

νε στὸ σπίτι του γὰ τὸν θανατόση. Πῶς δώμας θὰ τολμοῦσε νὰ κάμη μᾶ τέτοια προδοσία;

Ηξερε καὶ τὸν Ἐθάνη, ή Σεφώρα. Ήξερε πόσο ἦταν μεγαλοψυχος καὶ εἰχε τὴν πελούθην πᾶς ὁ γενναῖος στρατηγὸς ποτὲ δὲν θὰ δεχότανε νὰ ξήρῃ μονος αὐτῷ, μέγινας τὴν ἄλλους σιμπατρώτες τοῦ Αιγυπτίου νὰ πιστοῦν τὴν δογὴν τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰσραήλ. Ήταν βέβαιη η Σεφώρα πόση Ἐθάνη μὲν εἰδιποῦσε γὰ τὸν κίνδυνο ὅλης τοῦς σιμπατρώτες τοῦ.

Ἀποφάσισε λοιπὸν νὰ μην τοῦ πῆ τίποτε καὶ νὰ τὸν προφιλάξῃ μονη τὴν σημαδεῖντας μὲ αἷμα τὸ σπίτι του, χωρὶς νὰ προκαλέσῃ τὴν πεμφέργεια τῶν ἄλλων Αιγυπτίων. "Ετοι θὰ ξέσθετε σὲ κίνδυνο μονάχος τὸν ἕαντο της, μετροῦς σὲ ἀδέρφια της τοὺς Ἰσραηλίτες.

Τὴν ἄλλη μέρα δὲ ὁ Γάδ μάλιστας στοὺς Ἰσραηλίτες γὰ τὸν ἐδίδιξη τοῦ Κιρίου. Κύ η νόχτα αὐτὴ τοῦ τρόιου ποτὸν μὲ ξεστοῦν τρομερὴν ὡρὴν τοῦ Θεοῦ, δὲν ἀργήσε νὰ φτάσῃ ἀπάντα π' αἵματοβαμένη. Νόχτα σφαγῆς καὶ διάθεσης....

Θηῆσας καὶ κατεστὸς ἀπλούστερη σ' ὅπλη τὸν Αιγυπτίο, γιατὶ δὲν ὑπῆρχε πανέτι σπίτι ποὺ νὰ μην είλει πει ἔνι οὐρανό, δῆτας ἀναφέρει η Γραφὴ.

Κύ δώμας ὑπέρθετο ἓντα τέτοιο Αιγυπτιακὸν σπίτι, καὶ αὐτὸς ἤταν τοῦ γενναίου Ἐθάνη. Γιατὶ δὲ Ἐθάνη σιωπής ἀπὸ τὴν φρεστὴ σφαγῆ. Καὶ μόλις οἱ ἀρχηγοὶ τοῦ Ἰσραηλίτη ὡς σεβάσμως Γάδ τὸν εἶδαν νὰ τοὺς κυνηγάντες εἴη σεφάρδης τοῦ Αιγυπτιακοῦ στρατοῦ, διαν ὁ Φαραὼ μετάνοιας γιὰ τὴν ἀδειὰ τῆς ἔξοδου ποὺ τοὺς είλε δότει, ἔμειναν κατέληπτοι. Πῶς σύνηρε ἀραγε διάλογος διάλογος αὐτὸς πρωτότοκος; "Αστέρω, δὲν ὑπῆρχε καιρὸς γιὰ σκέψεις. Καὶ τρέχανε, τρέχανε, γιὰ νὰ ξεφύγονται τὰ Αιγυπτιακὰ στρατεύματα. Ο γηραώς Γάδ ἀσυμπλήσης, φεύγοντας, σ' ένα νεαρὸν Ἰσραηλίτη. Μά ξεσάρια, ή Σεφώρα σφαστήρα εξαντλημένη στὸ κῶμα.

