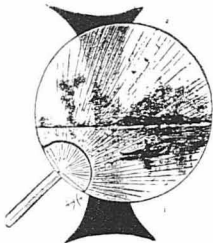


ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ... ΑΓΚΑΛΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ!...

Θ'.

(Παράταιρα και... σκανδαλώδη συνειδήσια!)



ΛΟΥ σήμερα μία ισόσημη σελίδα απάντη-
σεων στο πρόσωπο και οργανητικώτατον
ερώτημα του «Μπουκέτου»:

— «Αν ζούσατε στο παρελθόν, ποιά
ἀπ' τῆς διάσημης ιστορικής γυναίκες θά
διαλέγατε για σύζυγό σας, αν, φυσικά,
ήταν κι' αυτές πρόθυμες να ενόσων μα-
ζύ σας τὴν τύχη τους ;»

Στὸ ερώτημα αὐτό, πῶς τόσο περιζήτητο
τοῦς ἔξεχοντες συγχρόνους Ἑλληνας λο-
γίους, πολιτικούς, καλλιτέχναι, ἐπιστήμα-
νας καὶ στρατιωτικούς, καθὼς καὶ τῆς δια-
κεχωριστῆς Ἑλληνίδος κριτικῆς καὶ δεσπο-
νίδος, ἀπάντη σήμερον πρῶτος ὁ γνωστός
ποιητὴς κ. ΜΙΑΤ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ.

Ὁ κ. Μαλακάσης δὲν θέλει ἱστορικὴν σύζυγον.
μῶλλον τὸ ἀισθηματικὸν ἐν τῆ ἑ σ ο ἰ αὐτῶν. Καὶ διαλέγει γὰρ
τὴν «ἐπιχέριση» ἢ ἄλλῃ ἄπειρος ἱστορικές
γυναίκες ἀπ' ὅλες τῆς χώρες κι' ἀπ' ὅλες τῆς ἐπο-
χῆς. Νῦν ἡ ἀπάντησις τοῦ ἑξέλκτου Ἑλληνο-
ποιητοῦ:

— Δὲν θά ἤθελα καμιά ἱστορικὴ γυναίκα
ὡς σύζυγον, οὔτε ἀπὸ τὴν ἀρχαϊότητα, οὔτε
ἀπὸ τὸν μεσαιῶνα, οὔτε ἀπὸ τὰ νεότερα χρό-
να. Ὡστόσο, ἂν ζούσα τὸν περασμένον αἰῶνα,
εὐχαριστῶς θά ἤθελα νὰ εἶμαι τὸ ἀντικείμενον
τῶν παθητικῶν τῆς περιφημῆς Βαλκίῳ. Μὲ
τὴν Ζωρῆ Σανδ εὐχαριστῶς ἐπίσης θά ἔκλαινα
τὸ τραγικὸν τῆς Βενετίας — ὄχι βέβαια τὸ ἴδιον
πῶς ἔκαμε μὲ τὸν Ἄλφρο ντὲ Μυσσί — γιὰτί
θά αἰσθανόμουν πολὺ δυστυχῆς νὰ θεωρῶμαι
τὸ τί εἶ τῆς μὲ τὸν μεγάλο ποιητὴ τῶν
«Νυκτῶν». Κ' ἐπειδὴ, τέλος πάντων, ἐπιφρο-
νῶν κατήφορο ἡ καλύτερα τὸν... ἀνήφορο, γι-
ατί ἐκουραστήκαμε καὶ γρηγοροῦ, κι' ἀπὸ τὴν ἀρ-
χαϊότητα ἀκούα, ἡ νικητορία τοῦ Πινδαρόου (ἡ
Κορίνθα), θά μὲ τραβούσε ἂν ἦμιον σύγχρονος
τῆς...

— Τώρα δὲν ξέρω πῶς ἡ Λάουρα καὶ ἡ Βεα-
τρικὴ δὲν μὲ συγκινοῦν καὶ εἶνε ξένες πρὸς
τὴν ψυχὴν μου, μοιροῦντο ἰδανικῆς ἡρωίδος με-
ριστῶν ποιητῶν. Ἰσως ἡ ποιητικὴ μου μικροτέρας νὰ εἶνε ἡ σχετι-
κῆ ἀφορμῆ.

Αὐτὰ λέγει ὁ κ. Μαλακάσης. Τὸν συγκινοῦν ἡ ποιητικὴ ὄλων τῶν
ἐποχῶν, ἀλλὰ εἰπαίτε: Ὅχι γὰρ γάμο, πρὸς Θεοῦ!...

