

ΣΙΔΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Μ.

Φυσιονομία 'Ανδαλουσίας και συγχρόνως πανάντιης εύμορφιάς. Στά μάτια της διακρίνει κανείς αίσθητικότητα, με δύναμιν χαρακτηριστήρος σπανίαν γιά την άνθηροτάτην νεότητά της. Είνε μεταξύ τών πλέον κοσμικών δεσποινίδων, με την διαφοράν ότι ακόμα περιορίζεται στις άπογευματινές δεξιώσεις και εμφανίζεται μόνον στις βραδυνές δεξιώσεις του φιλοξενίου μεγάρου της. Τάς συγκεντρώσεις του 'Έννευ τάς ώραίξει συχνά με την τόση εύχρηστική παρουσία της.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μιά θαυμασία έξοχική δεξίωση παρά τῷ κ. και τῇ κ. Μ. Σκαναβῆ. — 'Η οικοδέσποινα χρώμα εύμορφιάς με μουσελίνα έμπρομέ σέ τόνους άσπρούμενους και ρόζ.

— 'Ο διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν έν τῇ ἀυλότηρί τού.

— Μεταξύ τῶν παρευρεθεισῶν διακρίνομεν κ. Φωτιάδῃ με ἄσπρο φρακίωτον φόρεμα, κ. και κ. Μελά, φῆς ἔφερε θαυμασία τουαλέττα ρόζ και μεγάλο καπέλλο ομοίωχρωμο, κ. και κ. Πεσματιόγλου, ἡ χαριτωμένη παρευρεθεισά ἐξ 'Αλεξανδρείας δις Μ. Βόκοβιτς ἀπαρμιλλου εἰκος τουαλέττα ἀπό ὄργαντι κίτρινο και κατέλλο λευκό.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. και δις 'Αλεξοπούλου, πολὺ χαριτωμένη με ἄσπρα, κ. και κ. Κυριακίδη, ἡ δις Γεωργαντά, ἰδανική εμφάνισις, με ἄσπρο σύνολο.

— Κάθε βράδυ εὐχάριστες κοσμικῆς συγκεντρώσεις στό «Κολιζέιμ».

— Τό φωτογνημένο «Τερραίν» τοῦ χοροῦ πλῆρες κόσμου. Ὁραίες τουαλέττες.

— Μεταξύ αὐτῶν, μερικῆς ἀπό ὄργαντι ρόζ ἡ ἄσπρες εἶνε λίαν διακοσμητικῆς.

— Μεταξύ τῶν παρευρεθεισῶν αἱ διδές 'Αναστασιάδη, Μεταξά, Δ. Ρουσσέτη, Συνύσσογλου, Γεωργιάδη, κλπ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κατά τό ζῆου—φιξ τῆς περασμένης Τετάρτης ὁ κ. και ἡ κ. Φραντζῆ, κ. και κ. Β. Λορέστῃ, κ. και κ. Καρόλου, ὁ κ. 'Εμπερικος, ὁ κ. 'Αδέωφ, κ. και κ. Ραγκαβῆ, κ. και κ. Βούλτσου, ὁ κ. Τσίτσος, κ. και κ. Μπέσης, ὁ κ. Μελάς, ὁ κ. Νεγροπένης, κ. Σμιότσιος, κ. και κ. 'Αργυροπούλου, κ. και κ. Μιχαλοπούλου, κ. και κ. Τσαλδάρη, κ. και κ. Κασσαβέτη.

— Στήν Κρησιὰ παραθερίζει και φέτος γνωστότατος κόσμος στά ἐκεῖ ξενοδοχεῖα και σις ἐπαύσεις.

— Ἀρχισαν ἦδη αἱ δεξιώσεις και ἔναρξις ἔγινε ἀπό τὴν νεολαία, ἡ ὁποία ὄρισεν ἡμέρες δεξιώσεως τὴν παρευρεθεισὴν Παρασκενὴν παρά τῇ διδῇ Ποσειδῶνος εἰς τὴν ἐκεῖ μεγαλοκρητὴ Ἑσπυλὴν τῆς.

— Τό πελάριον χιῶλλ ἐχρησίμευσε γιά χορευτικὸν τετραίν.

— 'Η δις Ποσειδῶν, ἰπέρο ποτε εὐμορφῃ, με ἄσπρη τουαλέττα, συνδυασμένη με κόκκινο.

— Ἐνας τύπος ώραίας «Τζιζίνην», ἡ δις Μαρία Μάτσα με ἔμπρομέ φόρεμα σέ χρώμα καφέ και «κράν» πού συνδυάζεται θαυμάσια με τό μικροτέλινο χρώμα τῆς.

— Θελακωτικῆ ἡ δις Καρασκίχη με ἄσπρα.