"Ο Γάδ ἔτρεξε κοντὰ της, κραυγάζοντας μὲ θύλην καὶ ἀπέλπισια, ἀλλὰ ἡ ἑγούνη τοῦ τοῦ είπε θυσιαστὰ μὲ προφρικὸν τόνο:

— Μή σφαστες, πεπτοῦ! Περητάτι! Εἰν' ἀνάργητο! Τὰ πλήθη αὐτὰ ποὺ σαζὶς ἀπολούθιον, χρείαζονται θάρρος.... Η στιγμὴ εἰνας κρίσιμη.... Ο ἔχθρος ἔσχεται.... Γιὰ μένα τελεόντων δὲλα... Πεθαίνω... Χαίρε, πεπτοῦ μου!... Ζήσε γιὰ τὴν φυλή τοῦ Ἰσραηλίτη....

— Κόρο μου!...

— Περητάτι! Νέοι τοῦ Ἰσραηλίτη, πάστε αὐτὸν τὸ γέρον καὶ πάρτε τοῦ μαζὸν σαζ.... Εἰν' δὲ ἀρχηγὸς σαζ.... Χαίρετε!... Πεθαίνω εὐτυχισμένη!... Σωθήσατε!...

Οι νέοι τοῦ Ἰσραηλίτης ἀρπάζουν τραγανιστὰ τὸν γέροντα ἀπὸ τὴν ἀγκαλιά τῆς κόρης, τὸν πήρανε μαζὸν τους καὶ ἀπομακρύνθησαν. Καὶ μετὸς ἀπὸ τὴν Σεφώρα περνοῦνταν τοῦρα ἀνδρες, γυναικεῖς καὶ παιδιά, παίρνοντάς την γιὰ νεροκή. Σὲ λίγο είλανε χαττεῖ διορί μέσον σκονιψαχτό....

"Όταν η Σεφώρα ἄνοιξε τὰ μάτια της, εἶδε μπροῦ της τὸ λατρευτό της Ἐθάνη ποὺ είλε γονατίσσει κάτω καὶ τὴν κυπαράσσει γλυκά. Πιὸ πιστοί φαινόταν ὁ σποτοῦς τῶν Αιγυπτίων.

— Εθάνη! φύραξε η Σεφώρα. Σὲ ξαναβούσωσο... "Α, πόσο εἰν' ο θάνατος γλυκός!....

— Ἀγαπητεύμενη μου, θὰ ζήσης!...

Μία απότρια σύραντας χωρὶς φάγκρη γιὰ μᾶ στιγμὴ στὰ μεσοσινεύματα μάτια τῆς Ἰσραηλίτεως κόρης.

— Μ' ξέσωσας! τῆς εἰλεῖς ὁ νέος μὲ λιγνιών.

— Ναι. "Ἐθάνη τοῦ σπίτι σου μὲ αἷμα δηνος καὶ τὸ διοχ μου, καὶ τοῦ δὲ σοὶ σκότωσε δούλοις τὸν πρωτότοκον τῆς πατρίδας σου... Τὸ αἷμα δηνος αὐτὸς ἤταν ἀπὸ τῆς φλέβες μου... "Ετοι ἔρχεται νὰ γίνηται... Δὲν μποροῦσε νὰ τὸ κλέψῃ ἀπὸ τὸ ἀρνί μαζ.... Σ' ἀπαντοῦντας καὶ πεπάνωντας...

Κύ η Σεφώρα ἔκλεισε τὰ ώραια μάτιά της γιὰ πάντα. Ἀλλὰ η θυσία της ἤταν ἀνώφελη, γιατὶ η προσταγὴ τοῦ Κιρίου ἔτρεπε νὰ γίνηται.

Ο Ἐθάνη, ὁ ώραιος καὶ γενναῖος στρατηγός, ἔξαλλος ἀπὸ τὴν θλῖψη του, βύθισε τὸ σταθή του στὴν καρδιά του καὶ ἔπειτα πλάι στὴν ἀγαπητεύμενη του, κρύνοντας τὸ αἷμα ποὺ ή κόρη θέλησε νὰ σώσῃ.

