ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Σ. Μ.

«Ὁμιλεῖ ἀπταίστως τὴν Γαλλικήν», ὅπως θὰ ἔλεγε κανεὶς γιὰ ν' ἀναδείξῃ τὴν ἀξίαν μᾶς διδασκαλίσσης, ἐνῶ ἀντιθέτως νὰ ὑποβιασθῇ ἡ ἀξία μιᾶς Ἑλληνίδος, ἡ ὁποία δὲν ὁμιλεῖ —καὶ μάλιστα σὲ τόνο πολὺ μονότονον— παρὰ μόνον τὴν Γαλλικὴν καὶ κάποτε ποικίλλουσα αὐτὴν μὲ ἀεριὲς ἑλληνικὲς λέξεις, ἀκριβῶς γιὰ ν' ἀποδοθῇ πληρέστατα ἡ ἐντύπωσις χιουμοριστικοῦ νούμερου «Γάλλο - ἑλληνικῆς» σ' ἐπιθεώρησι. Ὀδεμίαν ἀπουσίαν σημειώνει σὲ δεξιώσεις ὑπαγόμενες μόνον στὸν κύκλον τῶν «Σμάρτ». Ἐκ πρώτης ὄψεως εἶνε τελείως ἀδύνατον νὰ τῆς ἀποδοθῇ ἡ φίρμα τοῦ «Σνομπίσμ», ἴσως ἐπειδὴ εἶνε ὑπὲρ τὸ δέον εὐτραφὴς (παράπτωμα ἀσυγχώρητον ἀτὸ τὸν κώδικα τῶν «Σνόμπ», τῶν ὁποίων «μάρκ - ντεποζὲ» εἶνε ἡ σκελετώδης διατήρησις τῆς σιλουέττας), ἀλλὰ ὅταν ὁμιλεῖ μὲ μιὰ ἀδικαιολόγητη αὐστηρότητα γιὰ ὅ,τι δὲν εἶνε «Σνομπίσμ» διακρίνει κανεὶς «Σοῦπερ—Σνομπίσμ».

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Καὶ ἡ παρελθοῦσα ἑβδομὰς εἶχε πληθώραν δεξιώσεων, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μαλαμίδα.

—Ἡ οἰκοδέσποινα ἰδανικῆς ὡραιότητος μὲ μαύρη δαντέλλα τῆς Σανέλλ.

—Τὸ σπίτι ἀριστοτεχνικὰ διασκευασμένο.

—Τουαλέττες στὴ νέα νότα τῆς μόδας, συμπληρωμένες μὲ βέστες ποὺ ἀναδεικνύουν τὴν κομψότητα τῆς σιλουέττας. Ἡ κ. Ἀμάτ μὲ ἐμπριμὲ τουαλέττα, ἤτο μία ἀπὸ τὶς πλέον «σανσασιονέλλ» ἐμφανίσεις, ἡ κ. Ροζ. Σκοῦζὲ μὲ δαντέλλα μαύρη, εἶχε ἐξαιρετικὴ χάρι.

—Ἡ κ. Ι. Σερπέρη, θαῦμα γοητευτικῆς εὐμορφιᾶς

—Ἐπίσης παρευρέθησαν Πρεσβευτὴς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. Μπαστιανίνι, ἡ κ. Ἐλ. Σταθάτου, ἡ κ. Παπαρρηγοπούλου, κ. καὶ κ. Ι. Ρομάνου, ὁ κ. Δ. Λοβέρδος.

—Ἡ κ. Δ. Λοβέρδου, μὲ μαύρη ἐλεγκάντικη τουαλέττα, διεκρίνετο γιὰ τὴν κομψότητά της καὶ τὴν φυσιογνωμίαν της, ποὺ θυμίζει λεπτοτάτη «Καμέ».

—Ἡ κ. Σνριώτη, κομψοστασιὰ ὡραία.

—Ἡ κ. Κ. Ζαρίφη φωτοβόλος φυσιογνωμία.

—Ἡ κ. Στ. Πεσματζόγλου, τὸ ἀπάνθισμα τῆς χάριτος.

—Ἡ δις Θεολόγη μὲ τουαλέττα ρόζ, πολὺ σίκ.

