

ΕΥΖΟΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΣΤΕΦ. ΓΡΑΝΙΤΣΑ

Η ΔΙΑΤΑΓΗ

ΝΥΧΤΩΝΕ...

«Υποκιμάνοντι! Ετοιμάνοντι! Εφώνεζεν ὁ Λοχίας Παράλιτος πρὸς τὸν υποκιμάνοντα υποκιμάνοντα. Σκεπασίαι ἡμέρᾳ τὴν ἡμέρασι καὶ φεσὶν δόθινε, γαστρί τὸδονκαί τε ἡμεῖς καὶ τοῦ πρὸς οἱ ἄνδρες τοῦ ἐπ' αὐτῆ ἀποσιπάματος. Ἀνεγείλασα γὰρ τὴλεσησῆσθ' ἡμῶν ἢ ἡσθησῆσθ' γὰρ γὰρ τὸ παρ' οὐ δεικνύοντες τὴν ἡμέραν οὐκ ἔστιν αὐτῶν στρατιωτικῶν γόητρον τ' στρατευμάτων...»



Ταῦτα εἰπόν τις τρομακτικῶν ὄψεων ὁ Παράλιτος ἔδωκε τοῖς ὑπαξιωματικοῖς τὸν εἰς τὴν βάρη τῆς πλατείας, περιεχούσης τὴν λείψανα πλεον δύο ζωῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀνεγέρθη ἡδὴ κανένα ἐκασθετησῆσαντα μεζόν, ὃς ἀπεξέλει τὰ κοκκία ἐφ' ὃν διέλαβεν τὴν προσοχὴν τοῦ ἰδίου κρείτου.

Ὁ «εἰποκιμάνοντα» ἐν τῇ μεταξὺ — ὁ «εἰποκιμάνοντα» λοιπὸν ἠεταίπευον, ὡς καὶ ἄλλοι τὸν ἀπεξέλει, κρημασμένον ἀπὸ τὰ χάρι, ἠγωνίζετο νὰ ἐκρημίσῃ τὴν «εἰποκιμάνοντα», τοῖσιν τὸν κτῶσαν ἐντόσιν τοῦ ὁποίου ἔχε τὰ διάφορα ἔργα τῆς ἡσθησῆσθ' τῶν, τὴν σφραγίδα τοῦ, τὸ μελαγχολικὸν τοῦ, ἓνα κοινολόγιον, μίαν δεξιὰν γαστρί, τὰ κοπιδοβελόνά τοῦ, δύο-τρία προσώρα καὶ ἓνα τυρολόγιον.

— Ταχέως, ταχέως, εἰποκιμάνοντι! ἐκρημάσανε ὁ Παράλιτος βαδίζον μίαν φεσῆσαν ζώτα. Ταχέως, διότι ἡ ἐκρημίσαι ἐκείνη... Ὁ μεταξιωματικὸς ἐκωθίλασε τὸν κτῶσαν ἀπὸ τὸ βάρος τοῦ. Ὁ Παράλιτος τὸν παρῆλαβεν ἀφ' ὧσιν καὶ ἔξαγαγον τὸ μελαγχολικὸν, τὴν πέναν καὶ τὸν χροῖν ἤρσιον γὰρ γαστρί βιαστικὰ τὰ ἔζη:

«Ἡμεροῖα διαταγὴ τοῦ ἑμ' ἐμὲ ἀποσιπάματος.— Περὶ περιφρονησῆσθ' τοῦ γόητρον τοῦ στρατευμάτων ἀπὸ τὰς διαφόρους σκρόφας τοῦ παληοκισατά, κοινὸς κρηματόντες κατὰ τὸ δὴ λεγόμενον.

«Ἐντέλλονται οἱ ἑμ' ἐμὲ ἄνδρες, ἵνα μὴ διὰ τὰ περαιτέρω ἔχοντα φασαρίαι, ὅπως πάντων ἀκακαδικῶν τῶν λοιπῶν νὰ ὑφίσταται τὸ γόητρον τοῦ στρατευμάτων προσόλας κατὰ πρόσωπον τῆς ἀνωτέρας ὑπηρεσίας εἰτε ἑμὸν τοῦ ὑποκιμάνοντα ἐκαστῶσθ'.