Κύ έτοι πεθαίνων μέχρι τὸν πελευτανό δύοι οἱ πρωτότοκοι τῶν Αιγυπτίων, δητοὶ τὸ εἶλον αιγαλεῖν μὲ τὸ Μωϋσῆν ὁ τρομερὸς Ἰεχωβᾶ...

MAUR DE SAINT CLIVIER

ΔΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

"Οποιος ψηφλὸς-ψηφλὸς πετάει στὸν οὐρανὸν νὰ φτάσῃ, στὸ καυπήλετο δεντροὶ τοῦ γράφει δὲ Θεός νὰ κάτοη.

"Οποιος ἀγαπάει τὰ φόδα, πρέπει νάχη ιπτομονή, διαν τὸν τρυπανὸν τὸ ἀγκάθια, νὰ μη λέπη πλῶς πονεῖ.

ΦΥΡΔΗΝ-ΜΙΓΔΗΝ

ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ

Τὸ μικροσκοπικότερο δαχτυλίδι τοῦ κόσμου. Ή βιβλιοφίλικ τοῦ κ. Μιχαλακοπούλου. Τὰ δανεικά ρούχα. Τὰ ἐντόπια καὶ καταπληκτική δύναμις τους. Παραξενείς καὶ ἀδυναμίες τῶν ἀνθρώπων. Τι ἀναφέρουν εἰς σεφοί. Ανεξήγητοι καὶ κωμικοὶ τρόμοι, κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Ο μικροσκοπικότερος μαραρόνι τοῦ κόσμου, ήταν ἐκεῖνος ποὺ ἐστώσε τὸ ζεφάρι τῆς πρωγιάς της Μαρίας, κόρης τοῦ βασιλέως τῆς Αγγλίας 'Ερρίκου τοῦ Η', δητοὶ παντερύνεται μὲ τὸν Δελφίνο τῆς Γαλλίας, κατὰ τὸ 1518.

Ο νάρη ἤταν τότε ἡλικίας διὸ ἐτῶν καὶ δὲν γαμπρός... ἐπειδὴ μην! Ή γαμήλιος τελετὴ ἔγινε μὲ μεγάλη πομπὴ στὸ Γρυκόνιοντς. Μετὰ τὴν οἰστη, ὁ ἐπίσκοπος Γονιλίσεν παρεδώνται στὸν βασιλέα ἐνα μαραροκοπικὸ δαμαστέο δαχτυλίδι, τὸ δόπιο ἐκεῖνος ἐπέρασε στὸ δαχτυλάκι τῆς πρωγιάστις.

* * *

Ως γνωστόν, ο. κ. Μιχαλακόπουλος είναι πολὺ βιβλιόφιλος.

Μιὰ φορά, γνωρίζονταις ἀπὸ τὴν Εργάση, ζεφερ διλογία πιεύσια.

Ο πολιτικὸς καὶ καλός τοῦ φίλος καὶ γνωστὸς δημοσιογράφος κ. Γερόγιος Σακεσιλαρόπουλος, ἐκ τῶν οικείων τοῦ ιον. Μιχαλακόπουλον, βλέποντας τὸν σωματὸν αὐτοῦ τῶν βιβλίων, εἶπε ἐκτητικός στὸν κ. Μιχαλακόπουλο :

— Μά, κώδις Πρόδρομος, τί κακὸ εἶνι μωτὸ!.... "Ολ' βιβλία φέγεται ἀπὸ τὴν Εδώρωτι;

Καὶ ο. κ. Μιχαλακόπουλος :

— Τι ξηθελες, φέγε μου, νὰ φέρω; Τραπούλλογχορτα;....

* * *

Νὰ καὶ μερικὲς παρομίες γιὰ τὰ δανεικά ρούχα :

Οι Ελληνες ζεσταπά : Οι Ελληνες δανεικά διανόντων ζεσταπά.

