόματα δέον ν' άπευθύνονται προς τον 'Ιδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τμή έκάστου φύλλου Αρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

'Εν 'Αμερική Mr D. Stroumbos 261 w 85th Str New - York U. S. A., έν Αγγλία - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικώ Κογκό ό κ. Γεώργ. 'Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διά τήν κατά όλλων πόλιν του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται οι ενδιαφερόμενοι.

πως πάντοτε, με λευκά.

'Τήν παρελθούσαν Τετάρτην χορευτική βραδιά και μπριτζ παρά τή κ. και τή κ. Ν. Θεοδορίδη.

'Η ομοδοτόσινα εντάτους κομψή με πράσινη σιωπητή μουσελίνα, μοντέλλο «Βισόνε».

'Η νεαρά δις Ντόρο Θεοδορίδη ωριμωτάτη με τουαλέττα επί-του-ντάιτη καθέ-κόκκινη που άνταπροσώπει τήν τελευταία λέξη της μόδας, με «ωορτέξ» εντελώς μόδερα.

'Η μεγαλοπρεπής έπανις εντάτους καλλιτεχνικά έπιπλομένη, αΐθουσα σε άρμονικό στίλον, όφεία συντοπισμένες ή σφόρες με τά λουλούδια και άμπαζόφ.

'Μεταξύ των κεκλημένων κ. και κ. Μιχαλακοπούλου, κ. και κ. Μαζαράκη, κ. και κ. Φωτιάδου, κ. και κ. Νουμυ κομφοτάτη με μπλε-ρός και κρέμ-σατέν, κ. και δις Λ. Φορέση κομφοτάτη με άσπρη τουαλέττα και βέστα γκρι-μπλε με γούνα σε σχήμα βραχιολίου στα μαλίκια, κ. και κ. Μελά, κ. και κ. 'Αντωνοπούλου, κ. και δις Ν. Νικολαΐδη πολύ ευμορφή και σαλονέτα έλεγχάντικη με τουαλέττα χάριμα κομφοτήτος κρέμ-σατέν φραμτοιάς και μπλερό πολυτελές από «εγμίν-ντ' έτέ».

'Τό χορευτικόν «τερραίν» στολισμένο από έμφυχα λουλούδια.

'Κυλικίον πλουσιώτατον. H MONTAIN

ΡΟΔΟΦΥΛΛΑ

'Οι διαστακτικοί άνδρωποι χάνουν τή μισή τους ζωή. Οι τολημφοί κερδίζουν κ' ήλη τόση.

'Τό μόνο θέγγυτρο μερικόν γυναικόν εννε ε' άπάθεια τους.

'Δέν κρέται να πατριώνεται κανείς, παρά μόνο μπροστά στή μητέρα του.

'Όπως δέν ύπάρχει γραμματική χωρίς κανόνες, έτσι δέν ύ-πάρχει και κοινωνία χωρίς προλήψεις.

ΔΗΛΟΣΙΣ

'Ο συνεργάτης μας κ. ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ μάς παρακαλεί να δηλώσωμε ότι τά διάφορα κομμάτια του, που δημοσιούνται σε μερικά έβδομαδιαία περιοδικά, άποτελουν πολύ η-ρωσική του έργασια, άντιγραμμένη από παλαιά περιοδικά, χωρίς αυτός να έχη γνώσαν και ούτε να δώσει σχετικώς τήν άδεια. 'Η μόνη πρωτότυπη έργασια του που δημοσιούνται σήμερα, εννε αυτή που μπαινεί στο «Μπουκέτο».

Α' ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Μιά συναραπαστική σειρά

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΙΣΤΟΡΙΟΝ

γραμμένη από γ γ ω σ τ δ λ ό γ ι ο, επί τή βάσει της αδοδιο-γραφίας γνωστοτάτου 'Ελληνο άστυνομικού, ό οποίος άφησε έ-ποχη ως άρχηγός της Καταδιώξεως 'Αθηνών, δέ τήν δράση του και τά κατορθώματά του.

Κ α τ ό ρ θ ω μ α π ρ ω τ ο :

«ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ»

Β'

'Επίσης προσεχώσ στο «Μπουκέτο» τρία ύπέρροχα ιστορικά μυ-θιστορήματα, τά οποία άποτελουν συνέχειαν των άθανάτων «Τριών Σωματοφυλάκων» του 'Αλεξ. Δουμά, γραμμένα από τον έπίσης μεγάλο Γάλλο συγγραφέα Πώλ Φεδάι:

- α'. — Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΤΑΝΙΑΝ.
β'. — ΤΑ ΓΗΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΘΟΥ.
γ'. — Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΦΟΥ.

Καθένα περιοδικό δέν έχει τήν έκλεκτήν και συναραπάζουσαν ύλην του «Μπουκέτου», τή όροσία του, τήν έικαιρότητα του, τήν ποιικιλία του.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΑΟΥ ΜΑΣ

'Η εικόν του σημερινού έξο-φύλλου του «Μπουκέτου» εννε έρ-γον της Βιβέ Λεμπρέν, παριστά-νει τήν ίδια τήν καλλιτέχνιδα μα-ζύ με τήν κόρη της και φιλάσσει-ται στο Μουσείο του Λούδρου.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ

'Η καλλιτέχνης μοδίστα ΑΝ-ΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ άνε-χώρησε διά Παρισίους προς προ-μύθειαν μοντέλλου του επί της όδοσ Μπενιζέλου 4 όπου της γυ-μνασίον άμυρίσσωσιν.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε άπολύ-τως ίκανοποιητικώς τιμής πα-λαιά διάφορα έίθλια, παλαιά έί-δους και πάσης γλώσσας, κα-θώς και δολώκτες έιθλοθήκας. Γράματα: «Μπουκέτο», Δέκα 7, 'Αθήνας.