

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ... ΑΓΚΑΛΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ!..

Η'.

Ίδου σήμερα ή σημέρα τῶν ἀπαντήσεων τῶν διακεκομένων 'Ελλήνων πολύτιμον, λογίου, επιστημόνων ἄλλο, καθὼς καὶ τῶν γνωστῶν Ἀττικῶν πινάκων καὶ δεπονιδῶν, ἐπὶ τοῦ ἔφοτιματος τοῦ «Μπουκέτου»:

— «Ἄν ξούσας στὸ παρελθόν, ποὺ ἀλλ' τίς διάσημες ἵστορικὲς γυναῖκες θὰ διελέγατε για σύντομό σας;»

Στὸ ἀπρόστατο ἀτό ἔφοτιμά μας, ἀπαντᾶ σήμερα πρότοις ὁ ἀρχιγός τοῦ Αἰακοῦ Κούπατος ο. ΠΑΝ. ΤΣΑΛΑΔΗΣ. Ό ω. Τσαλαδῆς εἶναι καὶ στὴν περίπτωσι ἀθήν., ἐπιφύλαξτος. Καὶ ἀπαντᾷ:

— «Μή γνωσίσους ἐκ τοῦ σύνεργυν τὰς γυναῖκας τῆς Ἰστορίας, προτιμῶ αὐτήν τὴν ὥραν καὶ γνωσίσω.» ***

Ο πολεμετές Μακεδονίας κ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ, συμφωνεῖ μὲ τὸν ἀρχηγό Κούπατος. Λέν τὸν συγχρονὸν ἡ ἱστορία τῶν γυναικῶν:

— «Νό διαλέξω ὡς σύνγραμμα διάσημη γυναῖκα τῆς Ἰστορίας, δηλαδὴ ἀπὸ κείνες ποὺ δὲν ὑπάρχουν σήμερα; »Οχι, δοκι, καμιάν!... Γιατὶ προτιμῶ αὐτήν που ζῇ καὶ διάλεξα.» ***

Ο γνωστὸς βιομήχανος κ. ΕΠΑΜ. ΧΑΡΙΛΑΟΣ..., δὲν εἴναιρε νὰ ἔχει η ἱστορία τῶν σύγχρονων...

— «Μήτοις μοῦ μένει καιρός, ἀπάντη, γιὰ νὰ σκεφθῶ μὲ παντερεῖ — καὶ μάλιστα δεντέρη παντερεῖ — μὲ γυναῖκα ἵστορικη; Ἀλλὰ ἀπὸ εἰπεινετε, σαζ δέν τὸ δικαιώμα νὰ κάμετε μόνον σας τὸ συνοικεῖο μὲ μίαν, δημιουργήστε μοῦ διαλέξετε...»

Μ. ἄλλους λόγους, ἔχουμε ἴστοριγόν που τὴν ἀγήστησε τὸν κ. Χαριλαούς... ἀντίτευτον...
Ποιοῦ νὰ τοῦ βροῦμε;

Ποιοῦ νὰ τὸ διδάσκει;

Ποιοῦ τὸν ταΐζεται;

Ποιοῦ δὲν είναι νὰ τὸν ξεκαθάρισῃ. Σπεύστε ἀπὸ τὸν ἀγόνα τῶν βιομήχανιδων ἐπιχειρούστεν; "Α, σταθῆτε, βρέψαμε...
Τι... Σεντόπην!...» ***

Ο διακεκομένος καβλιτέγνως κ. ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΒΕΑΚΗΣ, δὲν ἔνοει νὰ γάστη στὰ καλλιτεχνικά τὴν ἔντεχνία του. Καὶ ἀπαντᾷ:

— «Δέν θὰ ηθελοῦ μὲ σύνχρονο μου καμιάν ἀλλ' τὶς ἵστορικές γυναῖκες, γιατὶ δὲν θὰ μ' ἀρθεῖ ποτὲ γάμαι δὲν ἀντερας τῆς γυναικάς μου!...»

Καβλιτεχνίδης, ἀλλὰ καὶ συντριβός καὶ ἀνδρικός ἔγωματος, καθὼς βλέπεται....» ***

Ο γνωστὸς λογογράφος κ. ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ τὰ βάζει μὲ τὸν ἄδιο τὸ... διάδοχο.

— «Θά ηθελα μὲ σύνχρονο μου, λέγει, τὴν Μαργαρίτα τοῦ Φάοντα.»

— Γιατὶ, κύριε Βούτιεριδή; Ουτάμε. Καὶ ἀπαντᾶ:

— Γιὰ νὰ... μὲ πάση δὲδοκοσ!...» ***

Ο γιλτητός κ. Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ εἶνε... σύγχρονος ἄνθρωπος. Ιδοὺ ἡ ἀπάντησή του στὸ ἔφοτιμά μας:

— «Ἀλλά καθὲ γυναικα τῆς Ἰστορίας — Φροντίδη, Ασπασία, Ελένη τοῦ Μενελάου κ.λ.π.»

« ο. Αἰμ. Βεάκης καταδικάσμενος ἀπὸ τὶς ἵστορικές καὶ μὴ γυναικεῖς!... "Αν τὸν πιάσουν, τὸν ἐπιασασα...»