Οι Γερμανοί αντονού : Τὸ δανεικό φόρεμα παίρνεται στὸ στούς ἄλλων.

Οι Ολλανδοί αντονού : Δανεικά φορέματα γιανέντα δὲν ταιριάζουν.

Οι Αργεντίνοι ζεσταίνεται : Τὸ δανεικό φορύο δὲν ζεσταίνεται.

* * *

Η αὔριδα πηδά διάστημα... διακοπές φορές μεγαλείτερο ἀπὸ τὸ σῶμα της. "Αν δὲ ἀνθρώπος πηδοῦσε μὲ αὐτὴ τὴν αναλογία, ένα μέτρον τοῦ μετρίου!....

Ο φύλλος ἐπίσημη πηδᾶ σὲ μῆκος διαστολές φορές μεγαλείτερο ἀπὸ τὸ σῶμα του. "Αν ένα μέτρον είλε τὴν ίδια αναλογία, πηδεῖται πάντα τὸ θάλασσα καὶ οὐσιώπεται τὰ ταξιδεύοντα πλοία σ' ἀπόταση 500 μετρίων ἀπὸ τὴν Ιησαΐα.

Μιὰ μέλισσα ἀπολούθησε κάποτε τὸ σιδηροδρόμο καὶ ἔτρεπε μὲ τὸ πήδημα, ἔπειτε πάντα πηδάντηρο βιντού.... διατάσσεται ἀπὸ τὸ μεγάλοντας πεπτοῦτον τοῦ μετρίου!

Ο πηδόντων διηγεῖται διανότητας, δητοὶ διανότητες τοῦ πεπτοῦτον τοῦ μετρίου!.... διατάσσεται ἀπὸ τὸ μεγάλοντας πεπτοῦτον τοῦ μετρίου!

Ο Λιναρός τέλος θεβανών, δητοὶ διανότητας ποσούνται πάντας σὲ μετασενάρια σ' θάλασσαν έχει η κεραία τοῦ κανθάρου, δητοὶ μετασενάρια σὲ μετασενάρια :

* * *

Ο σοφός Βερρίσιος ἀνάμερός, δητοὶ κάπιοις κάπιοις ἀνατοίχισε και περιφρέσκοις ἀπὸ ψυχοῦ ιδεώτα, δητοὶ ζεβάτε... ζεδι.

Ἐπίσης ο. ίδιος λέγει γιὰ μᾶ νέα, δητοὶ μετροφότες νὰ ιδή φτερά, κόρις μὲ τὸ βάρος τοῦ σῶματός του, θ' αποδειχθῇ δητοὶ κανένας ζώο δένειται σὲ ξηρά!

Κάτι άναλογο δηγεῖται ο. Αιμορόδιος Παρέ, γιὰ έναν διοκητὴ τῆς νήσου Μαρτινίκας, δητοὶ κυριεύοντας ἀπὸ στασιούς δητοὶ καντίκοις αύγα.

Ο περιφρικος φύλοσφος, Ερασμος καταλαμβανόταν ἀπὸ πυρετὸν δητοὶ ζεβάτε η μιριότανά γάρ.

Ο Ερρίκος Γ' δὲν μποροῦσε νὰ μείνη σὲ δομάτιονταν πηδούσε γάρα.

Τὴν ίδια ἀντεξήγητη δανατάθεσια γιὰ τὶς γάτες είλε καὶ σηματάρχης δούλος τοῦ Λαγκεντόν.

Κάπιο μέλος τοῦ δικαιοσύνης τῆς Βοημίας, δητοὶ κάπιοις κάπιοις ἀνατοίχισε τὸ θέατρον στὴ θέατρο θέατρον τῆς θεατρικής, δητοὶ ζενταλέοντας μὲ πιστούς κόρνα καὶ πλέον, δητοὶ τὸ ζωακον αὐτὸς ζωο τὸν εἶλε.... καπαθογόθισε τὰ έντοσθια!