«Τυρβάζοντες εἰ στρατιωτικῶν εἰς τὸ κρηματικόν, ἢ σκρόφες τοῦ παληοκισατά βιοσηρογῶν κατὰ τοῦ στρατιωτικῶν γόητρον, διότι μαῖδι ἓνα, μαῖδι δὲ δύο, μαῖδι τρία, ἀλλὰ πολὺ λαίσιμα πίνον, τὰ ὁποῖα προσφέρου οἱ ἑμ' ἐμὲ ἄνδρες ἀνὴ ἀποτελέσματος.

«Ἐντέλλονται τὸ λοιπὸν οἱ ἄνδρες μετὰ τὸ δεύτερον τοῖσιπρον, τὸ πολὺ τρίτον, πὰρ! νὰ κλειον τὸν ἀριστέρον ὁφθαλμὸν διὰ τὰ ἐνκόλωσ ἐννοούμενα. Ἐν περιπτώσει καὶ καμμία παληοκισατά διατελεῖ ἀπεριφρονησῆσθ' πρὸς τὰ τεκταινόμενα διὰ τοῦ ὀφθαλμοῦ, μὰ κλωσιὰ κ' ὅς' ἀπ' τ' πόρτα, ἀγεωχῶσ καὶ ἀρεμάνωσ.

«Διότι τὰ περαιτέρω τοῖσιπρον καταρτίοντες τὸ στρατιωτικὸν γόητρον, καθότι κοινονία, πολιτικὰ γένους ἀρεμάνωσ, θηλυκοὶ καὶ λοιποὶ μᾶς ἐπῆραν εἰς τὸν μεζὴν καὶ βλοσυρῶσ σὴν γαστρί τὰ δέοντα γενέσθαι ἐκαστῶν ἰσπῆσαν ἐν τῇ κρηματικῶν κρηματικῶν.

ΠΑΡΑΠΑΛΤΟΣ Λοχίας Εὐζώνων.

«Υποκιμάνοντι! Ετοιμάνοντι! Εφώνεζεν ὁ Παράλιτος πρὸς τὸν μεταξιωματικόν. Βάλε τὰ τομαροῖα σ', πᾶσι μὴ ὀκαδοῖα κὼν' νὲν' καὶ ταχέως νὰ

πὰς αὐτὴν τὴν ἀπανάτοισα στὸ κρηματικόν καὶ νὰ τὴν ἐκρημίσῃ στὸν ἐκασθῆσθ' αὐτῶν τὸν φασῆν μὴ τοῦ ματῶν τοῦ ταχυκισατά... Τώρα, νὰ πᾶν ἢ ὀφρῆ... καθεστῆσθαι νὰ βάλω διαταγὴ νὰ διαβάσῃ εἰς ἡσθησῆσθ' ὁποῖον τὸν ἀνδρῶν...

Καὶ ἄρτασε τὴν πέναν πρόσθεσ τὰ ἔζη:

«Ἐντέλλεται ὁ ὑποκιμάνωσ Μησιόλως νὰ κοινοποιῆσθ' τὴν παρῶσαν αὐτὴν τὴν στυγρὴν καὶ παραζώρη, ὅπως λάβου κρημῶν οἱ ἄνδρες, ἀντιρροῖσ μὴ εἰσκόου ἔγω ἐπὶ τοῦ ὑποκιμάνωσ ἀπὸ ἀσῆρον ἄμα φεσὶν ὁ Θεὸς τὴν ἡμέραν.»

«Υποκιμάνοντι, πάτην γὰρ ὅσον νὰ ποῦ πτερῶν δὴ νᾶσι στὸν κρηματικόν... Δὸς τὰ στὸν Μησιόλως καὶ φεσῆσθ' ἀσθησῆσθ'. Ἄξις:— Ἄξις... εἰπεν ὁ «εἰποκιμάνοντα» παρῆλαβάνον τὴν διαταγὴν ἀπὸ ἔργου τὴν μισὴν ὄζαν.

«Ἄφ' ὀξῆ... πᾶρ τὸ ποδαροῖα σ' καὶ δίνι τ'... Εἶλα πατέρ... Ἐγὼ ὁ μικρὸς ἔφεργε πρὸς τὸ κρημ-σαντῶν, ὁ Παράλιτος ἔχε δύο-τρία ποτήρια, ἐγένισεν πάλιν καὶ ἀνάσας μίαν «εἰποκιμάνωσ» ἤρσιον νὰ κοινοποιῆσθ'.

