



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

A. X.

Ένας τύπος υπερεκλεκτής κηρίας, ή οποία δίδει την εντύπωση μάς εύχαριστων ήρεμίας. Σ' αυτό συντίθει ίσως ή άρμονική φυσιογνωμία της, ό τρόπος πού άμειλε εύχάρως, απαλός, συμπαιθητικός και έν γένει τό σύνολόν της, τό όποίον έννε κομψότατον και εύχάριστον. Γέλωση και έμφραστική, μέ συμπαιθητικό ύφος, έννε περιζήτητη στις πλέον έλεκτικές συνθηφίες. Άποφύγει να χορεύη. Δέν άγαπά την επίδειξιν και πάντα καταποφίνει να μή έννε στο πρότω επλάνο των άθουσών, ώστε να γίνεται φασαρία. Άλλά παρ' όλας τās προφιλάξεις της, λάμπει σάν ένα σπάνιο κόσμημα όμορφιάς, χάριτος, συμπαιθηζότητος και εντιστεφειών.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Πέμπτην παρεσθίη γεύμα παρά τώ Ύπουργώ των Έξωτερικών και τή κ. Α. Μιχαλακοπούλου εις τό «Πττ Παλαίω.

—Τό τραπέζι, διασκευασμένο μέ κλιμασθηρία, ήτο στολισμένο μέ λουλουδία σε θαυμασούς χροματισμούς.

—Παρεσθίησεν ό Προπυτιουργός κ. Έλ. Βενιζέλος. Ή κ. Έλ. Βενιζέλου έφερε κομψή λευκή τουαλέττα και σορτί γαφί—πλατίνος.

—Ό Ύπουργός των Οικονομικών και ή κ. Γ. Μαρή, μέ λευκή κομψοτάτη τουαλέττα, ό κ. και ή κ. Βικέλλα μέ δαντέλλα μαρρόν, ό κ. Ρομάνος, ό κ. Γ. Πεκαητόγλου, ό Προσβευτής Γερμανίας, ό κ. Χαμηροβίάν, και οι κ. κ. Άντελιαν, Ρωσσέτης, Τζηράς, Παπαδάκης.

—Έκτάκτως έμφραστική και συμπαιθητική ή κ. Ρομάνου, ήτις έφερε μαύρη τουαλέττα και κόκκινη.

—Εύμορφη έμφράσις ή κ. Ρωσσέτη μέ διώλεικνα.

—Ένα θαυμάσιο παστέλ ή δις Άγλαία Γ. Μαρή μέ φωτεινοτάτη πρόσθη μπουσελίνα μέ εντισεσών λευκά.

—Κομψή συγκέντρωσις την παρελθούσαν Τρίτην στη Πλαφόδα. Εις τό χορευτικό σπερράνν συναγεμιάς ώραφότητος και κομψότητος.

—Διακρίνομεν την κ. Λούση Κυριακού μέ μπουσελίνα εμπλάσ—άντ—γούαίτ, ή όποια διεκρίθη διά την επεδειξήσιν του χορού της, έχουσα ως «παρτενναία» φημισμένον σαμπών του χορού. Άλλη χορευτήρα κομψή ή δις Καρελλάο μέ έμμορφο μετέξ.

—Ένα ζεύγος άρραθωνασκίμενον ήτο από τά πλέον άρμονικά και ώραία ζεύγη, ή δις Ι. Μ. και ό κ. Τ. Σ.

—Χαριτωμένη φρεζοτριστηρία ή δις Άλεξ. Μακκά, έχουσα ως «παρτενναία» ένα υπερύψηλον θαυμασόν χορευτήν.

—Παρεσθίησθη έκλεκτα Άγγλιδες μέ έξόμους τουαλέττας και καθυλλέρους μέ λευκά Σμόνιγκς, προσέδιδαν ειζάριστο τόνο μέ τό μεριό του χορού των.

—Την παρελθούσαν Τετάρτην Γκάρντεν—Πάρτυ παρά τώ κ. και τή κ. Ν. Νικολαΐδη.

