



### ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

## ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Β.

Μία όσπας έν τή έφορμ, ή νεαρά έλεκτη νύφια, τής οποίας ή όμματα είνε τόσον εύγάρστη, συμπαιθητική, έξικτη και ένδιαφέρουσα. Άνωτέρω μόρφωση και πρό πάντων άναντορική έπιμελημένη είνε τά δύο νεώτερα πρόσωπα τού συντελούν εις τό νύ ξεκουράξη ή παρωσία τής και ή αντρομιά τής. Τό ύφος τής άπλό, άφελέστατο, άπαλό. Η φρονιμύνοια τής εύμορφη, άφελι να ποίμε ότι τήν παρομοιάζων με τήν Μπλετόβ. Αι έμφανίσεις τής στους διακοσμητικούς και κοσμικούς κώλους έκτάκτως κομμά και χαριτωμένα.

H MONTAIN

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Όμοια κοσμική συγκέντρωση τήν παρελθούσαν Τετάρτην παρά τή κ. και τή κ. Καρέλια.

— Η μεγαλοπρεπής σάλα πού ήτο στό ζώλι, έχρησίμευον ός λότζια και είχαν παρακαταθή ή κομφορτα Αθηναίου.

— Υπερήφανοι —όμοι γίνεται συνήθος στής δεξίωσης — τοναλίτες σε χρομιατα σκεφτομά και ίδιως άνωρα, μία άντδρασις ήτο ή εμφάνισις τής παρεπιδιωσής εκ Παρισίων κ. Κυριαξη, ήτις έφερε μελέ —στέλ γινεται τοιαύτητα και μινάτο στην ίδια άπόχρωσι, γαμορισμένο με ρενάφ άφαντέ.

— Η οικοδόστονα —γουτενική κροαλή — ήτο μία από τάς πλέον θαυμασιότατας εμφανίσεις.

— Έκτάκτως κομμά εμφανίσεις αι κομμά Άργυροπούλου, Ζαλειόστα, Αλδισπούλου, Αρούλια, Η. Μπέλιη, ή δις Άγγιλιά Μαρή, ή δις Βουρλόμην.

— Χορός χοροτάτος υπό τούς ήχους τού ήλεκτροκού γαμορισμόν, όπως τόρα επιβάλλει ή μόδα.

— Άλλη δεξίωσης τήν παρελθούσαν Τρίτην παρά τή κ. και τή κ. Κ. Μπότση.

— Η οικοδόστονα δρασερή και άνθινα εύμορμά.

νη από τό Τζαβέλα, τόν Καραϊσάκη κ' άλλους κατεπανάους. Σύντομο λόγο κάνει φυσικά για τόν Κιτάση. Όμοι κ' ένας άλλος πού ήσαν στό Μισολόγη κ' έλαβε μέρος στους πολιέσις τού Μισολογηίου. Ο Άρτέμις Μιζος, Ηπειρώτης, να τι γράφει:

«Ένας από τούς σκοτωμένους ήτανε κ' ο Κιτάσης Τζαβέλας. Ατός έδειξε άμνηνη παληκαριά. Πήδησε μέσ' άπ' τό χαντάκι πού τρυγούριζε τό στενاتی τού Κιουσαχή. Έκει βρόθηκε μονάχος και κυκλώθηκε και έπεσε θύμα τής ιδίος τού παληκαριάς». Αύτά είνε τά γράφτά. Μά έτοιμος και τήν προσηφική παρόδοσι, πού είνε ίση κ' αύτή, άμα είνε πιστή, Έγώ τήν άνωσα από στόμα Σουλιάτσου και τήν έβω από τότε σ' άφελάχο μέσ' τήν γρηχ μου, και θα σάς τήν παραστήσω έδώ. Άρβανίτης πού βρόθηκε στη σσηνή, τήν λεγούσαε ύστερα στής Σουλιάτες.

Μέσ' από πολέμοιο τού μινάστρα, τραβήσαντε ίσα πάνω στον έχθρό. Βρόθηκε τό παιδί ολομόναχο, όζω από τό στενاتی πού πασαά, κ' άνάμεσα στους Άρβανίτες, πού τόξανε τρομάζει. Τότε έβηκασι. Σάν πειναμένα άγρομια τό τρυγούσιον αύτοί και γελούσαν άσκαμια. Όμοις ή διομοφία κ' ή τρέλλα τόν έκοβε κάθε όμνη τους. Τά κρομοφύλια, γρισμένα άπάντων του, σοπαινανε.