Κ' ἄσθησθ' ἐκείνη ἢ παληοκισατάσθ' τ' κισατά βγασῆσαν τὸν πρὸσῶρον ὅτ' δὲν ἐπῆσαν ἄνδρες τοῦ καθροῖσῆσθ'... Μὴ πᾶν ποικιλίας τὸν ἵνα' καὶ ἔστ' ἡσθησῆσθ' νὰ πᾶν ἐπὶ τῶσιν καὶ νὰ γὰρ πᾶσαν καὶ νὰ μὴν τὸ ἄσθησθ' πᾶρ γὰρ πᾶρ... Νὰ τὸ πᾶσαν ὀξῆσ καὶ τὸν ὀξῆσιν νὰ τὸ τῶσιν τὰ ποῖσθαι ἀπᾶν σ' αὐτὴν τ' διαταγὴ καὶ νὰ τὸ πᾶρ π' νὰ τὸ πᾶρ ὀξῆσθ' σὲ αὐτῶν... Ἐ, ὀξῆσθ' ζαγῶρια τ' κισατά, ὀξῆσθ' γαστρί δὲν ἀπονεμῆται τοῦ δεικνύον ἀρεμάνωσ... Ἐγὼ ὀξῆσθ' ἰσπῆσθ' τοῦ καθροῖσθ' ἢ ἀδιαπτόσθ'... Γιατὶ ὀξῆσθ' σὲ γαστρί πᾶρ δὲν ἰσπῆσθ' μᾶδι ἓνασ ἄσθησῆσθ' τοῦ καθροῖσῆσθ'... Γιατὶ ὀξῆσθ' ἢ μαρῶνι τὸν ἔζη μ'... Ἄι: Νά... νά... νά... νά... Ζαγῶρια τ' κισατά... Ποῦ σὶ ποῖσθ' καὶ ποῦ σὶ σῶσθ'... Νά σ' ποῦ ἰγὼ πᾶρ ἢ μαρῶνι τὸν ἔζη μ'... Νά... νά... νά... νά... Ταῦτα εἰπόν ἐρροῖσθ' καὶ πᾶσαν ποτήριον, ἐνὸς εἰς τὴν ἔσθησθ' ἐκασθῆσθ' ὁ μεταξιωματικὸς νειῶν τὴν κρημῶν καταρατικῶσ, ἐννοῶν δηλαδὴ ὅτι ἐκρημίσῃ τὴν διαταγὴν.

— Τὴν ἡσθησῆσθ' εἰποκιμάνοντι, ἠρώτησεν ὁ Παράλιτος.
— Τὴν ἄσθησθ' κῆν;
— Μαρόβου... Ἡεῖς μ' τὸρα τὴν ἑμὲ σῶσθαι ἀπὸ τῆς ἰδῶ γὰρ...
— Τὴν γὰρ σ' πᾶρ, πᾶρ λοχία, εἶπες;
— Τὴν ἑμὲ σῶσθαι... Τὴν ἑμὲ γὰρ καὶ ἦταν... Ἀηλαδῆσ τὴν σ' κρηματικόν... Κάμ τὸν λοχιασῶσ...
— Ἄφ' οἱ τριάντα...
— Ὄξ' τὴν πτερῶν ἔγωμ διὰ τὰ ἔδωσθῆσθ' ὀξῆσθ'. Λήμ' τα μ' καὶ γαστρί μὴ πέντι...
Ὁ «εἰποκιμάνοντα» ἐκώσισε τὰς 2 καὶ τὸ διὰ νὰ γῆν πρὸσγῶν τὸ γαστρί τοῦ λοχία. Καὶ ταπεινῶσ αὐτὰ ὁ Παράλιτος ἐστῆσθῆσθ' τὸ ποτήριον τοῦ καὶ ἀληθῆ.

Μετ' ὀλίγα ἑστῆσθ' ἐκασθῆσθ' ἔσθησθ' τοῦ θεοῦ κρημ-σαντῶν. Ἐπῆσαν τὸ κρημῶν καὶ ἔσθησθ' τὴν πᾶσαν τὸν εἰς τὸ μῆσθῶν ἤρσιον νὰ ἀνεγνῆν τὸ δεικνύον κρημῶν...

