



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ρ. Δ.

Από τους πλέον ενδιαφέροντας τύπους, ή ωραία και εκλεκτή παρεπιδημούσα Έλληνες εκ Λονδίνου. Την διακρίνει μία χάρις παιδιαστική, γελαστή, ειχάριστη, άφελής. Στη σύζητησή της βαθυστόχαστη και έκτακτως συγχαρητική. Κοιμητοτή και χαρίεσσα σιλουέτα. Φυσιογνωμία σε «όβυλα» τεχνικωτάτης Κακέ. Δέν άγατά διόλου την επίδειξιν και άπορεύεται τις συχνές κοσμικές επίδειξεις.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αι κυριότερα και πλέον περιζήτητες βραδινές κοσμικές συγκεντρώσεις της εποχής, είνε κατά Τρίτην στο Γκόλφ και κατά Πέμπτην εις τό «Σέσιλ».

—Την παρελθούσαν Πέμπτην όλα αι κοσμικαί Άθήναι παρούσαι. Μέλη του Διπλωματικού Σώματος, τουλάχιστες προφαντές, σε νέα κομμά, χαριτωμένα «μιαντελέ» ως επί τό πλείστον σε αντίθετο χρώμα από τό φορέμα.

—Παραθερίζουσα στην Κιηρισσία ωραία Άλεξάνδρινή έχει φερθεί ώρασητός, με τουλέττα πολύ «σις» από κρέτ-σατέν ρός και μπλε-σιελ μαντελέ δελουδίνου.

—Νόν-πλζ-ζούλτρα «σις» ή νεαρά κ. Α. Ρωσότη, φέρουσα θαυμασία τουαλέττα λευκή με είδος φλόγγο ένγκρατό από δελουδο διολέ, ένα ώρασητό μαντί από βελουδο βιολε σε σχέδιο περιφρημο και γαυρισμένο με ρενάρ λευκό, συνεπλήρωσε τό άριστοσημηματόν από σόνλου.

—Την παρελθούσαν Τρίτην χορευτική βραδινή εις τό Γκόλφ. —Όλα τά τραπέζια κατελιημένα από κόρσο διακοσμιακό, μεταξυ των οποίων κομψότερες αι κυρία Στ. Μεταξά, Χωρέμη και Δ. Λοδέρδου.

—Η κ. Ι. Κιηρισκού ειχάριστη έμφράσις, με άσηρη τουλέττα. —Θαμισαία ή κ. Λένα Κ. Ζαοίρη με μαντή τουλέττα. —Θαμία λεπτότητος ή κ. Μαλαγιά με έμπαρμέ μπλε. —Γοηπητική ή δις Μίνα Σκουζέ.

—Άρκατέ άλλοδαπαί έποικαλου την ωραία κοσμική συγκέντρωσι, μεταξυ των οποίων έκτάκτως θαυμασθείσα έμφράσις ή δις Κόρφ. —Παρευρέθησαν ή κόμισσα Λοδέρ, ή κόμισσα Σεργιάκη, ό Πρόξενος της Ίταλίας κ. Γρασελίν, ό κ. Α. Χωρέμης, ό κ. Α. Μαλιμής, ό κ. Μένος, κ. και κ. Στ. Μεταξά, κ. και κ. Άργυροπούλου, κ. και κ. Μεταξά, ό κ. Βαλοαρίτης, κ. και κ. Στ. Πεοματζόγλου.

—Επίσης αι δες Θεολόγου, Ροδοκανάκη, ή επιμορφη δις Ζανίν Λοδέρδου, κλπ.

—Χορευτική βραδινή την παρελθούσαν Τετάρτην παρά τω κ. και τή κ. Δ. Έμπερούου στην έξορκή και έκτάκτως κομική Έπαυλίν τον.

—Θαμία Έανθής ώρασηότητος ή δις Ρενέ Δ. Έμπερούου, με τουαλέττα Παριζιάνη από μοισαελίνα σε φόντο μπλε, με άνθη ρός και λεόνια.

—Αΐθουσα διενθετημένα με έξαιρετικό γούστο. Πολυφώδες και νακαπέδες μπροσσεό νίτρινο, τραπέζια μαύρα και χρυσά, έποχής Β' Αυτοκρατορίας, κομψοτεχνήματα θαμισαία. Σπάνια «Μιλάν-νέ-Σίνο».

—Η οικοδόστουνα, τύπος κομψής Παριζιάνικας, έφερε τουλέττα άριστοσημηματική μαύρη και «μιαντελέ» από έρύθια.

—Μεταξυ των κομψομένων κ. και κ. Σεβασιπούλου, με κομψή κόκκινη τουαλέττα, κ. και κ. Μουράτη εξ Άλεξάνδρειας, φέρουσα έξαισια τουαλέττα από βελουδο ρός-φουξίας, κ. και κ. Φωασιδή, μαντή και άσηρη έμπαρμέ «σις» τουαλέττα, κ. και κ. Γεοργιοπούλου, κομψοτάτη, με έμπλε κατενάνγκ, ή δις Φορσέτη, κ. και κ. Χαρισσιδή.

—Νεολαία άφθονη, χορός ζωηρότατος.

