



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΟΥΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Φ. Σ.

Είς τήν ώραία φυσιογνωμία της διακρίνεται ή άριστοκρατικότης της. Σπάνια συναντά κανείς μιά τόσο αίθερία όμορφιά, ή οποία θα έλεγε κανείς, άπειροκίς έλλεικτικότητα, ευγένεια και λεπτότητα. Στόν κομικό έλλεικτό πάλιο ένα λουλουδι διακοσμητικό σπανιάς όμορφιάς, έαδεισμεθα διαφανής, φασφουρούνη. Μαλλιά χρυσά Σιλουέτια χαριτωμένη. Ντυμένη πάντοτε πολύ καλάσθητα. Παρασκευασθεί μ' ένδιαφέρον τήν μουσική κήνην. Άγαπά πολύ τόν χορό και τόν πάντοτε έννε ή προσωποποιήσεις της συμπληρητικότης και της θελακτικότης.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τήν παρελθούσαν Τετάρτην χορευτική έσπερις παρά τῷ κ. και τῇ κ. Διον. Λοβέρδου.

— Η μαγευτική έπαινιάς της Κηρυσιάς παρουσίαζε όνειρωδες θέμα, ό κήπος ήταν φωτισμένος με πολύχρομα βενετικά φανωράκια.

— Μόσα από τά επωτέρως τόν πάντον λουλουδιών λυγερές κορμοστασιές, ώραίης και κομής Άθηναιές, τουαλιέτες σέ χρώματα άνωκτά, μεταξύ τών οποίων τό πράσινο ήταν πλέον περιζήτητο.

— Αί περισσότεραι έν τών κεκλημένων κυριών και δεσποινίδων έφορούσαν βέστες χρωματιστές, βελουδίνες, μαξωτές.

— Πολύ σις μπαλαρό από έρμιν ντ' έτέ, έφορούσε ή ώρασιότιη κ. Αικ. Ματζίση και ένσυνιδέζετο έξίσαια με τήν λευκή τουαλέτα της.

— Ένας συναγωνισμός κομφοτήτος και όμορφιάς αί κυρία Ζαλοκώστα με πρόσηνη έμτρομέ τουαλέτια, Δρούλια με ρός, Στ. Περισσόγλου με μαύρα, Μπακοπούλου με πράσινα, Άλ. Χορήγη επίσησ πράσινα.

— Χορός ζωρηότατος, πζάζ πολύ εύχάριστη, ή νεολαία που έχορεισε άκούραση μέχρι της 4ης πριονίης, συμπειριλάμβανε πιά δύο δεσποινίδας Δ. Λοβέρδου με άσπρα, τόν επάντα λουλουδιών όμορφιάς, da Σ. Βλάζου, δευτήν χορευτριά, das Πιτιάτσα, ή μία πλέον γλυκεία από τήν άλλη, da Έλλη Περματζόγλου, ένα ώραίο κ'ωρεζ, da Άτέργη, da Θεολόγη, da Άνδριτσάκη, με άσπρα κομμή τουαλέτια.

— Θαύμα γοητευτικής όμορφιάς ή οικοδέσποινα, ήης έφερε τουαλέτια «βέ-ν-ό», με σπανία εκούτα, τήν οποία άνεδείκνυε περισσότερον ή λυγρή κορμοστασία της.

— Έπίσης παρενρέθησαν Έπιτετραμμένοι Ίσπανιάς και ή κ. ντ' Αμάτ, φέρουσα χαριτωμένη και διακοσμητική τουαλέτια μαύρη με κόκκινα λουλουδιά, ή οποία έφάνταζε περισσότερο στήν φειδίνα σιλουέτια της, Ναταρχος και κ. Παπαρηγοπούλου, κ. και κ. Μ. Μελά, κ. και κ. Μπενάκη, κ. και κ. Σακελλαροπούλου, κ. και κ. Μαλαμάς, ήης ήτο μεταξύ τών πλέον χαριτωμένων έμφανίσων με μουσελίνα έμτρομέ, κ. και κ. Στ. Λοβέρδου, κ. και κ. Σαρσέντη, κ. και κ. Στ. Φωτιάδη, κ. και κ. Ίστριδου, κ. και κ. Βλαργαλη, κ. και κ. Άνδριτσάκη.

— Και οι κ. κ. Μπότης, Ράλλης, Έμπεριώος, Φίλων, Μαλαμίδας, Χατζηλάκας, Άρθαντιδής, κλπ.

— Μία κομμη κοσμική δεξιοσικς τήν παρελθούσαν Πέμπτην παρά τῷ κ. και τῇ κ. Δ. Βασιλειάδη.

— Η οικοδέσποινα κομφοτάτη, με μουσελίνα «αμπερούς», σέ έξίσαια γομμή.

— Η εύχάριστη έπαινιάς με τίς άνθινωδες βερνάντες, παρουσίαζε φαντασμαγορικό θέμα.

— Άκριτά τραπέζια μαρμζ.

— Χορός ζωρηός.

— Μεταξύ τών κεκλημένων διακρίνομεν κ. και κ. Λαδιά, φέρουσα κομφοτάτη άσπρη τουαλέτια, κ. και κ. Ζαφίρη τουαλέτια μπλε νου, κ. και κ. Διαμαντιούλου, πολύ όμορφη, με ρός και πράσινο έμτρομέ.