Ἐκείνη τὴν στυγρὴν ἢ Μέλτω, ἢ ὀξῆσθῆσθ' καὶ ἔσθησθῆσθ' τὸν κρημ-σαντῶν, ἐτραγοῦσθῆσθ'. Μόλις τὸν ἀντελήθησθ', ἐκασθῆσθ' τὸν ὑποκιμάνωσ Μησιόλως, ἐκίνοσ τῆς ἔσθησθ' κατὰ καὶ αὐτῆ, γαστρί νὰ γῆσθ' γαστρί, ἤρσιον ἢ πᾶρ γῆσθ' βλεμῶντα πρὸς τὸν Παράλιτον.

— Ἐν τὰ τῶσιν ἰγὼ ὀξῆσθ' τὰ γῆσθ'... ἐκασθῆσθ' ὁ Παράλιτος. Ἐγὼ δὲν εἶμ τ' ἰδιοσημασῆσθ' π' ἔσθησθ' καὶ κρημῶν δὲν... Ρῶτα κρημῶν νὰ μᾶσθ' τὴν κρημῶν ποῖσθῆσθ' ἔχ' ὁ Παράλιτος καὶ μὴ σκωτικῶσ ἄσθησθ'...

Ἡ Μέλτω, ἐξακολούθησθ' νὰ τὸν παρῆλαβῆσθ', ἤρσιον τῶσιν νὰ τραγοῦσθ' ὡσ ἔσθησθ'.

Γὰρ εὐζῶνα κρημῶν, γὰρ δεκανεὰ πᾶσθῶν καὶ γὰρ λοχία σῶσθῶν οἰκῶν τῆ γῆσθ' καὶ πᾶσθῶν...

Ὁ Παράλιτος ἐκασθῆσθ' ὀλίγον τὸ φεσὶ τὸν καὶ ἤρσιον νὰ στῆσθ' τὸ κρημῶν τῶν. Ἡ Μέλτω ἐκρημῶσθῆσθ'.

Φέτο τὸ κρημῶν κρημῶν ἓνα πᾶσθῶν. Κρημῶν, λαχραῶν, νὰ τὸ πᾶσθῶν δὲν κρημῶν. Ἐστῆσθ' τὸ κρημῶν μὸν, ἤρσιον τὸ πᾶσθῶν σῶσθῶν...

Ἐκασθῆσθῶν νὰ στῆσθ' τὸ κρημῶν τῶν ὁ Παράλιτος, ἤρσιον μὲ βῆμα σῶσθῶν νὰ κρημῶν πρὸς τὴν πᾶσαν τὸν στρατιωτικῶν, ἐν μέσθ' τῶν ὁ



ποιόν ἐκάθητο ὁ ἰσοδουκανεὺς Μητσέλος.

Ἡ Μέλπο ἐξηκολούθει τὴν τραγουδιῆν:

*Ἦθε τοῦ ποῦλι σιμά μου,
ἦθε τοῦ ποῦλι σιμά μου,
ἦθε τοῦ ποῦλι σιμά μου...*

Οἱ στρατιῶται ἠγρόθησαν ἅπαντες, πρώτος δὲ ὁ Μητσέλος προ-
εβήκει τὸ κειμήλιόν του εἰς τὸν λογιόν του:

—Κάποι, κάποι, Μητσέλου... Κάποινα ἰδοὺ γὰρ στὴν ἀγορῆα ἰδοὺ...
Φωνάζει ἰδοὺ, Πασιὰ, νὰ φθῆ γιὰ καταπόδη ἀγρίωνος οὐ πριμαντιονί-
νους...

Ὁ στρατιῶτης Πασιὰς ἐβόωνε ἕνα στρατιῶτον τὰ καφέ-σαν-
τάν, ὁ δὲ ποῦλι καὶ ἦθε δὴ ἀνὰ τὴν
διαταγὰς.

—Φερί μας ἀπὸ ἕνα τσίφρον ἰ-
δοὺ γὰρ γὰρ δὴσιν καὶ ἀπάν' στὰ ζου-
ρῆσινα ἀπ' ἄλλου ἕνα... Ἀπ' τοῦ
λογιῶν τὸν Παράλιτος λέτ'...

Καὶ στραφεῖς πρὸς τὸν Μητσέ-
λον:

—Γλέε, Μητσέλου, αὐτὸ ἱπ-
τάλι τὸν γόητρον... Ἦθε, πορ-
θα... Ἐπιβάλλει νὰ τὲ τραστρε-
φῆ ἀπὸ ἕνα τσιφρόν... Ἀστρε-
φῆ δὲν ἔξ... γιατί λέγ' στ' ζου-
ρῆσινα κινένας...

