



### ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

#### ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Η. Τ.

Ένας από τους πλέον χαρακτηριστικούς τύπους της Γαλιφάδας. Άν πατε το απόγευμα, άμωσος θά προσελάση την προσοχήν σας μία νεαρά και ώραία δεσποινίς, που ή Ζοζεφίν Μπαίεζο ώριμωμένος θά φαίνεται ολιγώτερον μελαχροινή. Φορεί ένα κοστούμι πράσινο Βερνέξ, έχει μάτια θραύσματα, φορεί ένα μπερε μαύρο με μασετιά, όστε να ξεπετιέται μία τούφα από μαλλιά καστανά, σιλουέττα σιμμετρική, καπνίζει πολύ, παρ' όλο που είνε νεαροτάτη. Όδηγεί μόνη της τό κομπο αυτοκίνητό της.

H MONTAIN

### ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τό κυριώτερον κοσμικόν γεγονός της εποχής, ήτο ο χορός που έδωθη εις τό «Ξεσού» γιά τό Μπενάκιον παίδων Άσπιον.

— Σπάνια κοσμική συγκέντρωσις ήτο τούτος έλεκτή, ώραία και πολυλήθής.

— Αί άδουκα και ή βεράντες του «Ξεσού» ήσαν υπερλήθεις. Όλα αι κοσμικαί Άθληαι παρευρίσθησαν.

— Η τοικαίτες θαυμάσις, άσυνήθιστες έμτρομέ και άλλες δίχρωμες, σίμωμα με την τελευταία υπόδειξη της μόδας, όπως της κ. Νίτας Μ. Μελά, ήτας ήτο θραυστάη και έφερε τουαλέττα βραδινή σέ δυό τόνους πράσινους, ή κ. Καρέλλα επίσης έφορούσε μαύρα συνδυασμένα με άσπρη μελωδία.

— Χορός εκτάκτως ζωρός, στόν όποιο προσέδιδε περισσότερον ένδιαφέρον ο διαγωνισμός γιά την χάρι και έπιδεξιότητα.

— Έβραβεύθησαν ή δις Τυρκ μετώ κ. Τζηρά, ή δις Ήσπια.

— Η δις Μιχαλιπούλου επέδειξεν επίσης σπανίαν χορευτικήν δεινότητα.

— Πικάντικες εμφοριές ή κ. Ντόλυ Μελά, ή κ. Στ. Πεσματζόγλου, ήτις έφερον ένα θαυμάσιο κολλητισμό φορέμα σέ χρώμα ρόζ—τέ, ή κ. Έλλη Ζαλοκώστα, της όποις ή εμφοριά άνεδεικνύετο περισσότερο, με φόρεμα και βέστα σέ χρώμα «Έκρεβις», μοντέλο Λανβέν.

— Χαριτωμένα επιστέλ ή κ. Άλ. Χορσέμη με φινιστικά μουσελίνα και λευκά λουλουδία, ή κ. Δομνίνα Μαλιμάδα μαύρη τουαλέττα με άσπρα λουλουδία, ή δις Άσπρη με άσπρο καπέ σπέντ.

— Διασωματική εμφάνισις ή δις Άλεξ. Θεοχάρη με ρόζ μουσελίνα και ρόζ βελουδένια βέστα.

— Κομψότες ή δεξ Δάμοφ Φραντζή με ρόζ, Παπαρηγοπούλου, Στ. Λοβέρδου με καλλιτεχνικό άσπρο φορέμα.

— Θελαϊκάς εμφοριές αι δεξ Λώρα Σταίκου με μπλε σιέλ σίνολον, Ιργέν Ν. Μωκκά με έμτρομέ μπλε σιέλ.

— Έντοματεζόν έλεκτικές κυρίες και δεσποινίδες διένεμαν κομποτεχημάττα και κουλες, που άνταρροσάπνευαν οι λαχνοί των εισαγριών.

— «Σαντασοσινέλλ» ήσαν ή κ. Έσμε Μεταξά, ή κ. ντ' Αμάτ, ή πρώτη με παγιεττέ άσπρη τουαλέττα και βελουδίνον κάκασον μαπιώ, ή σέζηνος του Έπιτετραμμένου της Ίστανίας έφερον ιδιόρρυθμην έμτρομέ τουαλέττα.

— Πολύ νόστιμη ή δις Βεγλιδή με άσπρα.

— Κόσμιος ώραίος προχθές εις τό Γκόλφ. Παρευρίσθησαν αι κυρίες Αμάτ, Μαλιμάδη, Πεσματζόγλου, Κοκκιδή, Σακελλαριδής, ή χαριτωμένη δις Κόρφ, ο κ. Χαρβεύ, ή δις Θεολόγη, κτλ.

H MONTAIN

#### Η ΚΙΝΗΣ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ήν εικόνη του έξοφυλλου μας είνε έργον του ζωγράφου Άντωνίου Βιερίτζ, με τον τίτλο «Στό Παράθυρο».

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ** σέ άπολότως ικανοποιητικάς τιμάς παλαιά διαφόρα βιβλία, παντός είδους και πάσης γλώσσης, καθώς και άλλωλης βιβλιοθήκης. Γράψατε : «Μπουκέτο», Λέκτα 7, Άθήνας.

### «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-08)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΑΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσοτερικού δι' έν έτος Δρχ. 150 Η Έξωτερικού Διρ. Άγγιλας Μία Έξάμνος 80 Η Άμερικης δολλάρια 6 και δι' Άλην την Άφρικήν και Βελγικόν Κογκό έτησίαν ανδρομή Σελίνα 30. Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβάσματα δέον ν' άπευθύνονται πρός τον Ίδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμή εκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Έν Άμερική Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New - York U. S. A. έν Αλιγόντα - Σουδάν ο κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, και έν Βελγικόν Κογκό ο κ. Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge. ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ δια την κατά φύλλον πώλησιν του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται οί ενδιαφερόμενοι.