Ὁ γνωστός πολιτευτὴς καὶ δημοσιογράφος κ. ΓΕΩΡΓ. ΠΩΠ
εἶν' ἐπίσης ἐναντιὸν τῶν ἱστορικῶν γυναικῶν. Δὲν κινῶν γὰρ ἀσέβεια.
— Ἰστορικές γυναίκες, ἀπάντη ὁ κ. Πῶπ, εἶνε ὅλοι οἱ κακοὶ
μητέρας.

Ὁ διεθνόντης τῆς «Κα-
θημερινῆς» κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΒΛΑΧΟΣ ἀποφασίζει ἔπι-
σης νὰ ἐνοηθῆ μὲ διάσημον
ἱστορικὴν γυναίκα. Μιὰ τέ-
τοια γράφει δὲν μπορεῖ νὰ
τὴν διατάξῃ ἕνας ἔξιστος
ἀνθρώπος. Ἐνας λογικός καὶ
δεισιῶδ ἀνθρώπος. Καὶ ὁ κ.
Βλάχος ἀπάντη:

— Δὲν θά ἤθελα νὰ εἶ-
χα σύζυγον καμμίαν διά-
σημον γυναίκα τῆς Ἰστο-
ρίας, διότι θά μοῦ ἦτο ἐ-
νοχλητικὸν — ἔστω καὶ
πρὸ δύο χιλιάδων χρόνων
— νὰ μὲ συνιστοῦν:— Ὁ
κ. Βλάχος, σύζυγος τῆς
κ. Τάδε!...

Τὸ κακὸ ὅμως αὐτὸ μπο-
ρεῖ νὰ τὸ πάθῃ καὶ σήμερον
κανεὶς. Καὶ τὸ παθαίνον
πολλοὶ. Ἀλλὰ ὁ κ. Βλάχος
δὲν διατρέχει τέτοιον κίνδυ-
νον. Αἰσθόσε!...

Ὁ γνωστός ζωγράφος κ.
ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ... ἀπέχει ἐ-
πίσης. Καὶ κινδυνεύοντι ἔτι
νὰ μείνουν στὸ ἄμφι ὄ-
λες ἡ ἱστορικές γυναίκες.

Νῦν τὶ ἀπάντη ὁ κ. Παρθένιος:

— Ἀπογραφῆμένος στὴ μοναξιά μου καὶ δοσμένος στὴ λα-
τρεία τῆς Τέχνης, δὲν σάφιτρηκα ποτε μὴν καὶ ἱστορικὴ γυναίκα
θάρρα νὰ παντρευθῶ. Ἦ' αὐτὸ οὗς ἀπάντῶ: Καμμίαν, γιὰτί ὄ-
λες εἶνε ἡ ἴδιος.

Φτωχῆς ἱστορικές γυναίκες!...

Ὁ θεατρικός συγγραφεὺς κ. ΘΕΩΔ. ΣΥΝΑΙΝΙΟΣ εἶνε πολὺ τρα-
γικός στὴν ἀπάντησίν του. Βοήσεται ἐν ἀπογοήσει. Ζητεῖ ἱστορικὴ
γυναίκα καὶ μαζὴ κ' αὐτὴ τὸν θάνατόν!...

Τὸν ἠθέσαναι καὶ τὸ... δηλητηριώδη:

— Ἰσὴ ἡ ἀπάντησις τοῦ κ. Συναϊνίδος:
— Ἀπ' ὅλες τῆς διάσημης ἱστορικές θάθελα ὡς σύ-
ζυγόν μου τὴν Λουκρητία Βοργία, γιὰ νὰ μὲ δηλητηριοῦσε καὶ νὰ
γλῆστονα μὴ ὡρα ἀρχιτέρας ἀπ' τῆς κριτικῆς τῶν σοφῶν Ἑλλή-
νων!...

Τραυροῦν!... Καὶ γὰρ ὅλα αὐτὰ πρὸς φταῖ: Ὁ κ. Φώτος Πο-
λίτης... Μᾶλλον αὐτός. Ἄ. Φῶτο, Φῶτο, τὸν ἔρα-
γες τὸν ἀνθρώπο!...

Ὁ γνωστός λόγιος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΟΡΠ-
ΤΗΣ ἀπάντη ὡς Πῶπ τοῦ Ἀγρίνου ἀντιπῶν.
ΕΡΩΤΗΣΙΣ:— Ποιά ἀπ' τῆς ἱστορικές γυ-
ναίκες θά θέλατε για σύζυγόν σας ;
ΑΠΑΝΘΗΣΙΣ:— Ὅλες καὶ καμμία!...