H MONTAIN

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21—419)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσωτερικού δι' έν έτος Δρχ. 150 | | Έξωτερικού Δρχ. Άγγυλις Μία 80 | | Έξωτερικού Δολάρια 6 και δι' άλην την Άφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησια συνδρομή Σελίνα 30. Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβάσματα δέν ν' άπευθίνονται προς τον Ίδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Τηλ έκάστου φύλλου Δρχ. 3. ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Άμερική Μτ D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A., εν Αιγύπτω - Σουάν ό κ. Χριστόδουλος Σαράφης, ό κ. Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και εν Βελγικώ Κογκό ό κ. Γεώργ. Αντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ διά την κατά άλλου πάλειον του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέν ν' άπευθίνονται αι ένδιαφερόμενοι.

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ

Μιά από τις αρχαιότερες βέρες του κόσμου, είνε κ' εκείνη, την οποία φορεί σήμερα στο χέρι της ή σύζυγος του λόρδου Μπέρεσφορντ. Το δαχτυλίδι αυτό, τό οποίο έχει πολύ παρξέξια στολιμασια επάνου τό χρυσάφι του, εστάθηκε πρό τρισάσων χιλιάδων έτών τό δαχτυλίδι μάς Αιγυπτιακής προηγήσεως. Κατά τις τελευταίες άνακαυφές πούγαν στην Αίγυπτο, βρέθηκε μέσα στη σαμοφοράγ της προηγήσεως αυτής και χαριστήρη από τον λόρδο Μπέρεσφορντ στη μηνητή του, ή οποία τό φορέσε ως άρραθάνα και δέν έννοει νά τό θγάλη πειά από τό χέρι της.

Επίσης ή σύζυγος του Γερμανού στρατηγού φόν Μάιν φοραεί στο δάχτυλό της μία βέρα... μολύβινα! Η βέρα αυτή είνε κομωμένη από μία σφαίρα, ή οποία κατά τον τελευταίο πόλεμο, λίγο έλειπε να σπερήση τη ζωή του άραθωνισκιστού της.

Η λαίδη Μπρούινδαλ φορεί ένα δαχτυλίδι κοκκάλινο, τό οποίο είνε όχι μόνο σύμβολο της άγάτης του συζύγου της, αλλά και δείγμα της γενναιότητός του.

Όταν ό νεαρός λόρδος Μπρούινδαλ έπρόκειτο να φύγη για την Άφρική, όπου πήγαινε να κινήση θηρία, έξομολογήθηκε τον έρωτά του στην κατόπιν σύζυγό του και έλαβε από μέρους της την βεβαίωση, ότι θα τον περιμένε να γυρίση για νά τον παντρευτή. Κατά τον άποχωρητικό, ή νεαρά λαίδη, που είχε ένθουασθεί από την ρομαντίκο έπαχίσηρα του μηνητήρος της, τό ζήτησε να της σταλή ένα δαχτυλίδι κομωμένο από κοκκάλιο από πρώτου λενταριού που θα σκότωνε. Ο τοιμηρός κινήγος δέν ζέξασε αυτή την παράκληση και, μόλις έφτασε στην Άφρική και σκότωσε τό πρώτο λεοντάκι, έδωσε και τού έφτασαν από τό πού χοντρό κοκκάλιο του ένα δαχτυλίδι, τό οποίο έστειλε άμέσως στη νεαρά λαίδη. Τό πρωτότυπο αυτό δαχτυλίδι είνε στολιμένο μ' ένα πολύτιμο ροιμάνι.

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΒΡΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικών του σημερινού έξωφύλλου μας είνε έργον του Μπράϊς, με τον τίτλο «Η χωροαποούλα».

Η εις τό έξωφύλλου του υπ' αριθμόν 385 φύλλου του «Μπουκέτου» δημοσιευθείσα θαμισαία εικών, είνε έργον του διακεκριμένου Γερμανού ζωγράφου Σπέρλιγκ και όχι Σνάντ, ως εκ παρεδρομής έγγραφη.

ΤΟ ΛΕΥΚΟΜΑ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

Λόγω πληθώρας ύλης, ή συνέχεια των εκλεκτών σελίδων των «Λευκομάτων των Άτθιδων Κυριών», τό προσεχές «φύλλο».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σε άπολύτως ικανοποιητικές τιμές παλαιά διάφορα βιβλία, παντός είδους και πάσης γλώσσης, καθώς και δόκιμηρες βιβλιοθηκές. Γράψατε : «Μπουκέτο», Δένα 7, Άθήνας.

Α΄ ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» Μιά συναρπαστική σειρά ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ γραμμένη από γ γ ο σ τ ό λ ο γ ο ι ο, επί τη βάσει της άνοθιογραφίας γνωστοτάτου Έλληνο αστυνομικού, ό οποίος έφησε έποχη ως άρχηγός της Καταδιώξεως Άθηνών με την δράση του και τά κατορθώματά του. Κατόρθωμα πρώτο : «ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ» Β΄ Επίσης προσεχώς στο «Μπουκέτο» τρία ύπεροχα ίστοπια μυθιστορήματα, τά οποία άποτελούν συνέχειαν των άθανάτων «Τριών Σωματοφυλάκων» του Άλεξ. Δουμά, γραμμένα από τον επίσης μεγάλο Γάλλο συγγραφέα Πόλ Φεβάλ : α΄.—Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΤΑΝΙΑΣ. β΄.—ΤΑ ΓΗΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΘΟΥ. γ΄.—Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΘΟΥ. Κανένα περιοδικό δέν έχει την εκλεκτήν και συναρπάζουσαν ύλην του «Μπουκέτου», τη δράσι του, την επικαιρητά του, την ποιικιλία του.