—Ἐπίσης ἦσαν : κ. καὶ κ. Κοκκίδη, κ. καὶ κ. Μεταξᾶ, ὁ κ. Σισιλιάνος, κ. καὶ κ. Μ. Μελᾶ, ὁ κ. Θεοτόκης, κλπ.

—Ἡ κ. Σαρηγιάννη ἐξ Ἀλεξανδρείας, μὲ κομψὸ πράσινο σύνολον.

—Ἕνα εὐχάριστο ἀπόγευμα διῆλθον οἱ κεκλημένοι τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Σινιόσχῳ εἰς τὴν ἐν Ψυχικῷ ὡραίαν ἔπαυλίν των.

—Προσκεκλημένος ὅλος ὁ θίασος τῶν ἐρασιτεχνῶν, ποὺ ἔλαβον μέρος εἰς τὴν δοθεῖσαν παράστασιν ὑπὲρ τῆς Ἐθνικῆς Στέγης.

—Παρευρέθησαν αἱ κυρίαι Λ. Μιχαλακοπούλου, Χεμπερλάϊν, Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Γκερώ, ἡ κ. Κ. Τσαλδάρη, κ. καὶ κ. Στ. Πεσματζόγλου, ὁ κ. Φωκᾶς, ὁ κ. Σισιλιάνος, ὁ κ. Μεταξᾶς, ὁ κ. Ψαρούδας.

—Αἱ κυρίαι Π. Μπέμπη καὶ Πάντων πολὺ εὔμορφες.

—Αἰθερία ἐμφάνισις ἡ δις Καραθεοδωρῆ.

—Ἐκφραστικὴ ἡ φυσιογνωμία τῆς ἐκ Ρουμανίας δος Μπέμπη.

—Ἡ δις Καραϊσκάκη, ἡ δις Μπραλλιόν, ἡ δις Τύρκ, ἀμιλλόμεναι σ' εὐμορφιὰ καὶ θελκτικότητα.

—Ἀπὸ τὰ κυριώτερα κοσμικὰ γεγονότα τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἦτο ἡ καλλιτεχνικὴ ἑσπερὶς τῆς Ἐθνικῆς Στέγης.

—Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε τὸ Ἱσπανικὸ «Σκέτς», στὸ ὁποῖο ἀνεδείχθη ἡ λυγερὴ σιλουέττα τῆς δνίδος Π. Ἀναστασιάδη, ἡ ὁποία ἐχόρευψε ἕνα Ἱσπανικὸ ταγκὸ μὲ ἀταράμιλλη τέχνη.

—Στὸ ἄλλο «Σκέτς» ἐχόρευσαν θαυμάσια αἱ δνίδες Δ. Λάμπρου καὶ Δ. Καραϊσκάκη μὲ τοὺς κ. κ. Μπότη καὶ Ἀρβανιτίδη καὶ ἡ κ. Ναντὶν Κ. Τσαλδάρη ἀπήγγειλε μὲ τὴν γοητεία ποὺ τὴ διακρίνει.

—Ἡ ἐπιθεώρησις «Κοῦκλες τῆς Ἀθήνας» ἐσημείωσε θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν.

—Θαυμάσιαι αἱ σκηναί, αἱ ὁποῖαι ἐμπεριεῖχον τὶς πλέον ζηλευτὲς κοῦκλες. Ἡ δις Ποσειδὼν κρατεῖ τὰ σκῆπτρα τῆς ὡραιότητος, φέρουσα τουαλέττα ἐξωσίας χάριτος ἀπὸ βατίστα ρόζ, γαρνιρισμένη μὲ λουλούδια μπλὲ—περβάνς, καπελὶν ψάθινη ρόζ.

—Ἡ δις Ποσειδὼν θαυμάζεται καὶ γιὰ τὸ γλυκὸ τραγοῦδι της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Ἡ εἰκὼν τοῦ σημερινοῦ ἐξωφύλλου μας εἶνε ἔργον τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου φὸν Στέϊν καὶ φέρει τὸν τίτλο «Προσήλωσις».

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ ΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΤΟ ΣΑΡΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΗΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

ΤΟΥ ΠΩΛ ΡΕΜΠΟΥ

ΙΕ'.

