

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΤΘΙΑΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Α'.

ΤΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΒΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ Κ. ΑΛΕΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ



Ο ζωγράφος κ. Π. Μαθιόπουλος (Σκίτσο του γνωστού καλλιτέχνη κ. Κ. Παρθένου, από τα Λεύκωμα του κ. 'Αλεξ. Φιλαδέλφους).

ρεϊ νά τί κανείς—Λευκώματα, άπ' όσα υπάρχουν στην πρωτεύουσα: Τό Λεύκωμα τής άλημονήτης δεσποίνης Βήτας 'Αλεξ. Φιλαδέλφους.

Ο κ. Φιλαδέλφους είχε την ευγενή καλοσύνη να θέσει στη διάθεσή μου και τα δύο αυτά Λευκώματα, τής μακαριτίδος σύζυγου του και τό δικού του. Όπως θα ήθελε από τίς σελίδες που θα δημοσιεύσουμε, στό Λεύκωμα αυτά έχουν γράψει όλοι σχεδόν οι Έλληνες και Ξένοι μεγάλοι συγγραφείς, μουσικοί, καλλιτέχναι, επιστήμονες, σοφοί, πολιτικοί κλπ., οι πλείστοι τών όποιων συνδέονται διά στενής φιλίας μετά τό κ. Φιλαδέλφους.

Και τά τώρα, πρώτα-πρώτα,ιά ένδιαφέρουσα έπιστολή του μεγάλου Έλληнос ζωγράφου Νικ. Γύζη πρós τόν κ. 'Αλέξ. Φιλαδέλφου, διά πρώτην φοράν δημοσιευμένη :

Μόναχον 3)15 Δεκεμβρίου 1889.

'Αγαπητέ 'Αλέξανδρε!

Διά τής παρουσίας σέ είδοποιώ ότι, χθές απέστειλα εις την διεύθυνσιν του Φιλολογικού Συλλόγου Παργασσού, 7 μικρά Skizzen.

'Αν και κατά την ύπόθεσιν του άποστολέως έλπίζω τά έργα ταύτα να φθάσουν εγκαίρως διά την έκδοσιν, έν τούτοις σέ παρακαλώ να παραβλέψης και συγχωρήσῃς την τυχούσαν άργοποριάν των (έν συνυπόθεσιν), και μάλιστα άφου άυτη προήλθε μό- από τήν καλλιστην προθέσέωσ μου, ήτις εινε ή άκόλουθος—κατεγινόμεν ήν μεγάλον Skizzen, παριστόν έπεισάδιον του άγιου Αγώνος και ήλιζον ώσ χθές άκόμα ότι θα ήδύναμιν να έλάμβανον μέρος εις τόν προκηρυχθέντα διαγωνισμόν με τούτο δυστυχώς, αι μικραί και σκοτεινά ήμέραι, και ίσως ή έν μέροσ μου παραγώριστι τών δυνάμεων μου, συνετέλεσαν ώστε να μη κατορθώσω τούτο, άν και μοι ήτο πολύ επιθυμητόν. Έξυνησας έν τήσ άφορισίωσής ήν ειχον πρós τό άνωθεν Skizze και μαθών ότι ο καιρός εινε ήδη προχωρημένος, έσύναξα τά άνωθεν 7 έν τών πολλών, άτινα εδρίσκονται εις τό Atelier μου και απέστειλα, όπως τούλαχιστον ύποστηρίζω και έγω τό κατά δύναμιν τών ευγενή σκοπόν του Παργασσού, και μη φανώ άπαθής εις τό έργον σας, τό όποιον τά μάλλα σέβομαι.

'Ινα μη παρεμποδίσω την σειράν του έργου σας, έσυλλογιόμην να σού στείλω σήμερον τόν έγκλειστον κατάλογον τών όσ άνω 7 Skizzen, με τούς τίτλους και τά μεγέθη αυτών, όπως εις την κατάστιξιν τών άλλων έργων λάβητε και ταύτα όπ' όθιν.

'Επιφυλασόμενος εις άλλην περίστασιν ίνα φανώ περισσότερον.

Σέ σέβασμα

Ο σός

N. ΓΥΖΗΣ



Ο Δανός συγγραφέας Γ. Μπρατιές (Σκίτσο του γνωστού καλλιτέχνη κ. Γ. Ροιλώ, από τό Λεύκωμα του κ. Φιλαδέλφους).