#### ΑΠ' ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

### ΠΑΛΗΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ό διευθυντής του Τουρισμού κ. Κ. Μελάς, διηγείται τό έξής χαρακτηριστικό Κρητικό ανέκδοτο, τό όποιο του είνε ο πρίγρηψ Γεώργιος, όταν ήταν Άρμιστής στην Κορή :

Όταν επικοκλήθη ο πρίγρηψ τό Ήράκλειο, πήγε και σέ κάποιον μοναστήρι, σπό όποιο έμνε ένας Κρητικός όπλαρχηγός, από τους δούσαντας κατά τας επαναστάσεις της Κορής.

Όταν μπήκε ο Γεώργιος σπό κελιά του κατεπάνου, είνε τους τούχους γεμάτους από όπλα και πρόπλα μαχών.

— Μά καλύτερος είναι σύ, ή πρόλαμος ; είνε τότε σπό γρηαύ Κρητικό.

— Όύτε καλύτερος έπρεπε νά είμαι, του άπάντησε εκείνος, ούτε κατεπάνου. Έγώ ήμωνα πατριάς και λειτουργούσα ήσυχια στην έννορία μου. Όταν όμως άρχισαν τά κινήματα ν' οι Τούρκοι μπήκαν στά χωριά μας, αναγκάστρα ν' έγω νά πάρω τά βουνά. Έκεί άγριερα από τίς μάχες ν' άρχισα νά σκοτώνω Τούρκους άρκετούς.

Όσους έπάναμε σπή μάχη, τους έβαλα έπάνω στό γόνα μου και τους έκοβα τά κεφάλια... Όταν τελείωσαν ή επαναστάσεις και γύρισα σπό χωριό μου, πήγα μά και δυό στό Μητροπολίτη Ήρακλείου.

— Γιατί δέν πιάς στην έννορία σου ; με ρώτησε όταν με είνε.

— Γιατί δέν μωρού, του άποκρίθηκα.

— Τι έπαθες και δέν μωρούεις ;

— Σκότσουα Τούρκους άρκετούς, τώρα που πολεμούσα.

— Άν τους σκότσωσες, είνε ο Μητροπολίτης, γιά την πατριά και την πίστι τους σκότσωσες. Είσαι συχωρεμένος. Πήγαντε λοιπόν ν' αναλάβης την έννορία σου...

Ό πατριάς γύρισε σπό χωριό του, στην πρώτη όμως λειτουργία που έκαμε, όμα πήρε τό Άγιο τον Άγιον στά χέρια, μά προεβόλα τον έπισκο δόκλαιο. Του φάνηκαν πολύ βαρειά και δέν μπορούσε νά τά κρατήσει.

Τότε κατάλαβε, ότι τά Άγια και τά ιερά δέν ήθελαν νά τά βαστή στά ματωμένα χέρια του, όσα δέν ήταν άμωσ πλέον νά λειτουργήση, ότι ο Θεός δέν δεχόταν πάλι θυσία άπ' τον γρηαί και παράτης και τά Άγια Μυστήρια και τή λειτουργία και κατέφυγε σπό πρώτο μοναστήρι που σκιάτησε. Καταπάτησε εκεί μοναχός και ζούσε μόνος κ' έζημος όσπου τον συνάντησε ο πρίγρηψ Γεώργιος, ο όποιος με θαυμασμό διηγείτο την ιστορία αυτή.

\*\*\*

Ό βασιλεύς Γεώργιος Α' έκανε συχνά περιπάτους πεζός στά άσπρα τών Άθηνών.

Μία μέρα τον συνάντησε στή λεωφόρο Κηφισιάς ο περιφημής και γνωστός τότε Χρήστος ο Άράτης, και του ζήτησε νά του δώση κανένα είκοσιπεντάροχο.

— Έπρεπε, κακομοίρη Χρήστο, νά κοκκινίσης, όταν ζητάς έλεημοσύνη, του είνε ο βασιλέας.

— Έπρεπε, μά πός νά κοκκινίσω, που είμαι Άράτης, άπάντησε ο έξειντος Χρήστος κ' έτόπισε τον είκοσιπεντάροχο.

### Α.

#### ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΚΧΩ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Μία συναρπαστική σειρά

#### ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

γραμμένη από γ ν ω σ τ ο λ ό γ ο ι ο, επί τής όδοις της αυτοβιογραφίας γνωστοτάτου «Έλληνος αστυνομικού, ο όποιος άρρησε έποχή ως άεχρηγός της Καταδιώξεως Άθηνών με την δράση του και τά κατορθώματά του.

Κ α τ ο ρ θ ω μ α π ρ ω τ ο :

#### «ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ»

### Β.

Ή επίσης προσεχώς σπό «Μπουκέτο» τρία ύπεροχα ίπποτικά μυθιστορήματα, τά όποια άποτελούν συνέχισαν των άθανάτων «Τριών Σωματοφορέων» του Άλεξ. Δουμά, γραμμένα από τον έπίσης μεγάλο Γάλλο συγγραφέα Πωλ Φεάλλ :

α'. — Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΤΑΝΙΑΝ.

β'. — ΤΑ ΓΗΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΘΟΥ.

γ'. — Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΦΟΥ.

Κανένα περιόδιό δέν έχει την έλεκτή και συναρπάζουσαν ΐλην του «Μπουκέτου», τή δροσιά του, την επικαιρότητά του, την ποιμίλα του.