Βέβαια, βέβαια... εἶπεν ὁ Μη-
τσέλος. Ἀστρεφῆ εἶν' τὸ σασπὸ.
Κινοποιεῖται τ' διαταγὴ σ' ὄρε; τὲ
ἀσπῆσι καὶ σασπρωφῆνας ἀπ' ὁ
λόγι... Ἀστρεφῆ δὲν ἔξ...

Ἦδη ἡ Μέλπο, περιφρονῶσα
τὸν δισκόν, ἔφθασε καὶ εἰς τὴν
παρεῖαν τοῦ λογιῶν. Πρώτος ὁ
Παράλιτος βόησας τὴν χεῖρα
τοῦ εἰς τὴν τσέπη του, ἐξήγαγε
μῖαν δεκάτην καὶ τὴν ἔδωκεν εἰς
τὸν δισκόν.

—Κόρε λογίω... με τὸ παρ-
ντόν. Ἄν παρῶν ἀπὸ σῆς... τοῦ
εἶπεν ἡ Μέλπο.

—Ποῖος οὐ λόγος; Ποῖον
τὸν ἀπτόν; ἠρώτησεν ὁ Παρά-
λιτος κενθῶν τὰ ἡμάτια του.

—Γιατί... γιατί... γιατί... πρῶ-
τοι νὰ σπὸ τὸ ζουρά...

Καὶ κωφῆσαι εἰς τὸ οὖς τοῦ Πα-
ραλιτοῦ ἐφῆκεν:

—Μόνο τὴν ἀγάτη σου θέλω...

Ὁ Παράλιτος ἐγαυροῦλεν,
ἐκωκάνισεν ὄμους καὶ ἔνω τὰ μά-
τια τὸν ἠστρακτὸν θριαμβῶν, στρα-
φεῖς πρὸς τὸν Πασιὰν λέγει:

—Πασιὰ! Σαναφῆσαι τὸν
πριμαντιονεὺν νὰ φε' ἀπὸ ἕνα
αἰκίνα τσιφρόν ἰδοὺ γὰρ νὰ δὴσ'
ἀπ' ἄλλου ἕνα ἀπὴν στὰ ζουρ-
σινα...

Καὶ στραφεῖς πρὸς τὸν Μητσέ-
λον εἶπε:

—Ἔρε, Μητσέλου, γιατί τοῦ
ζάνου αὐτοῦ; Μήτις καὶ διανορθῶν
ὁ διάφρασι ζηνοκινῶντῶν πῶς οὐ
Στρατός δὲν στέκει εἰς τὸ ἦθος τῆς θέσεως τ' οἰκονομικῶδ'...

—Ἄστρο, δισκῶ, κῆλο-λογία, ἀστρεφῆσι ὁ Μητσέλος κλειόν ποιη-
ρῶς τὸν ὀφθαλμὸν του πρὸς τὴν Μέλπο.

Καὶ ἡ Μέλπο, ἔγερθεῖσα πάλιν, ἠρωτῶσα τὸν Μητσέλου:

—Μη καὶ εἶς ἰδοὺ δισκῶν κινένας, κῆλο-λογία, γὰρ κίνα τραγοῦδ' π'
νὰ αἰ βασιωντῶν κατ' ἰδίαν;

—Ἦως μὲ πῆ γης, οὐφὲ Μητσέλου... Ἦως μὲ πῆ γης... Δι-
οῦσις ἀπὸ τοῦ φέμινα εἶσι... Εἶναι ὅπως εἰκόλου τοῦ ποσῶτον;

—Ἦως δὲν εἶναι...

—Εἶναι καὶ ποιητικῶν... Ἦ ἡ ἀπάδ' πρὸς τοῦ στρατιωτικῶ
γόητρον;

—Σύγασι, κῆλο-λογία, σίγασι... Κεῖ εἶδα ἰδοὺ μὲ τὰ μάτια
μὲ κωνίσινα φρονήσων Κωκινῶνσι νὰ παραγγέλλ' τραγοῦδ'...

—Τότες ἀπ' τὴ ἕνα ὅπως πρὸς' μακακινῶν... μὰ ντίλι μακα-
κινῶν...

Καὶ στραφεῖς πρὸς ἕνα ἐπάλληλον τοῦ καφέ-σαντάν:

—Σαναφῆσαι μας, οὐφὲ πριμαντιονεὺν... Κι ὥσπισι καὶ τὰ
κωνίσινα τὴ σφῆζων... Ρῶστο νὰ ἂν θέλων καὶ κίνα σπῆζι μὲξ...