Η ΣΥΓΓΝΩΜΗ

Ἕνας ἀτ' τοὺς πιὸ ἀποτελεσματικοὺς τρόπους γιὰ νὰ ξαναφέρῃ μιὰ γυναῖκα τὸ σύζυγό της, ὅταν τῆς ἀπιστεῖ, στὸν ἴσιο δρόμο, εἶνε καὶ ἡ συγγνώμη...

Ναί, κυρίες μου... Συγχωρεῖτε !... Συγχωρεῖτε !... Καὶ τ' ἀποτελέσματα τῆς μεγαλοψυχίας τῆς ψυχῆς σας δὲν θὰργήσουν νὰ ἐκδηλωθοῦν...

Καὶ ἂν δὲν ἔχετε ἀμέσως τὴ δύναμι νὰ συγχωρήσετε, συλλογιστῆτε, γιὰ νὰ τὴν ἀποκτήσετε, πὼς διαπράττεται μιὰ ἀπιστία πὼς ὁ σύζυγός σας ἐπῆρε τὸν κατήφορο...

Ἀσύλλογιστα, ἐπιπόλαια, ἀσυνάσθητα...

Ἔπεφτε χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνῃ, παρασυρόμενος ἀτ' τὴν ἀδυναμία του... Καὶ ἔτσι ἔφτασε στὸν τελικὸ ἴλιγγο, ὁπότε δὲν εἶνε πειὰ κανεὶς κύριος τοῦ ἑαυτοῦ του....

Ἐξ ἄλλου, γιὰ ποιὸ λόγο νὰ ζητήσετε νὰ ἐκδικηθῆτε τὸν ἄπιστο. Κάθε ἔνοχος, ἐκτὸς σπανίων ἐξαιρέσεων, τιμωρεῖται μόνος του ἀπὸ τὶς τύψεις του...

Συγχωρεῖτε !... Κανένα αἴσθημα δὲν εἶνε διαρκές. Ἡ ζωὴ θεραπεύει μόνη της ὅλα τὰ κακὰ ποὺ γεννάει ἡ ἴδια. Ἡ ψυχή μας ἀνανεώνεται διαρκῶς, ὅπως κ' ἡ ὕπαρξί μας...

Συγχωρεῖτε ! Ἔτσι μόνο θὰ κατορθώσετε νὰ ξαναπάρετε τὸ σύζυγό σας ἀπὸ τὴν ἄλλη... Στὴν ἀρχὴ ἡ οἰκογενειακὴ ζωή σας θὰ ἔχῃ βέβαια κάποια ψυχρότητα, μὰ σιγὰ - σιγὰ, θὰ ξαναπάρῃ δυνάμεις καὶ θὰ ξαναδιώξῃ ὅλες τὶς κακὲς ἀναμνήσεις...

Πόσο δὲ γλυκὺ θὰ εἶνε γιὰ σᾶς ν' ἀποκτήσετε πάλι τὴν τρυφερότητα τοῦ σιζύγου σας;... Πόσο γλυκειὲς θὰ σᾶς φαίνονται οἱ μέρες ποὺ θὰ περνᾶτε τώρα μαζύ, ἀφοῦ ἡ ἕνωσίς σας ἀπειλήθηκε τόσο !...

Μιὰ ὁλόκληρη ζωή, γεμάτη εὐτυχία θ' ἀπλωθῆ μπροστά σας...

Συγχωρεῖστε, λοιπόν !... Συγχωρεῖστε !...

* * *

Η ΠΕΘΕΡΕΣ

Ἡ πεθερὲς δὲν εἶνε ὅπως τὶς φανταζόμαστε κι' ὅπως μᾶς τὶς παρουσιάζει ἡ παράδοσις κ' ἡ φιλολογία...

Ἡ εἰρωνεῖς καὶ ἡ κοροϊδίες τῶν ὁποίων ἡ δυστυχεῖς αὐτὲς γυναῖκες ἐπῆρξαν πάντοτε τὸ ἀντικείμενον, πρέπει νὰ πάψουν στὴν ἐποχή μας, ὅπως ἐπίσης πρέπει νὰ πάψουμε νὰ τὶς φανταζόμαστε ὡς τέρατα ζήλειας, γκρίνιας καὶ μίσους, ὡς ἀληθινὲς μέγαιρες...