— Δύο προφαντές έμφανίσεις, αί des Έντα και Λία Γ. Μαρκέτη με κοινολίστασες τουαλιέτες, ή μία λευκή οργανική και ή

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσωτερικό δι' έν έτος Αρχ. 150 11 Έξωτερικό Απρ. Άγγλας Μία
 Έξάμηνος 80 11 Άμερικής δολλάρια 6.
 και δι' άλλη τήν Άφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνια 30.
 Αί έπιστολαί και τά χρηματικά έμβόματα δέον ν' άπευθύνονται προς τόν
 Ίδιοκτήτην τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τμή έκάστου φύλλου Αρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 261 w- 85th Str New - York
 U. S. A., έν Αγγλότερ - Σουδάν ό κ. Χριστόδουλος Σαρφής, 19
 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικόν Κογκό ό κ.
 Γεώργ. Άντωνιάδης B. P. 445 Elisabethville Congo - Belge.
 ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διά τήν κατά άλλων πόλιν
 τού «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General
 P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται
 οι ένδιαφερόμενοι.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΙΑ ΓΕΝΝΑΙΑ ΚΟΡΗ

Κάποτε ό αδελφός τού βασιλέως της Γαλλίας Έρρίκου Γ'. κατέλυσε, περατικώς από ένα χορό, στο σπίτι ενός χωρεού και τού ζήτησε, άσπειυόμενος, τήν κόρη του γιά γυναικα.

Ό οικοδέσποτις τού άπάντησε ότι ή κόρη του δέν ήταν αξία μιάς τέτοιου τιμής. Τότε ό αδελφός τού βασιλέως τόν πέταξε έξω και κράτησε μαζί του τήν νέα, τήν οποία έκανε διά της βίας δική του.

Κατόπιν τήν παρέδωσε στους άκόλουθους του, οι οποίοι τήν υποχρέωσαν νά καθήση στο τραπέζι πλάι τους και νά διασκεδάση.

Η κόρη στήν αρχή υποκρίθηκε τήν άτάραχη και δέχτηκε νά λάβη μέρος στο συμπόσιόν τους, άκούγοντας χωρίς διαμωτρία τά άσπεινα λόγια που της έλεγαν.

Άλλά σέ μία στιγμή που ό αδελφός τού βασιλέως είχε σκίψει στ' αυτί τού ύπακοστού του και τού ψυθούριζε γάτι, άρπαξε άτ' τού τραπέζι ένα μαχαίρι και τό βύησε με τόση όρημνι στο στήθος του, ώστε ό ένδυναστής της ξεσημάτωσε άμέσως.

Οι άκόλουθοι του κατόπιν, θέλοντας νά έκδικηθούν τόν θάνατο τού άρχηγού τους, τήν έπασσαν και τήν έσκότωσαν.

Άλλά ό πατέρας της νέας κατόρθωσε νά έξεγείρη τους κατόικους της περιφερείας και νά σκοτώση όλους τούς άκόλουθους τού αδελφού τού βασιλέως.

Κ' επειδή τό μίσος τών κατοίκων είχε έξαφθεί από τό έν λόγω περιστατικό, πήραν τά όπλα και έξόστωσαν τέσσερα κατά σειράν στρατιωτικά άποσπάσματα, τά οποία σπάλθιραν έναντίον τους.

Άλλη από βελουδο μπλε—σιελ, με θαυμασία κοπέ.

— Πολύ σις έμφανίσεις αί des Γ. Ταμπασοπούλου με άσπρα, Άλεξανδροπούλου με ρός, Φορέστη με μπλε πασιέλ, Χαρκόπου με μπλε περδάνς.

H MONTAIN

H ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΣΦΟΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικών τού σημερινού μας έξομώλλου είνε έργον τού Όλλανδού καλλιτέχνην Ίωσηφ Ίσραήλ, με τόν τίτλο «Στήν άροφθαλασσός». Ό πίναξ αυτός φηλόσεται στήν Πινακοθήκη τού Άμστερνταμ.

ΜΙΑ ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλούνται θεμιώς οι έν Αιγύπτω συνδρομηταί μας, οι καθυστερούντες τάς συνδρομάς των, ζτας έμβόσουν πάτως εις τό έν Άλεξανδρεία γραφείον μας, καθόσον ή περατέρο καθυστέρησης αυτών θα έπασιρην τόν διενθύνοντα τό γραφείον μας τούτο κ. Σαρφής, πράγμα άδικον, τό όποιον, έλιτίμεν, ότι θα άνταληφθών οι έν Αιγύπτω φίλοι μας και θα σπειύουν νά τόν απαλλάξουν μιάς τόσον μεγάλης ύλικής ζημίας.

H ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σέ απολύτως ίκανοποιητικώς τιμάς παλαιά διάφωρα έβίλια, παντός είδους και πάσης γλώσσης, καθός και όλόκληρες έβελιοθήκες. Γράψατε : «Μπουκέτο», Δέκα 7, Άθήνας.

Α'. ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Μία συναγραφική σειρά

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

γραμμένη από γνωστοό λογιό, επί τῆ βάσει της αυτοβιογραφίας γνωστοότατου Έλληνος άστυνομικού, ό οποίος άφησε έποχη ως άρχηγός της Καταδύξεως Άθωνών με τήν δροσί του και τά κατορθώματά του.

Κατόρθωμα πρώτο :

«ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ»

Β'.

Έπίσης προσεχώς στο «Μπουκέτο» τρία άνέροχα ίστορικά μυθιστορήματα, τά οποία άποτελούν συνέχαιαν τών άθαντων «Τριών Σωματοφυλάκων» τού Άλεξ. Δουμά, γραμμένα από τόν έπίσης μεγάλο Γάλλο συγγραφέα Παύλ Φεβάλ :

α'. — «Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΤΑΝΙΑΝ».

β'. — «ΤΑ ΓΗΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΘΟΥ».

γ'. — «Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΦΟΥ».

Κανένα περιόδικό δέν έχει τήν έλλεικτῆν και συναγαζούσαν άλλη τού «Μπουκέτου», τῆ δροσί του, τήν επικαιρότητά του, τήν ποικιλία του.