αυτη προήλθε μό- από τήν καλλιστην προθέσέωσ μου, ήτις εινε ή άκόλουθος—κατεγινόμεν ήν μεγάλον Skizzen, παριστόν έπεισάδιον του άγιου Αγώνος και ήλιζον ώσ χθές άκόμα ότι θα ήδύναμιν να έλάμβανον μέρος εις τόν προκηρυχθέντα διαγωνισμόν με τούτο δυστυχώς, αι μικραί και σκοτεινά ήμέραι, και ίσως ή έν μέροσ μου παραγώριστι τών δυνάμεων μου, συνετέλεσαν ώστε να μη κατορθώσω τούτο, άν και μοι ήτο πολύ επιθυμητόν. Έξυνησας έν τήσ άφορισίωσής ήν ειχον πρós τό άνωθεν Skizze και μαθών ότι ο καιρός εινε ήδη προχωρημένος, έσύναξα τά άνωθεν 7 έν τών πολλών, άτινα εδρίσκονται εις τό Atelier μου και απέστειλα, όπως τούλαχιστον ύποστηρίζω και έγω τό κατά δύναμιν τών ευγενή σκοπόν του Παργασσού, και μη φανώ άπαθής εις τό έργον σας, τό όποιον τά μάλλα σέβομαι.



Ο άείμνηστος καθηγητής του Πανεπιστημίου Γ. Μιστριώτης (Γελοιογραφία του κ. Γ. Ροιλώ, από τό Λεύκωμα του κ. Φιλαδέλφους).



Υ. Γ. Μετά τήν λήξιν τής ενθέσεως, σέ παρακαλώ πολύ να μου άποστείλῃς τά έργα ταύτα, άφου πρώτων προσέξεις όπως τοποθετηθώσι άσφαλώς. Τό ύς τίτλους τών έργων έχω και όπισησεν τών πλαισίων αυτών γεγραμμένους.

\*\*\*

'Από τό πολυτιμώτατο Λεύκωμα του κ. Φιλαδέλφους αντιγράφουμε και τό παρκάτω ανέκδοτο ποίημα του γνωστού ποιητού 'Αλεξ. Πάλλη :

ΚΑΤΑΛΑΝΑ

Στρατη' να 'Ο κ. 'Αλέξανδρος Φι-  
ή Ράμπλα με λαδέλφους  
πλατ ά ν ω ν (Σκίτσο του κ. Θωμοπού-  
(φύλλα λου από τό Λεύκωμα του  
κ. Φιλαδέλφους).

ξερά, πόν έ-  
να-ένα ό νότος ξεκολνά.  
Κι' αυτή, σέ μασηθ δαντελλιά μαντίλλα,  
φρού, φρού περνά.

'Αθωρο ή σάρκες της άγνώ σκορπάνε,  
και τραναχτό με έγμα ένά πατά  
τά πλέρια στήθα με ρυθμό πηδάνε  
άόρσετα.

'Ολα τά μάτια βουτηχτάδες ψάχνουν  
μιά-μιά τίς όμορφές της τίς κρυφτές,  
των άχναριών της τίς μουσικές άδράχνουν  
μύτες ακυρτές.

Φρεγάδα αυτή τό λάγνο κύμα σκίζει  
άνοιδη λές, μα έμένα (ώ τί χαρά!)  
πριν στρέψῃ πως χαμόγελα γυρίζει  
και με τηρά !!!...

'Αττική 21-5-27.

—Καστανιές με φύλλα—

ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗΣ

'Ιδού άκόμα και δύο τετράστιχα του γνωστού λογογράφου και ιστορικού κ. Δ. Καμπουρογλου, από τό Λεύκωμα τής άείμνηστου Βήτας Φιλαδέλφους. Τό πρώτο από τό άλλο στό 1921.

ΣΤΗΝ Κ. ΒΗΤΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

'Αλλοίμονον στον ποιητή που πάρετε στο χέρι,  
ξεχνάει εδθές ότι έμαθε και μόνο...Β ή τ τ α ξέ-  
(ρεϊ.

Νέος, τό διστιχο έγραφα και σεις τόχατε χάσει,  
και ως πού να ξαναβρεθ' στο 'Ωμέγα έχω φθάσει.

\*\*\*

Νά άκόμα ένα τετράστιχο του άλημονήτου ποιητού Δημ. Κόκκου, από τό Λεύκωμα τής Βήτας Φιλαδέλφους :

Κι' ή άμυγδαλιά άκόμα ή κακιά  
πού τ' άνη της άπάνω σου σκορπίζει  
για σέ, για σέ λουλούδιε λευκή  
και ήμέρα σάν νύφη σέ στολίζει.

\*\*\*

'Από τό ίδιο Λεύκωμα αντιγράφουμε και τό καλύτερο γνομικό τής κ. Καλλιρόφης Παρρén :

'Η γυναικεία ψήφος έδωκεν εις τας 'Αθήνας  
τό όνομα τής Παλλάδος. 'Η γυναικεία ψήφος  
θα δώσει εις τας σημερινάς 'Αθήνας την παλαιάν  
δόξαν των».

\*\*\*

'Ιδού άκόμα ένα διστιχο του λογογράφου κ. 'Αγγελώ Τανάγρα :

Χαρά στον όπου ζή σάν 'Επικουρείος,  
φράνει σάν Στωικός να ξέρη να πεθαίνη!...  
(Έν τώ νοσοκομείω) Φεβρ. 1922.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : 'Η συνέχεια.