— Ρομπεντικῆ ἡ δις 'Ιρεν Μακκά με ρόζ και καπέλλο ἐπίσης πολὺ «εἰκος» ρόζ.

— 'Η δις Μαρία 'Αλεξοπούλου, χαριτωμένη εύμορφῃ, με μπλε τουαλέττα, δις 'Απέργη πολὺ νόστιμη, δεξ Δοσινὴ ἐπίσης, δις Μ. Σταύρου ἀπαρμιλλῆ κομψότης, ἡ δις Κέντρου γλυκυτάτη με ἄσπρα.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ὁ κ. και ἡ κ. Ἀλέργης, Τορμιώκος, Λυκαροδόπουλος, 'Αργυρόπουλος, κ. λ.π. κ.λ.π.

— Τὴν παρευρεθεισὴν Πέμπτῃν «Σορροφί»—ἀόρην παρά τῷ κ. και τῇ κ. Βαντιάν εἰς τὴν γραφεὴν Ἑσπυλὴν τὸν στήν 'Εκάλη.

— Στῆς ώραίς βερανέτες ἐχόρευσαν.

— Μεταξύ τῶν παρευρεθεισῶν 'Υπουργὸς και ἡ κ. Λαδά φέροντα κομψοτάτη ἄσπρη τουαλέττα, Πρεσβευτῆς Ρουμανίας και ἡ κ. Ρασάνο, ώραία εμφάνισις με ἄσπρα, Πρεσβευτῆς Γερμανίας κ. Κάρδοφ, Βουλγαρίας Κοσοειδά-

ΣΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ...

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΩΝ

'Αναγνώστης τοῦ «Μπουκέτου» μᾶς στέλνει ἀπὸ τῆς φυλακῆς Π. Στρατῶνος τὰ παρακάτω σίδηρα, τὰ ὁποῖα προεῦδαν ἐκεῖ μέτε οἱ φυλακισμένοι. Τὰ δημοσιεύομε γιὰτι ἀποτελοῦν γνήσιο και διασέρετο λαογραφικὸ ὕλικὸ και τὰ προσφέρομε στὴ Λαογραφικὴ 'Εταιρεία.

Μανῶδες ποῦχετε παιδιὰ στὴ φυλακὴ κλεισμένα, νὰ μὴν τὰ περμένετε, γιὰτ' εἶν' ἀτελειομένα. 'Η φυλακὴ τὸν ἄνθρωπο πῶς τόνε μαρᾶζάζει! Κορμὶ σάν τὸ τριαντάφυλλο τὸ θάνατο και χιτωιάζει. 'Η θάλασσα ὄρενε βουτιὰ και τὸ βουτιὰ λιθάρα κ' ἡ φυλακὴ ἡ ἔσρημ παιδεύει παλληῆαρα. 'Αναστενάω και ποῶ ἀτ' τῆς καρδιάς τὰ βᾶθη, γιὰτι με ἀρανίσανε τῆς φυλακῆς τὰ πᾶθη.

'Όλον τὸν κόσμο γύρισα, 'Ανατολὴ και Δύση, σάν τὸν καιμὸ τῆς φυλακῆς δὲν ἔχω ἀπαντήσει.

Στὴ φυλακὴ με βάλανε νὰ βάλω τάχα γνήσιο, μ' αὐτὴ πού με φυλάισε θε νὰ τὸ μετανιώσῃ.

Μέσ' στὸ κελλὶ πού κάθομαι, στὸ φοβερὸ σκοτάδι, ἄλλοι μοῦ ἀνοίγουν τὸ πρῶι κ' ἄλλοι με κλεισοῦν (τὸ βράδι.

Κάθε πρῶι σηκώνομαι, τὸν οὐρανὸ κινάτσω, τῆς φυλακῆς τὰ σίδηρα βλέπω κ' ἀναστενάω.

Ποτέ μου δὲν ἐπίστευα ἔτσι νὰ κινιτηθῶ, στῆς φυλακῆς τὰ σίδηρα τὰ νεῖατά μου ν' ἀφήσω.

Ξυπῶ και βλέπω σίδηρα στὴ γῆ θεμελιωμένα και βλέπω τὸς κατάδικους σὰ φύλλα μαρμαμένα.

Στὴ φυλακὴ με βάλανε σ' ἕνα μεγάλο πύργο, με κλειδωνῆς με κλεισμένα και δὲν μπορῶ νὰ φύγω.

Πορτογαλλὰ ἐφύτρεμα στὴ φυλακὴ πού μπῆκα, τὰ πορτογαλλὰ τάραγα κ' ἀκόμα δὲν ἔβγηκα.

