



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Μ.

Προφαντή εμφάνισις εἰς τὰ Ἀθηναϊκὰ σαλόνια καὶ ἄρτι ἐπανελευθεύσα ἐν Παρισίῳ, ἀκριβῶς ὅ, τι χρειάζεται γιὰ νὰ εἶνε καινὴς περιήγητος στὸν Ἀθηναϊκὸν κόσμον. Χαριτωμένη φροσυγονομία καὶ ντυσμοὶ ἐμπνευμάτι. Αἰθουσα διευθετημένη με μαστροίαν. Σιμυπλήροισα ἐπιτηδεύσι διελύθησι διὰ τῶν δεξιῶσεων, ὅταν πρὸ ἐτῶν ἦτο στὰς Ἀθήνας «Νι δὺν «Νι κοινὸν» ἀπὸ ἀνωτέρου κύκλου, ἀλλὰ οὔτε καὶ ἀπὸ μεσοῦν. Τώρα μεσοφάνημα σὲ αὐτοκαλούμενης γαλλικῆς κλίσεως, σὲ Τέννις, σὲ Γκόλφ. Σιμπετάσμα ὅτι δὲν ὑπάγει καὶ μεγάλη δυσκολία γιὰ τὰ διόδια τῶν κοσμικῶν κύκλων, ἕνα μοντέλλο, μὰ πρῶτα γαλλικόν, καὶ λίγο «Σνόντ—λάιζ» εἶνε υπεραρετὰ ἐφόδια γιὰ ν' ἀποκτήσῃ καινὴς τὸ εὐτελὲς αὐτὸ πασσαρτόρι.

H MONTAIN

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν θὰ τελεσθῶν ὁ γάμος τῆς δεσποινίδος Σ. Π. μετὰ τοῦ κ. Κ. Η. εἰς τὸ «Πιτ Παλαί» στὰς 11 π.μ.

— Ἡ τοιαύτητα τῆς νύμφης εἶνε ἀπλοστάτη.
— Προσκληθεῖς σὲ ἐκφύτατον κύκλον κεκληθῆναι, αἱ πλεῖστα ἐξ αὐτῶν θὰ προσέλθουν με λευκὰς τοιαύτετες.

— Ἐπὶ τῆ ἐκπαίξει τῆς ἀρίξεως τοῦ Λανκού πολυμοκῶ πλοίου, παρετῆ γαίμα, εἰς τὸ ὅποιον παρεκάθησαν Προσθητοργὸς καὶ ἡ κ. Ἐλενα Βενιζέλου, Πρόεδρος τῆς Δανίας, ὁ Πρόεδρος κ. Μανούσης, ὁ κ. Ἀντρεσσον, ὁ Ναϊάργος κ. Γ. Πανῶν, ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Στόλου κ. Δεμισσιχας, ὁ Ἀρχηγὸς Ἐπιτελείου καὶ ἡ κ. Λοῦη κ. καὶ κ. Ν. Μαυροῦδι, κ. καὶ κ. Βασιλέα, ὁ κ. Γ. Μελάς.

— Θαινώσεως ἐμφανίσεως ἡ κ. Γ. Μελά με ἐπιτομὴ μαῦρο καὶ κόκκινο καὶ ἡ κ. Γ. Πανῶ με μουσελίνα μπλε-αἰεὶ καὶ λουλουδία ἡ-σμένια.

— Ἐπίσης παρετῆ γαίμα πρὸς τιμὴν τοῦ Κυβερνήτου καὶ τῶν ἀξιωματικῶν ἐπὶ τοῦ «Ἀβέρωφ».

— Παρεκάθησαν Ὑπουργὸς καὶ ἡ κ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Λοῦη, κ. καὶ κ. Γ. Πανῶ, ὁ κ. Δεμισσιχας, Πρόεδρος κ. Θεοδώρης, κ. καὶ κ. Βασιλέα, Προεδρτικῆς Δανίας, κ. καὶ κ. Γ. Μελά, κλπ.