—Στόν μαγευτικό ήρω ώραίης Άθηναις, φρειδίους σιλουέττες, τουαλέττες φρεσους, μερικες στην νέα γραμμή, σχηματίζουσα μωσάκι και άλλες συνοδευόμενα από βέστες, γαυρισμένες μέ γούνα.

—Ένα έμφροχο κροκά ήτις «Βόγκ» ή δις Άλίνα Ν. Νικολαΐδη, άφτι άμφοθία έκ Παρισίου, μέ κρόπ—Τροξέα, σε χρομία «Κατινών», πού εσχματίζεζ μωρά βολάν κάπυθεν της μέσης και έλεγε μία ζώνη νόν—πλζ—ούλτρα της μόδας από βελούδο στόν τόνο του φορέματος και πλέον άνοικτό, πού κατέληγεν εις μακρότατες άφρες.

—Μεταξύ των κελυμμένων κ. και κ. Ντεαάν, φέρουσα λευκή τουαλέττα, κ. και κ. Πετρίστη θαυμάσο σύνολον μετέ και κόκκινο, ή κ. Δ. Λουζίδη μέ μαύρο και πρόσον έμμορφο, κ. και κ. Χαρισιάδη, κ. και κ. Ρωσσέτη, κ. και κ. Μελά, κ. και κ. Άργυροπούλου, ή κ. Ταυτακοπούλου μέ κομψή άσπρη τουαλέττα και μαύρο μαντώ, κ. και κ. Φωτιάδη, κ. και κ. Ροδοκανάκη, κ. και κ. Μουσοφύ.

—Τά μικρά τραπέζια πού ήσαν στόν κήπο ήσαν διευθετημένα μέ μοναδικό γούστο, παγομένη φρούτα και λουλουδία σε συν-

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΦΡΕΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΤΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419) ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσοτερικού δι' έν Έτος Αρχ. 150 ΙΙ Έσοτερικού Λιρ. Άγγίλας Μία Έξωτερικού 2 80 ΙΙ Άμερικής δολάρια 6 και δι' όλην την Άφρική και Βελγικόν Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνια 30. Αι έπιστολά και τά χρηματικά έμβόματα δέν ν' άπευθύνονται προς τον Ίδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΩΝ.

Τιμή έκάστου φύλλου Αρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΡΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., έν Αίγυπτο - Σουδών δ κ. Χριστόδουλος Σαρφής, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγική Κογκό δ κ. Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διή την κατά φύλλον πώληση του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν' άπευθύνονται οι ένδιαφερόμενοι.

ΤΑ ΠΙΟ ΒΡΑΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

ΡΕΜΒΑΣΜΟΣ

Σάν τι τραγουδι να σου πω το θείο τουτο βράδι πού μουτέονο απλόηπρε σε μαγική σιγή πού το φεγγάρι σπαηλά τ' άσημάτο του χάδι στέλνει σ' έρώτων μουαίξες στη λατρεμένη γή. Τ' άνη γυρτά κρηφομύοιν σ' άνασασμό άρωμάτων σ' όνειρον φρεσυνόγιατα τά χείλη σπαρταρούν. Οι φλοισβοι έρωθυθηρούν άπόψε των κημάτων και κάπυτα ύάτια Ξαγυρτιούν κ' έσένα λαχνηζούν.

Καβάλλια

I. ΚΥΡΙΑΖΗΣ

ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΤΕΤΟΙΑ ΜΕΡΑ...

Την προνή Πρωτομαγιά και γά την είχα νοούσει τότε μαζύ άναγνένας τό μυρομένο άγέρο σε κάπυτα σέρα άπόμαση, τό πρώτο σούξα δώσει φιλί, και σούτα αγυλά: «Τού χρόνου τέτοια μέρα....». Και στό μαζό κεφάλι σου, άπίσθη στεγάν από τά κλώνα του χλωμού πού σ' άρεσε ναρμίσσου.... —Τού χρόνου τέτοια μέρα ναί, άν δε θάξω πεθάνει, —μέ πόνο μουτες— θάμμα πικά παντιτενά δική σου.

