



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΓΓΙΩΝ

ΣΙΔΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Λ.

'Αξιοθαύματος τύπος συμπληρωτικότητος και καλωσύνης, σύγχρονος δὲ κοινή και χαριτωμένη, ντυμένη πάντοτε με πολὺ γούστο, με τὴν διαφορὰν ὅτι εἶνε ὑπὲρ τὸ δέον κοσμική. Αἰσθάνεται ὅτι ὁ κυριώτερος προορισμὸς τοῦ ἀνθρώπου εἶνε νὰ βρισκεται πρῶτ', ἀπόγευμα, βραδύ και κοσμική κίνηση, τὴν ὅποια ἔχει ἀνάγκη σὲ εἶδος σπόδ, πῶς να κατορθῶν νὰ εἶνε σὲ τέσσερες—πέντε ἀπογευματινὲς δεξιότητες και μετὰ σὲ γυῖνα και ὕστερα σὲ σουαρέ. "Αν ἐπαρρησιοφοροῦντο ἡ γυναῖκες διὰ τὴν κοσμικήν δράσαν των, ἀρετικῶς δὲ ἐσημειῶνε τὸ ρεκόρ.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἐτελέσθησαν ὁ γάμος τοῦ κ. Κ. 'Ηλ. 'Ηλιάσκου μετὰ τῆς δνίδος 'Ελένης Ν. Πολίτη, θυγατρὸς τοῦ ἐν Παρισίαις Πρεσβετοῦ τῆς 'Ελλάδος.

—'Η νύφη ἦτο πολὺ ὡμορφη. Τὸ φρέμα τῆς καλλιτεχνικὴ και χαριτωμένη, τὸ πέλλο τῆς ἀριστογυμναστικῆς δαντέλλα, οἰκογενειακὸν κειμήλιον.

—Τὸ κτένισμά τῆς ἦτο σὲ ρυθμὸ 'Ελληνικὸν. —Τρία χαριτωμένα παιδάκια κρατοῦσαν τὸ πέλλο τῆς νύφης μετὰ δυσκολίας, τόσο πλούσιο και πολυτέλχο ἦτο.

—Γύρω ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸ ζευγάρι λουλουδία σπάνια, τὰ προσφερθέντα κομψότατα χάντρα.

—Τὸ θέαμα ὀνειρώδες διαν κατήχητο ἡ κομφοτάτη νύφη ἀπὸ τὴν σάλλα, ἡ ὅποια ἦτο στολισμένη ὄλο ρὸς λουλουδία και ρὸς τούλια, ρὸς ἐπίσης φρέματα ἐφοροῦσαν αἱ μικραὶ δίδες τοῦ «κορτέζ».

—Παράνυμφος ἦτο ἡ κ. 'Ελενα 'Ελ. Βενζέλου.

—Αἱ αἰθούσαι τοῦ «Πτὶ Παλαῖ» πλήρεις ἀπὸ ὠραῖο κόσμο, τουαλέττες ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον «ἀμυγῆς», πολλὲς ἐμπρομῆ, αἱ ὅποια συνεπλήρωσαν θαυμάσια τὸν ἀνθέντο διάκοσμο.

—Διακρίθησαν μερικὲς ἀσπρες τουαλέττες, ἐξαιρετικῆς κομφοτήτος, ὅπως τῆς κ. Δροῦθλια.

—Μεγάλα καπέλλα ψάφανα συναρπάζωναν τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ἐλεγχάδικα σινόλα.

—'Η κ. 'Ηλ. 'Ηλιάσκου ἔφερον ἐξαιρετικῆς κομφοτήτος φρέμα ἀπὸ δαντέλλα καφέ—ρουαῖτο και καπέλλο συντονισμένο.

—'Η κ. Ν. Πολίτη τουαλέττα ἐσόμετρε ἀπὸ μουσελίνα ἐμπρομῆ.

—'Η κ. Γ. 'Ηλιάσκου με μουσελίνα με ἄνθη σὲ χρώμα ἐπετάλ—ντὲ—ρὸς.

—Παρευρέθησαν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς και ἡ κ. 'Ελενα Βενζέλου, τὸ 'Υπουργικὸν Συμβούλιον και ὀλόκληρον τὸ Διπλωματικὸν Σάμα.

—'Εκ τοῦ ἵπουργείου τῶν 'Εξωτερικῶν ὁ κ. και ἡ κ. Σακελλαροπούλου, ὁ κ. Βούρος, ὁ κ. και ἡ κ. Βικέλα, ὁ κ. και ἡ κ. Γ. Μελά, ὁ κ. Κ. Διαμαντοπούλου.