Πάντα σκυμμένοις περπατῶ κ' ἴλο τῇ γῆ κινιτῶ, ἀφοῦ με φυλάισανε, ζῶη δὲν λογαριάζω.

Πικρὸς πού εἶν' ὁ θάνατος, βαρὺ πόνια τὸ χῶμι! Τῆς φυλακῆς τὰ σίδηρα βαρύτερα εἶν' ἀζῶμα.

Τὰ θλιβερά μου βᾶσανα και τὰ πικρά μου πᾶθη βῆκα χαρτὶ και τάραγα ὁ κόσμος νὰ τὰ μᾶθη.

Στῆς φυλακῆς τὸν πλάτανο ποῦλι δὲν πάει νὰ κᾶτη, γιὰτ' εἶν' τὰ φύλλα του πικρά κ' ἡ ρῖζα του φαριάνη.

Βαρῆθηκα στὴ φυλακὴ τὰ σίδηρα νὰ βλέτω, σάπισε τὸ κορμᾶ μου και γιαιτρεμὸ δὲν ἔχω.

Σαράντα χρόνια φυλακὴ, τὰ ρυζῆ μου ἄμανατὶ, τὰ χέρια μου στὰ σίδηρα κ' ὁ νότις μου στὴν ἄνατη.

'Η φυλακὴ εἶνε ἕνα δοντιρὶ πού βγάξει δύο κλώνους, τὸ ἕνα φέρνει θάνατο και τ' ἄλλο κῶδει χρόνους.

νωφ, Αὐστρίας κ. Γκιούντερ, Αἰγύπτου Κάμελ Μπέης, κ. και κ. 'Αλεξανδρῆ, φέροντα ἔμπρομέ και κόκκινη βέστα, κ. και κ. Ν. Κιτσιπ, δις Μπραλλιόν, ὠρασιότατῃ με μπλε σιελ, δις 'Αντωνοπούλου με ρόζ, ἡ κ. Τζένη Φωταγιά, ἡ δις Φοράγκου, κομψοτάτη, με πράσινα.

— Καὶ οἱ κ. Μ. Ματσόσμα, 'Αντωνόπουλος, Σουρλιῆς, Ναμπτ, Μπελιῆς, Βουτσινᾶς, κλπ.

— 'Ο διάκοσμος τοῦ κήπου ὠραϊστός με καλλιτεχνικὰ ἔπιπλα ἔπιπλα και κρετινές κούτσινες.

H MONTAIN

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν Κυριακὴν 5 'Ιουλίου ἐτελεσθησαν οἱ γάμοι τοῦ δε. Βασιλείου Μελοδῆ και τῆς δε. Βασίλειδος 'Ηλέκτρας Ν. Παρασκειοπούλου. Θεομὰ συγχαρητήρια.

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἰκανοποιητικῆς τιμᾶς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς ἐκδους και πάσης γλώσσης, καθώς και ἀλόκληρες ἐπιδοθήκες. Γράφωτε: «Μπουκέτο», Λέκα 7, 'Αθήνας.



'Ο Γάλλος ποιητής Θεόφιλος Γκωτιέ, ὡς... κηπουροεχίον! (Γελοιογραφία τοῦ Σιλ)

Α'. ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
Μιά συναγραφαστικὴ σειρά
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

γραμμένη ἀπὸ γ ν ω σ τ ὀ λ ὀ γ ι ο, ἐπὶ τῆς ἑσῆς αυτοβιογραφίας γνωστότατου 'Ελληνος ἀστυνομικοῦ, ὁ ὁποῖος ἄρησε ἐποχὴ ὡς ἀρχηγὸς τῆς Καταδιώξεως 'Αθηνῶν με τὴν δεῦαι του και τὰ καταρῶματά του.

Κ α τ ὀ ρ ῥ θ ω μ α π ρ ῶ τ ο :

«ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑ»
Β'.

'Επίσης προσεχῶς στὸ «Μπουκέτο» τρία ἄνεροχα ἱστορικῆ μνηστορηματα, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν συνέχεια τῶν ἀθανάτων «Τριῶν Σωματοφυλάκων» τοῦ 'Αλέξ. Δουμά, γραμμένα ἀπὸ τὸν ἐπίσης μεγάλο Γάλλο συγγραφέα Πῶλ Φεάβλ :

- α'. — «Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΡΤΑΝΙΑΝ».
- β'. — «ΤΑ ΓΗΡΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΘΟΥ».
- γ'. — «Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΘΟΥ».

Κανένα περιοδικὸ δὲν ἔχει τὴν ἑλκεκτὴν και συναρπάζουσαν ἔλλην τοῦ «Μπουκέτου», τῆ δροσιὰ του, τὴν ἐπικαιροτήτᾶ του, τὴν ποιικιλία του.