Γιά όλους πέρασ' ή γιορτή των λουλουδιών έκείνη Και μεξ άόδοκω είχαμε τό Μάι στην καρδιά, και τό κρημάνα ή ίδια μας πλαναίσθη' είχε μείνει και μάς φρανόνταν πρόσανα και τά Ξερά κλαδιά. Μά είλες μαντέγει άληθινά, κ' ή τέτοια μέρα πριν νάρθη στόν τάφο σου έφρεξά ξερά τά κλωνάρια του ναρμίσσου. 'Ω, λέει, νάδόν' ό Θεός την άλλη του Μάι τή γιορτή νά την περάσουμε μαζύ στανή του Παράδεισου.

ΣΟΛΩΝ ΚΑΡΥΑΑΚΗΣ

θέσεις έξαίσους. —Οι ομοθεσπότια λιαν φιλόφρονες. —Τό κωλικέον έκτάκτως έκλεκτόν. —Πρωτοφραξές έμφρανίσεις ή δις Λουίλ Δ. Γεωργιάδη έκ Βερολένου, πούλ χαριτωμένη και κομφοτάτη, μέ τουαλέττα μέ χαρακτηριστική κούτ κόκκινη μέ γαυκά—μπαξά τό ήνω ύφασμα, περιτριφυρισμένη μέ στενή γούνα και ή δις Λένα Άλ. Νικολαΐδη έκ Τεργεσής, μέ τουαλέττα ρός—φράνς και βέστα θαυμασία μετέ—σιέλ, γαυρισμένη μέ γούνα καφέ και κατόριον καπέλλο σε πούλ χαριτωμένη φρομα εκός, σε τόνο μετέ—σιέλ.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΑΟΥ ΜΑΣ

Ή εικόνα του σημερινού έξο—σύλλου μας έννε έργον του Παύλ Ζορντάν μέ τον τίτλο «Βενετία».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε άπολύτως έκανοποιητικά τιμάς παλαιά διάφορα έβίλια, παντός είδους και πάσης γλώσσης, καθώς και όλόκληρες βιβλιοθήκες. Γράματα : «Μπουκέτο», Λέκα 7, Άθήνας.

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΗ ΑΝΕΜΟΜΑΖΩΜΑΤΑ

(Σελίδες Έμσερολογίου).

Όλη ή φιλολογική και θεατρική ζωή των τελευταίων είκοσι έτών θα παρελθεί μέσα στις σπαρταριστές αυτές σελίδες. Τά κοινομμοτικά των φιλολογικών κύκλων, τά μυστήρια των θεατρικών παρασκηνίων, τά σκανδαλία, οι έρωτες, ή φιλοσοφίες, οι καυγάδες κλπ. Μέ δυό λόγια μία ζωή ταρραχόδης, γεμάτη τρικυμίες, ή ίδια ή ζωή του συγγραφέως, πού άφου τόν έβειραν τά κύματα τού άκεναυτο, όταν όπρητοσθε ως άείωμμοτικός τού Ναυτικού στό κάρφια, έφαρνα φρέθηκε στη θεατρική και φιλολογική άνεμο—κώλη. Άπό την κωμική τού άντιτορπιλλικού έφαρνα μέσα στό κωμάρην της πρωταγωνιστριας. Ύστερα από τί θάλασσα ή γυναικία, ή μάλλον κάτι περισσότερο, ή θεατρικά, δηλαδή όλες ή γυναικείες μαζό, κόθε φράδι και σε άλλοαίτητη όμι και διαπορευτική ύορφή. Και όλα αυτά σε άνέκδοτα απη—πετή, σε κάθε φύλλο μας και από ένα, γραμμένα μέ έλικρινάσια, μέ χρο—μωρ, μέ τύπους ζωντανούς, πού έζησαν και έβρασαν στην Έλλάδα την τελευταία είκοσαετία.