—Οἱ Στρατηγὸι κ. κ. Μανέντας, Ν. Τρωκούτης, Θ. Μανέντας, Μαυρομυζάλης.

—Οἱ Ναύαρχοι κ. κ. Γ. Πανᾶς και Β. Δοκρέστης.

—'Ομοσότητ ἦτο ἡ κ. Κυριακοῦ.

—'Επίσης παρευρέθησαν ὁ κ. Γ. 'Ηλιάσκος, κ. και κ. Τσουδεροῦ, ἡ παγκράτισσα Ντεμίντωρ, ἡ κ. Μουρούνη, ἡ κόμισσα Καποδιστρια, ἡ κ. Ν. Τρωκούτη, κ. και κ. Σωάνη, κ. και κ. Α. Μιχαλακοπούλου, τὸ γένος Γ. 'Ηλιάσκου, ὁ κ. Εὐγενίδης, ὁ κ. 'Αλ. Χωρέμης, κ. και κ. Γ. Χωρέμης, ἡ κ. 'Αντ. Σταθάτου, ἡ κ. Β. Δοκρέστη, κ. και κ. Δ. Μελά, ἡ κ. Γ. Πανᾶ, κ. και κ. Μιχ. Μελά, κ. και κ. Φωτιάδη, ὁ κ. 'Ανδρεάδης, κ. και κ. 'Επ. Χαρούλου, κ. και κ. 'Αντ. Κρηζῆ, ἡ κ. Βαλακωρίτη, ἡ κ. Φραντζῆ, κ. και κ. Γ. 'Αργυροπούλου, ὁ κ. Α. Θεοχάρης.

—Πολλὲς χαριτωμένες δεσποινίδες, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὠραιότερες Νέλλα Δελιαπότρα και Μαίρη Σταθάτου.

—Τὴν παρελθούσαν Πέμτην χορευτικὸ ἀπόγευμα παρὰ τῆ Διδί 'Αένα Ν. Νικολαῖδη.

—'Η δεξιότης ἐγένετο στὸν εὐχάριστο κῆτο.
—'Ενα μικρὸ μᾶρ, καλασθήτως διευθετημένον.
—Αἱ ὠραῖα αἰθούσαι τῆς γραφικῆς ἐπαύλειος διευθετημέναι ἀριστοτεχνικά.
—Θαῦμα χάριτος και εὐμορφιάς ἡ δὲς Λένα Ν. Νικολαῖδη, με κρετ—ρομαίν. Παρισιάνικο μοντέλλο σὲ «κοῖτα» ἰδιορρυθμη, σχηματίζουσα ἐσάρτα, περιτριγυρισμένη με ρενᾶρ.
—Τὸ χορευτικὸν τεράριον πλήρες ἀπὸ κομψὰ ζεύγη.
—Κυλικεῖον πλουσιωτάτων.
—Τὰ κομψὰ τραπέζια τοῦ κῆτου διευθετημένα με χάριν, λιτὰ χρωματιστὰ και ἐπάνω φρούτα με παγωμένα φρούτα και δέσμες σπανίων λουλουδιῶν.
—Παρευρέθησαν κ. και κ. Ζαφίρη, κ. και κ. Ταμπασοπούλου, κ. και κ. Μελά, πολὺ εὐμορφη, με τουαλέττα ἄσπρη και βέστα ρὸς, κ. και κ. 'Αλ. Δημητριάδη, κ. και κ. Χωρέμη, κ. και κ. Δ. Λουζιῖδη, φέρουσα ἐμπρομῆ μουσελίνα και πράσινη βέστα, ἡ κ. Ν. Μάγρου με ρὸς τουαλέττα, ἡ κ. Ρωσότητ ἄσπρη τουαλέττα και κόκκινη βέστα Λανδέν, κ. και κ. Νικολαῖδη, κ. και δις Παπαῖ, κ. και κ. Χωρισιάδη, δις Γ. Φορέστη, κομφοτῆτ ἐμφάνουσα με τουαλέττα ρὸς—τὲ και ἐσάρτα βελουδένια μπλε—σελ, με ρενᾶρ μτερέ, ἀπὸ βελουδο ἐπίσης μπλε—σελ.
—'Εξαιρεκορτήθη ἐνθουσιωδῶς τὸ τεχνικὸ τραγοῦδι τῆς δνίδος Μικεττ Ζαφειροπούλου—ἐκ Μασσαλίας— ἦτις ἀπέδωσε με γοητεῖαν και ἐκφρασαν τὶς «'Ωρες» τῆς «'Ομιῆς».
—Θαυμασθεῖσθαί ὠρασιότερες ἡ δὲς Νίνα Δ. Φερεντίνου, με ἄσπρη κρετ—ντὲ—σιν και κούτ ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕψωμα, μπλε—σελ κατελλν και γάντια ἐπίσης μπλε, ἡ δὲς Λ. Γεωργιάδη με ἐμπρομῆ κίτρινον και πράσινο, ἡ δὲς Αἰλή Γεωργατὰ με κίτρινη «κοῖτα» τουαλέττα