Μὴν εἶσθε ποτὲ προκατειλημμένος ἐναντίον τῆς πεθερᾶς σας... Φροντίζετε μάλιστα νὰ τῆς φέρεσθε ἔτσι, ὥστε νὰ τὴν κάνετε νὰ λέῃ : «Λατρεύω τὸ γαμπρό μου !... Ὦ ! πόσο παιριάζουμε !...». Τότε κ' ἐσεῖς θὰ πῆτε μὲ τὴν σειρά σας:

—Ἡ πεθερά μου εἶνε μιὰ γυναῖκα γοητευτική... Κοντεύω νὰ τὴν ἐρωτευθῶ.

Ἐξ ἄλλου, σήμερα ἡ πεθερὲς δὲν εἶνε ὅπως τὸν παλιὸ καιρό.

Ἄλλοτε μὲ τὶς γεροντίστικες καὶ βαρειὲς τουαλέττες τους, ἔκαναν ἀγρία ἐντύπωσι, ἐνῶ σήμερα ντύνονται σχεδὸν ὅπως καὶ ἡ νέες γυναῖκες, κι' αὐτὸ τὶς κάνει κατὰ πολὺ συμπαθητικώτερες...

Ἀγαπᾶτε λοιπὸν τὶς πεθερές σας... Ἢ τουλάχιστον κάνετε πὼς τὴν... ἀγαπᾶτε...

* * *

ΟΙ ΜΠΕΜΠΕΔΕΣ

Ἀπέναντι τῶν μπεμπέδων τοῦ σπιτιοῦ σας, ἀκολουθεῖτε τοὺς δέκα παρακάτω κανόνες.

1) Μὴ τοὺς δίνετε κάθε πρᾶγμα ποὺ σᾶς ζητοῦν.

2) Μὴ τοὺς δείχνετε κάθε πρᾶγμα ποὺ θαυμάζετε.

3) Μὴ τοὺς κάνετε ποτὲ νὰ νομίζουν ὅτι εἶνε ἀδιόρθωτοι.

4) Συνεννοεῖσθε πάντοτε μὲ τ' ἄλλα ἐνήλικα μέλη τῆς οἰκογενείας σας γιὰ τὶς παραστηρήσεις ποὺ πρέπει νὰ τοὺς κάνετε.

5) Ἡ μητέρα, ἂς μὴ λέει ποτὲ μπροστά τους στὸ σύζυγό της ὅτι τοὺς φέρεται αὐστηρά.

6) Ποτὲ οἱ γονεῖς νὰ μὴ φιλονεικοῦν μπροστά τους.

7) Μὴ γελᾶτε τρυφερὰ ὅταν τὸ παιδὶ λέει ὅ,τι τοῦ κατεβαίνει ἀπ' τὸ κεφάλι.

8) Μὴ τοὺς δίνετε ἀφειδῶς χρήματα.

9) Κρατᾶτε τους συχνὰ συντροφιὰ καὶ παίζετε μαζύ τους.

καὶ 10) Μὴ τοὺς ὑπερασπίζεσθε ποτὲ στὸ σχολεῖο, ὅταν τοὺς τιμωρεῖ ὁ διδάσκαλος.

(Ἀκολουθεῖ)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Γ. Κοτζιούλα ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται στὰ βιβλιοπωλεῖα, ἐκτενὴς κριτικὴ μελέτη μὲ τὸν τίτλο «Ὁ Στρατῆς Μυριβήλης κι' ἡ πολεμικὴ λογοτεχνία», ὅπου ὁ συγγραφεὺς κρίνει τὸ γνωστὸ πολεμικὸ ρομάντζο «Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ» καὶ ὁμιλεῖ γενικῶς περὶ τοῦ εἴδους αὐτοῦ τῆς φιλολογίας. Εἶνε ἕνα βιβλίο ἄξιο προσοχῆς καὶ τὸ συνιστοῦμε θερμὰ στοὺς ἀναγνῶστες μας.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»
«Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ»
Περιπέτειες, σφαγές, ναυμαχίες, φρικαλεότητες

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ σὲ ἀπολύτως ἱκανοποιητικὰς τιμὰς παλαιὰ διάφορα βιβλία, παντὸς εἴδους καὶ πάσης γλώσσης, καθὼς καὶ ὁλόκληρες βιβλιοθῆκες. Γράψατε: «Μπουκέτο», Δέκα 7, Ἀθήνας.