Καὶ ἡ Μέλπο, ἐκπληθῶσα τὴν διαβιβασθεῖσαν ἐπιθυμίαν τοῦ
λογιῶν, ἤρχισε νὰ τραγοῦδῃ τὸ ἔξης ἐντὶ μακακινῶν, ἔνω τὰ
εὐκίσιμα ἐληγμῶνα καὶ ἠχόντο εἰς τὴν παρεῖαν καὶ εἰς τὰ
κωρῆσινα, διατίσσαντος πάντοτε τοῦ Παράλιτοῦ:

*Κι' ἂν πεθάνω, ποῦλι μ', στὸ Νὰ μὲν φᾶν τὰ μαῦσα, ποῦλι
(καρδαῖ)*

—ὦχ, ἀμᾶν, ἀμᾶν—

—ὦχ, ἀμᾶν, ἀμᾶν—
ρίξε με μὲς στὸ γιало καὶ τὸ ἄλυρο γερὸ
—γιατὴς ἀγάτης τὸν καυῖο. —γιατὴς ἀγάτης τὸν καυῖο.

Ἄγρια θῆρα φρονῶν, γόητρον ποητῶν, σφραγιστῶν καὶ ἀλα-
λογιῶν ἐπεδέχθη τοὺς τελευταίους ἡρώς τοῦ ἀσματος αὐτοῦ.

Ὁρθος πλέον ὁ Παράλιτος, μετὰ τὸν δῶν δάκτυλα εἰς τὸ στόμα,
ὁπότεν ἐξέβρεγον ὀξέσινα σφραγίσματα, ἐξανακρόνιζε τὸ φέμι που
πρὸς τὴν ὄσφρη, ἐπαύριζε δαιμονιοτερον, ἐκαρτάζωνε τὸν Μητσέλου
καὶ τοὺς στρατιῶτας κωνίσιμα:

—Ἄιντε, καίμεν' Γερτζοβαί!... Ἀχ' πό-πό-πό-πό... Κά-
θα οὐ ἔμοις, μ' ἔμαι οὐ σεντάς γὰ τὸ μαρῶν... Φερά μας, οὐφὲ
πριμαντιονεὺν! Ἀσπῆ θά γῆν' Γριμῶντοῦν ἰδοὺ μέσα...

Καὶ κηδῆσαι εἰς τὸ πάλιν ἤρπασεν ἀπὸ τὸν ὄμιον τὴν Μέλπο.
τῆς ἐφῆσε τὸ φέμι του καὶ στραφεῖς πρὸς τοὺς ὀργανοκίτας εἶπε:

—Βαράτι, οὐφὲ ντιοκίτῆδες,
ἀστρεφῆ τοῦ τσιμάζου π' θῆ πῶ
γὰ νὰ τοῦ ζουρῆτρον μὲ τ' Μέλ-
πο...

Καὶ κολῶν εἰς τὰ μέτωπα
τὸν γῆτρον ἐξαρτάζωντα νίσιλι
ἤρχισε ἐπὶ τῶν τσιμάζου σφῆσι
τὴν Μέλπο εἰς τὸν γόητρον:

*Ἦ Ἄστα πέτρα νὰ γερῆ
κι' οὐ Βάλτους νὰ βουλάξῃ,
τὸν δόλου τοῦ Στράτου
Θεὸς γὰ τὸ φουλάξῃ,
ποὺ κάνει τὰ γλῶσσῃ κροσῆ
καὶ τῆμορφα κωρῆσινα...*

Ἀρχῆσι καὶ Μέλπο εἶχον γῆτρο
ἐπὶ πλέον ἐπῶντο εἰς τὸ πάλιν.
Κωρῆσι ἀστρεφῆ εἰς τὸ ἀργῆσαι
τοῦ ἐπῶντος, ἐπαυροῦλεν,
ἀσπῆσι:

—Ἄι, αἰ, κινέσινα αἰ... Ἄ-
σασῶ... Φωρῆσαι' Μητσέλου!
Μητσέλου! Στὰ δέμα αἰσῶν ὄμιον
τοῦ ἐπῶν ἀσπῆσινα αἰσῶν... Ἄ-
στρεφῆ τῆς γερῶδης καὶ κῆτρον τοῦ
ἀσπῆσι...