— Ὠραϊότατος ἦτο ὁ χορὸς ποὺ ἐδόθη τὸ παρελθὸν Σάββατον εἰς τὸν κήπον τοῦ Τέννις.

— Χαριεστάτες δεσποινίδες με σιλουέτες εὐλόγιστες, τοιαύτετες αἰπ-τοῦ-νταίτης, συμπεληρομένες με μικρὰς σάτ, σὲ χρώματα ζωηρά. Τὰ πρωτεία τῆς ὄμορφης ἀπεδοθήσαν πρὸς τὴν δνίδα Ἐδδοξία Καρασάκη, φέρουσαν γαμὶ μπλε τοιαύτητα.

— Μεταξὺ τῶν κυριῶν ἕνα ἰδιόρρυθμον λουλουδι ξανθῆς ἐμφωρετῆς ἡ κ. Μαλαμίδη, με τοιαύτητα ἐπιτομὴ.

— Ἐμφωρετικὴ φροσυγονομία καὶ ἐλεγκαντικὴ σιλουέτα ἡ κ. Παπαδάκη.

— Ἐνα γερουπὸν ἀπὸ κομψῆς με ἄσπρα φορέματα ἦσαν ἡ κ. Ἀρ. Λαδοπούλου, ἡ κ. Αἰζ. Ματζίνα, ἡ ὅποια σπεληθρῶσε τὸ φόρεμά της με μιά μικρὴ κάτ —μπλε σιελ καὶ ρῶς—, ἡ κ. Βουλιτσου με ἄσπρη ἐπίσης τοιαύτητα.

— Μία ἐμφάνισις ποὺ ἄρεσε πολὺ, ἦτο ἡ δις ντὲ Ζογκμάκ με μπλε σιελ σατέν τοιαύτητα.

— Ἡ κ. Νάδια Κυριακὸν γοητευτικῆ, με μαῦρο φόρεμα βισονί καὶ βέστα μωβ ντὲ πάρι.

— Χαρσκηριστικὴ ἐμφωρετῆ ἡ δις Ἐντιμὴ Διπλαρώου, με ἄσπρη ζωρῆτ.

— Στὸ Γκόλφ τ' ἀπογευμάτα

σε μόλις ἔκανε δυὸ βήματα, ἔπεσε κάτω ἀνασθητος.

Ὅταν συνήλθε ἀπ' τὴ λιποθυμία του, ἄρχισε νὰ σέρνεται στὰ πόδια του, γιὰ νὰ φθάσῃ ὡς τὴ σκοτωμένη ἄλκη.

Ὅταν ἐφθάσε τέλος ἐκεῖ, ἔπεσε ἐπάνω στὸ πελῶριο ζῶν κα' ἄρχισε νὰ γελᾷ σὰν τρελλός.

Ἐπειτα ἔχωσε τὸ πρσσωπὸν του μέσα στὰ χεῖρα του, ἐξακολουθώντας πάντα νὰ γελᾷ νευρικά. (Ἀκολουθεῖ)

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΦΕΡΕΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-08)

ΟΡΟΙ ΣΥΝΑΡΜΟΖΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερικὸν δι' ἐν ἔτος Δρχ. 150 Π. Ἐσωτερικὸν Ἀπ. Ἀγγυλλας Μία Ἐξώτερον 80 Π. Ἀμερικῆς ἑοδάρια 6 καὶ δι' ἄλην τὴν Ἀμερικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκὸ ἔτησια συνδρομὴ ἑξελίνα 30. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου Δρχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» :

Ἐν Ἀμερικῇ Μr D. Stroumbos 261 W. 85th Str New York U. S. A., ἐν Αἰγύπτῳ - Σουδᾶν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 12 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγικῇ Κογκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Βέλγιο.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῇ διὰ τὴν κατὰ φύλλον πάσην τοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» : NEW YORK NEWS AGENCY, General P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, ὅπου δέον ν' ἀπευθύνονται ἢ ἐνδιαφερόμενοι.

ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΓΑΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΕ... ΠΗΓΑΔΙ

Τελευταία ἔγινε σὲ μιά κομπόλι τοῦ Βελγίου ἕνας γάμος ἰδιὸ ἐντελῶς περιέργως, σχεδὸν πρωτοφανεῖς περιστάσεις.

Κάποιος νέος, ὁ ὅποιος διακονοῦσαν γιὰ τὴν ἐργατικότητά του, ἀλλὰ ἦταν φτωχὸς, ἀγάπησε καὶ ἠναγαζοῦρη τοῦ δημάρχου τῆς περιφερείας του. Ἐπειδὴ ἐγνώριζε, ὅτι καὶ ἡ νέα ἀνταποκροῦσαν στὸ αἰσθημὰ του, ἀποσάσσε νὰ τὴ ζήτησῃ σὲ γάμο. Ὁ πατέρας τῆς θυῆς ἀρνήθηκε νὰ τοῦ τὴ δώσῃ, λέγοντάς του πὸς ἡ κόρη του δὲν ἦταν ἀξίωμ τῆς παντρείας.

Ἡ νέα ἐξακολούθησε πάντα ν' ἀγαπᾷ τὸ νέο καὶ ἐπὶ διὰ δὶόκληρον χρόνια παρακαλοῦσε ζαίγοντας τοῦς γονεῖς της νὰ συγκαταστήθουν σὲ γάμο τους, χωρὶς ὅμως νὰ πετύχῃ κανένα ἀποτέλεσμα.

Ἐπὶ τέλος, βλέποντας ὅτι ἔτσι δὲν κατορθοῦσε τίποτε, καὶ μὴν προφασίστηκε ὅτι θὰ πῆγαινε σὲ μιά ἀφορστικὴ θεία της καὶ ζήτησε ἀπ' τὸ σπίτι.

Λίγο μετὰ τὴν ἀναχώρησίν της, ἔφτασε σὲ τὸ σπίτι τῆς τραυματισμένης χωρικός, ὁ ὅποιος εἰδοποίησε τὸν δημάρχον ὅτι εἶχε δεῖ τοὺς δυὸ ἐρωτευμένους νὰ πέθανον μαζὺ μέσα σ' ἕνα μεγάλο πηγάδι, λίγο ἔξω ἀπὸ τὴν κομπόλι.

Ὁ δημάρχος μάζεψε τότε τοὺς γείτονες του καὶ ἀφοῦ ἐφοδιάστηκαν με σάβια καὶ με σχοινιά, ἔσπεισαν στὸν τόπο τῆς ἀποκτονίας, γιὰ νὰ σώσουν τοὺς δυὸ νέους, ἀν βρισκόντουσαν ἀκόμα στὴ ζῆα.

Εὐτυχῶς, οἱ τελευταῖοι, πέφτοντας, εἶχαν συγκαταστήθῃ ἡ ἑα-νίδωμια κα' εἶχαν τραυματισθῆ πολλὴ ἐλαφρά. Ὅταν ὅμως ἀνοῦσαν ἀπὸ πάνω τῆς φωνῆς, ἄρχισαν νὰ φωνάζουν καὶ προτιμῶν νὰ πεθάνουν, παρὰ νὰ χωρισθῶν. Τότε οἱ γονεῖς, κατὰ τὸν γενναῖον παρακληθῆσαν τὸν παρστωμένον, ἵσχυροῦθησαν νὰ τοὺς ἐνώσουν καὶ τοὺς ἐπέλεσαν νὰ βροῦν ἔξω.