H MONTAIN

ΑΙ ΚΟΡΥΦΑΙ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ



'Ο Πατριάρχης 'Αλεξανδρείας Μελέτιος Μεταξάκης (Σκίτσο τοῦ κ. Σοφ. 'Αντωνιάδη)

ΕΙΣΙΜΑ ΜΑΚΡΥΧΩΝ ΛΑΘΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΣΚΙΜΩΩΝ

Στους 'Εσκιμώους ὁ γάμος εἶνε ἄγνωστος ὡς θρησκευτικὴ τελετή. "Οταν ἕνας 'Εσκιμώος θελήσῃ σὴ γυναῖκα γιὰ σύζυγό του, τὴ ζητεῖ ἀτ' τοῦς γονεῖς τῆς και ἂν αὐτοὶ συγκατατεθῶν, γυρνεῖ κατῶν και τὴ δεσὴ τῆς συγκατάθεσι.

Μόλις ἐκπληρωθῶν αὐτοὶ ὁ τύπος και δοθεὶ ἀπάντησις καταρατικῆ, ἀρχίζει ἡ συνηθικὴ ζωή, χωρὶς κομμάτι ἄλλη διατάπεισι. 'Η συμβίωσις διαρκεὶ συνήθως μερικὸς μῆνας κ' ἔπειτα παύει, ἐπ' ὅσον τὸ ἀνόρθωνον δὲν ταυριάζει. "Αν ὅμως διαρκέσει ἕνα χρόνον, τότε γίνεται διαρκής.

"Οσοὶ ἔχουν δυὸ γυναῖκες—γιατὶ τόσες παίρνουν συνθητάτα— δανεῖζουσι τὴ μὴ στοὺς φίλους των. Στους 'Εσκιμώους ποτὲ δὲν γίνονται δράματα τιμῆς, γιατί μόλις δυὸ σύζυγοι τὰ χυλάσουσι, δὲν ἔχουν παρὰ νὰ χωρῶσιν.

"Οταν ἀρροστίσει κανεὶς 'Εσκιμώος, ἡ μόνη μέθοδος θεραπείας ποῦ ἔξουον, εἶνε ἡ μαγεία και ἡ ἀραιμάξις. 'Η ἀραιμάξις γίνεται στοῦ μέρους τοῦ σώματος, ὅπου ὑποτίθεται ὅτι ὑπάρχει τὸ κακό και ἐκτελεῖται ἡ ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν ἀρρωστο ἡ ἀπὸ ὁποιον ἄλλον ὑποδειξεῖ αὐτός.

Οἱ μάγοι χρησιμοποιοῦνται συνήθως γιὰ ἀσθενεες κάπως ποδ πολυπλοκες και ὅταν κἀμῶν καλὰ τὸν ἀσθενῆ, παίρνουν γιὰ ἀνταμοιβὴ ἕνα κομμάτι ἀπὸ δέρμα μαζὺ με ἀνάλογο ποσὸν λαδιοῦ φώφας ἡ κανένα ἀνόντιο.

Οἱ 'Εσκιμώοι πιστεύουσι, ὅτι τὰ ψάρια τὰ γεννάει κάθε χρόνον ἡ γυναῖκα στὰ βάθη τῆς θάλασσης.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΣΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

'Η εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ μας ἐσφυλλοῦ εἶνε ἔργον τοῦ Νίλσον, με τὸν τίτλο «Τὸ ψάρεμα».

«ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ»

Αὐτὸς εἶνε ὁ τίτλος τοῦ νέου βιβλίου, τὸ ὅποιον ἐξέδωκεν ὁ διακεκριμένος ἀρχαιολόγος κ. 'Αλέξ. Φυλαδεφεῦς, Διευθυντῆς τοῦ 'Εσφυρακοῦ Μουσείου, και τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ ἕναν τίτιον ἀρχαιολογικόν, καλλιτεχνικόν και ἱστορικόν ὁδηγὸν τῆς πόλεως τῶν 'Αθηνῶν. Τὸ ἔργον ἀποτελεῖται ἀπὸ 500 περίπου σελίδας, περιέχει 200 εἰκῶνας και τιμᾶται δοχ. 75. Εἶνε ἀπαραιτήτων διὰ πάντα μελετητῶν τῶν ἀρχαιολογικῶν και τὸ συνατόμεν εἰς ὄλους τοὺς φιλοτέχνους.