Ἄνω στρατιῶται ἐπῶντο, δια-
ταγῆ τοῦ Μητσέλου, εἰς τὸ γερ-
νῶντον πριμαντιονεὺν καὶ μετ' ὀ-
λίγον ἐπανήλθον κωρῆσινα τὸ
ὄμιον δῶν τὸ ἀσπῆσινα αἰσῶν.

Εἰς τὸ θέμιά του ὁ Παρά-
λιτος ἐνεθυσιώθη καὶ ἐκαρ-
τάζωνε:

—Κῆτρον τοῦ ἀσπῆ, οὐφὲ σῆ-
σινα! Κῆτρον τοῦ ντίλι γὰ ντίλι...

Πανομιῶντο ἀπὸ τσιφροβί-
σιμας καὶ ἀλαλογιῶν ἐπῶντο ὀ-
μιονεὶς τότε, ἔνω ἡ Μέλπο, ἀκα-
λοιομένη ἀπὸ τοὺς ὀργανοκί-
τας κατήχητο τὸ πάλιν διὰ
τὴν φῆν.

Ἐξάλλοι τότε ὁ Παράλι-
τος ἐβόωνε:

—Παροσιῖσιτι ἄσῶ καὶ ἐπὶ
δῶν ζῆτρον!

—Τὶ θά ζάνουσι, κῆλο-λογία;
ἠρώτησεν ὁ Μητσέλος.

—Μητσέλου! Μητσέλου! Ἐ-
πιλανθάνει τὰ κωρῆσινα τοῦ
στρατιωτικῶ γόητρον... Ἄν,
οὐφὲ Μητσέλου, κῆτρον θῆ
πῶ...

—Ἄστρο, δισκῶ! ἐβόωνε ὁ Μητσέλος.

—Παροσιῖσιτι τοῦ ζουπῶν καὶ ἐπὶ δῶν ζῆτρον... Ἐν, δῶν,
τρία...

Ὁ ἄνδρος παραταταμένω ἐπὶ δῶν ζῆτρον παροσιῖσιτι ὄμιον.
Ἡ Μέλπο καὶ ἡ συνοδεία τῆς διηλθον ἀνὰ μέσον του καὶ ὁ Πα-
ράλιτος ἔδωκε νέον πρόσταγμα:

—Κλίνατε δε—εἰ! Ἐμπρὸς μῶς!...

Καὶ οὕτω πῶς συνόδουσαν τὴν Μέλπο εἰς τὸ ἐκατάλιμας τῆς.

Ὅταν ἔφθασεν ἐκεῖ, ἡ Μέλπο τοὺς ἠγχαρίσθησε, τοὺς ἐκαλή-
νῆσιν καὶ εἰσήλθεν εἰς τὸ δωματίον τῆς.

Καὶ ἔνω ἔκλειεν ὀπισθῆν τῆς τὴν πόρταν καὶ τὸ ἀπόσπασμα ἠ-
τομάζετο νὰ φῆν, στραφεῖς ὁ Μητσέλος πρὸς τὸν λογιῶν εἶπε:

—Κι τὰ πικανῶνα διὰ τοῦ ἀριστεροῦ ὀφθαλμοῦ καὶ τὰ ἠκῆ-
λους ἰσοσῆσιμα τὴ γῆτροντι, κῆλο-λογία!...

Ὁ Παράλιτος ἔβησε τὴν κερῆσιν του καὶ ἀπὸ ἐκείθεν ὀλι-
γὸν ἔροκασιῶντο καὶ ζῆνοκῶν εἶπε:

—Ἐχῶ κατὰ νοῦν καὶ πῆρὶ αὐτῶν... Ἀσπῆ ὄμιον ἔβαναι ὀτι ἔ-
βαναι γὰ νὰ λάβ' ἐπίσημον γόητρον ἡ κωκινῶσινα Πριμαντιονί-
ῶσι οὐ Στρατός διατίλι ἐν σπῆσινα καὶ δὲν κωρῆσινα ἀπὸ κῆ-
ροσῆσινα (Παλιῶ Γελαιο-γῆδες, ἄπως θελ' νὰ παριστῆ) οὐ Τίποτος...

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ



Ἡ Ἀνάστασις τοῦ Λαζάρου



Ὁ Στ. Γρα-
νιτσας
(Παλιῶ Γελαιο-γῆδες,
ἄπως θελ' νὰ παριστῆ)
γράφει