Ἀλλὰ οἱ δυὸ νέοι ποὺ εἶχαν μικρὰν πείραν τῆς δυστροπίας τοῦ δημάρχου, πρόβαλαν τὴν ἀξίωσιν νὰ στεφανωθῶν μέσα στὸ πηγάδι καὶ πραγματικὰ ὁ δημάρχος ἀναγκάστηκε νὰ φέρῃ τὸν παπὰ, ὁ ὅποιος κατέβηκε μέσα στὸ πηγάδι καὶ τοὺς ἔλλαξε ἐκεῖ τὰ στέφανα τοῦ γάμου.

κοιμὰ συγκεντρώσεως.

— Προσθὲς τὸ ἀπόγευμα ἐνδιαφέροισα συγκεντρώσεως στὸ ἀνωτέρω τεραῖον, στὴν ὅποια διεκρινετο ἡ κ. Τιερὶ, κόρη τοῦ Βαριῶνον ντὲ Ρότσιλτ, ἦτις ἔφερε κομπόλιαν κοστοῖμ μαῦρο, ἄσπρον καὶ γαμὶ καὶ μετὰ ἐμφανισθῆ με τοιαύτητα πολὺ σικ καὶ με μεγάλον πλιν.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθῆντων κ. καὶ κ. Κλειάν Σμιῶν, κ. καὶ κ. Μεν. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Ἀλ. Ράλλη, κ. καὶ κ. Εὐγενίδη, κ. καὶ κ. Σουριώτη, ἡ δις Μ. Σκουζέ, ἡ δις Λόρα Σταϊκὸν θαῦμα ἐμφωρετῆς, με ἄσπρα καὶ κόκκινα.

— Τὸ Σάββατον γοητευτικῆ ἐπιτομῆς σὲ φιλκῶν κύκλον νευ-λίας παρὰ τὴ δνίδα Γεν. Μπαρ-λιῶν H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξοφύλλου μᾶς εἶνε ἑμεν τοῦ Στό-κα, με τίτλο «Ἡ Μπρέρα».

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύ-τως ἰκανοποιητικὰς τιμὰς πα-λαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἶ-δους καὶ πάσης γλώσσης, κα-θὸς καὶ δὶόκληρες βιβλιοθήκας. Γράφατε : «Μπουκέτο», Δέκα 7, Ἀθήνας.

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» ἀρχίζει ἡ δημο-σινεῖσις τῶν ὄμορφοτερων σελίδων

ΤΩΝ ΛΕΥΚΟΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

Ἀνεκδοτὰ ποιήματα μεγάλων Ἑλλήνων καὶ ξένων ποιητῶν. Ἀ δημοσιεῖται σάπια τῶν γνωστοτέρων ζωγράφων, σκέψεις, γνωμικά, ἀφειρώσεις περὶ καὶ ἔμμετρος, ἐπιστολαί, ἐπιγράμματα λογίων, ζω-γράφων, μουσικῶν, ἐπιστημῶν, πολιτικῶν κ.λπ. Ἀυτόγραφα τοῦ Ζολᾶ, τοῦ Δουμά, τοῦ Οὐγκῶ, τοῦ Παλαμά, τοῦ Γαβριηλῆ, τοῦ Γκνὴξ, τοῦ Ἀρσαινῆ, τοῦ Ζουρῆ, τοῦ Ἰτουῖμυ, τοῦ Λομπρόσο, τοῦ Τιμ. Φιλήμονος, τοῦ Ἀντρέ ντὲ Ἀόρτη, τοῦ Θ. Ἀννίου, τοῦ Ντὲ Βαλέφ, τοῦ Ροῖλοῦ, τοῦ Κάιζερ, τῆς Σάρας Μπερνάρ, τοῦ Μπραν-τέξ, τῆς Σεσίλ Σορῆ, τοῦ Ὄσσοσι, τοῦ Βέρδη, τοῦ Φλογαίτη, τοῦ Ἐντγασ Κινέ, τοῦ Φιρμ. Ντινῶ, τοῦ Σέλιμαν, τοῦ Θ. Δελγη-άνη καὶ ἄπειρων ἄλλων μεγάλων ἀνδρῶν, ξένων καὶ Ἑλλήνων.