Ἡ κ. ΣΒΩΛΟΥ, ἑτέρος, κἀνεὶ τὴν πῶ ἀλλο-
κοτῆ ἐκλογῆ.

— Θά ἤθελα ὡς σύζυγόν μου, ἀπάντη, τὸν
Ταυερλιάνο. — Γιὰτί:— Δὲν ἔχει γιὰτί. Αὐτός μ'
ἀρεστῶν...

Παράδεινον γοῦδα, μὴ τὴν ἀλθῆται. Ἀλλὰ δὲν
προκαταπῶ πρὸς πραγματικώτατος, βέλτεται. Ἄς ἔ-
βλεπε μόνον τὸν Ταυερλιάνο ἡ κ. Σβώλου... Ἄς
τὸν ἀντιπρῆξῆς γὰρ μὴ μοναχῶν στιγμῆ καὶ τὰ ἔβ-
γαιε...

Ὁ γνωστός συνθέτης κ. ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟ-
ΜΟΙΡΗΣ, δὲν βραβεῖ ἐπίσης καθόλου... ἂ ὁ ἡ ὁ ἡ
ν κ ὁ ἡ ἑναν τέτοιον γάμο. Ἡ διάσημης ἱστορικές
γυναίκες ἀνδραγαθῶν καὶ ὁ κ. Καλομοίρης τῆς
φράσται:

Νῦν λοιπὸν τὶ ἀπάντη:
— Δὲν θάθελα ὡς σύζυγόν μου καμμία ἀπ' τῆς διάσημης ἱστο-
ρικές γυναίκες, γιὰτί προτιμῶ τῆς μὴ διάσημης, ἡ ὁποῖες εἶνε καὶ
πῶ γυναίκες ἀπὸ τῆς ἄλλης.

Ἄδιδόμορος καὶ σπληνὸς πρὸς τῆς ἱστορικές γυναίκες, εἶνε καὶ ὁ
πρῶτον δημογράφος Ἀθηναίων κ. ΣΠ. ΠΑΤΣΗΣ.

Ὁ κ. Πάτσος ἀπάντη τὸ ἱστορικὸν συναιῶσιον καὶ καλλιποιεῖται
συγχρόνους.

Νῦν ἡ ἀπάντησίς του:

— Ἡ σημερινὴ μου γυ-
ναίκα, χωρὶς νὰ εἶνε διάση-
μη, μὲ ἱκανοποιεῖ ἀπολύτως
καὶ γι' αὐτὸ προτιμῶ αὐ-
τήν. Ὡς Πάτσος, πῶ ση-
μαίνει λατινιστὶ «Ἐιρήνη»,
βροχὰ τὸ μεγαλύτερον ἀγα-
θὸ ἢ αὐτὴ τὴν εἰρηνικὴν
συνθήσεται.

Μ' ἄλλους λόγους, στὴ σε-
λίδα αὐτῆς μόνον ὁ κ. Συναϊ-
νίδος... νυμφεύεται, ἀλλὰ καὶ
αὐτός γὰρ νῦν... βροχῆται καὶ
νὰ γλῆστοση ἀπ' τοῦς κριτι-
κούς.

Ὁ κ. Μαλακάσης διαλέγει
πολλὰς καὶ διάφορας γὰρ...
πισωστῆται.

Καὶ ὁ κ. Πάτσος μᾶς πλη-
ροφροῖ τὶ σημαίνει λατινιστὶ
τ' ὄνομά του...

Μ' ἄλλους λόγους, ἡ ἱστο-
ρικές γυναίκες μείνουσι στὸ
ἀμφι.

Φωκιστῶν!...
ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ἄλ-
λες ἀπάντησεις.



Ὁ κ. Δαγαλιῆς ἐν μέσῳ τῶν συγχρόνων
γυναικῶν. Χοροῦνται... ἀλλὰ ὄχι τὸν χορὸν
τοῦ Ἡσαΐα...
(Σκίτσο τοῦ κ. Βώττη)



Ὁ κ. Θ. Συναϊνίδος καὶ ἡ Λουκρητία Βοργία. Ὁ κ. Συναϊνίδος
ἐπιτε πλῆον τὸ δηλητηριώδη. Ἄς ὄρωται οἱ κριτικοί!...
(Σκίτσο τοῦ κ. Βώττη)