(Σκίτσο τοῦ κ. Συρίγου)

(Παράτατικα καὶ... σκενδικώδη συνεικέσια!)

— Θὰ προτιμοῦσα εὐχαριστῶσ μιὰ συγχρονὴ Ἐλληνίδα ποὺ νὰ συγκεντρώνῃ χαροπήθησα, πιεῦμα καὶ αντιρροφή...

Η σύγχρονες λοιπῶν Ἐλληνίδες ποὺ έχουν τὰ πρεσούντα αὐτά, ἀς απενδούν...

Ο ποιητής κ. ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ ἀπαντᾷ ἐντελέχεια... ἀντιποιητικά. «Ως καὶς κ' ἀγαθὸς νοικοκένη, Καὶ εἴναι ποιητής διάβολος...»

— «Περίσσων ὡς ἐπιμονὴ σας νὰ μὲ παντερέψετε, μάζ λεσι. Μᾶς ἀρρόδη ἐπιμένετε, σᾶς ἀπαντῶ πάσι δέν θάθετα καμιά γυναῖκα τοῦ εἰδούς αὐτοῦ για σύνχρονο μου, γιατὶ μολις παντερέψεται.»

Αηδαδή... αὐτὸν μὲ τὴ ποίησις καὶ ἀμοδιώσεις.

Η γνωστὴ γιὰ τὴ Λεύκην της προστάθμαν καὶ τὴ λατοσία της τοῦ μεγάλου καλλίου κ. ΕΥΑ. ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ, εἶχε τὴν καλλιώσην νὰ μάζ στελλή την κάποια ἀπότιμη παντερεῖα μας:

— «Ἀπ' ὅλους τοὺς ἐπασθίους αὐδηρὰς τῆς Ἰστορίας προτιμῶ τὸν Αἰακύλο, γιατὶ καὶ συγχραφεῖς μεγάλης δεξίας είναι καὶ πρὸ παντὸς ἀνθρωπος.»

Η γνωστὴ ποιήτρια κ. ΘΕΟΦΗ ΑΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (Μητροπόλιτος), κάποια τὴν ἔκλογή της ποιητικῆς ἐντέλεια. Τὸ πάντα γιὰ τὴν δημοσιότητα:

— «Ἀπ' ὅλους τοὺς ἰστορικοὺς ἀνδρας θὰ προτιμοῦσα γιὰ σύνχρονο μου τὸν Ἀλκαστίδη, γιατὶ θέτω μέρος καὶ τὴν ὁδούσητητα τὴν αγαπῶ.»

Ο καλλιγράφης τοῦ Παγεπιστείου κ. Ν. ΒΕΙΣ δὲν συγχρονεῖ... ἀλλαγούν... καὶ νὰ ἔτεισον γραπτή καὶ ἀστλαγή ἀπάντησή του:

— «Εἰμι ἀντίστοιχο τοῦ γάμου καὶ θὰ είμαι πάντοτε. Η δρόστροι σας δὲν με κανεὶν ἀλλάζω ίδεω—

ἴστοι κι' ἀν προστίστε νὰ παντερεῖτο... διάσημο σύνχρονο. Αστού, δὲν θέλω καπιτεία μεταξὺ τῶν ἰστορικῶν γυναικῶν...»

Θάληρις καὶ κατηγεία μεταξὺ τῶν ἰστορικῶν γυναικῶν...

Η Κλεοπάτρα ἔπει σοματική...»

Η Κλεοπάτρα ἔπει τὴν Ἀρρότοι...»

Η Λαζής φύγετε στὶς γραμμές τοῦ Σ.Α.Π. Φύγετε...»

Η ἀποδεικθέντρια τοῦ Μαρσαίεων κ. ΕΛΙΑΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗ άπαντᾷ:

— «Κανέναν ἀπὸ τοὺς μεγάλους ἀνδρεῖς δὲν θὰ ηθελα γιὰ σύνχρονο μου, γιατὶ κατά κανόνα είναι πακοί σύνχρονοι...»

Η παλαιώμαρτζη ήθελοποίης κ. ΗΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ, ἡ τόσου συγκινήσασα καὶ γοητεύσασα ἄλλοτε τοῦς Ἀθηναϊῶν, ἀπαντᾶ δές της ἐξηγείσεις ἡ γραμμή καβλιτέγνως. Καὶ ἡ θεραπεία τοῦ Μπουκετού:

— «Θά προτιμοῦσα γιὰ σύνχρονο μου τὸν Αθηναϊότειδη, γιατὶ ἡ τανείδης δίκαιος καὶ ἡ δικαιοσύνη εἰναι, γιὰ μένα, ἡ πρώτη θρησκεία τοῦ κόσμου.»

Η δικαιοσύνη!

Μιὰ θηροσείταις τῆς διποίας δὲν ἔγνωσε τὶς εἰργασίες τῆς γραμμῆς καβλιτέγνως. Καὶ ν' αὐτὸν ἀγριθεῖς τὴν ποθεῖ τόπον...»

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΒΕ...

ΚΕΞΕΣ: «Αλλάς

Τόμπορος κωφατῶν εἰς τὰς ἀγκάλας του μιὰν σύγχρονον γόησσαν. (Σκίτσο τοῦ κ. Δήμου)