— Δέν θάαι σ' από τού Ζαγοιόη Τζαβέλα τό παιδί; ρώτησε ό κατενάτος τους βαζώνιτζις τός.

— Πολεμάτε, έγω ήμια! είνε ο Κιτάσης, έτοιμος στο θάνατο.

— Ήτανε παληκάρι, όφέ παιδί, μα έσύ θα τόν περάσής... Κάποτε με γλίτωσε άπ' τό θάνατο σ' όφε, γύρισε στη μάνα σου!

Ο Κιτάσης όμοις άναφερε τόχε ντροπή να τού θυμάν τή μάνα του τέτοια στήνημ.

— Χτυπάτε, θα χτυπήσω! είντε, και τομιάστηρε.

— Σ' όφε! είντε ο Άρβανίτης.

Άνωσαν τόλο να περάση. Κ' έφριγε ο Κιτάσης ντροπισαμένος. Ποτέ δέν πιστεσε πός θόχε γι' αύτόν ο πόλεμος τέτοιο άξαρνο φρομμά. Άρβανίτης να τού χερσίη τή ζωή... Δέν είντε ξεκαρζινηε πολύ, κ' ένα τουμια άνοστήρε. Κ' άτεςε σκοτωμένο τό παληκαριότου.

Μινάσιμένος ο κατενάτος ο Άρβανίτης τραβήσε τό σπαθί, κ' άρπαξε από τά μαλλιά τόν άπιστο πούχε άρξει.

— Γιατί τόκισες; άγριος τονά ρώτησε.

— Έχασα κ' έγώ τόν άδερφό μου... — Πότε, κ' από πούόν; — Άπό τόν ξαθέφορό του, τόν Κίσο τό Τζαβέλα, στην Άμκλιανη...

Με λίγη τότε ο Άρβανίτης έβαλε τό σπαθί στη θήρη και δέν μίλησε πιά...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ

Τό «Μπουκέτο» από τής εκδόσεώς του μέχρι σήμερα είντε και έχει τήν πρώτη κυκλοφορία, μεζαζύ έδων τών Έλληνικών Περιοδικών, υπερβαίνοντας αύτά κατά χιλιάδας φύλλων.

## «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΣΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 52-03)  
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Έσωτερικού δι' έν έτος Αρχ. 150 Η Έξωτερικού Δι' Αρχ. Άγγιλιας Μία  
Έτάμιος 2 80 Η Άμερικης δολάρια 6  
και δι' όλην τήν Άφρική και Βελγικών Κογκό έτήσια συνδρομή Σελίνια 30.  
Αι έπιστολαί και τά χρηματικά έμβόλαματα δέον ν' άπευθύνονται πρός τόν  
Ίδιοκτητήν τού «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ.

Τιμή εκάστου φύλλου Αρχ. 3.  
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Έν Άμερικη Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New York  
U. S. A. έν Αιγύπτω - Σουάδ κ. Χριστόδουλος Σαράνης, 12  
Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, κ. έν Βελγικόν Κογκό ο κ.  
Γεώργ. Άντωνιάδης Β. Ρ. 445 Elisabethville Congo - Belge.  
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΔΙΑ τήν κατά φύλλον πώληση  
του «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: NEW YORK NEWS AGENCY, General  
P. O. Box 497, NEW YORK, CITY, όπου δέον ν' άπευθύνονται  
ολ ένδιαφερόμενοι.

— Μεταξύ τών κεκλιμένων διακρίνομεν Προσβεντήν και κ. Ραζάνο, Υπουργόν και κ. Άργυροπούλου, κ. και Σιάση, κ. και κ. Βάουσο, κ. και κ. Χ. Ζαλειόστα, κ. και κ. Τομιάση, κ. Μαυροκορδύτου, τήν κ. Αιχ. Μάνου, τήν κ. Αιλή Κ. Άλεξάνδρη, τόν κ. Ροσσέτην, κ. και κ. Νεγρεβότση, κ. και κ. Άργεντιούλη, κ. και κ. Αρούλια, κ. και κ. Αιδουπούλου.

— Έκτάκτως χαριτωμένη και κομική ήτο ή κ. Σακελλαροπούλου.

— Διακομητική ή κ. Ηλένη Καραϊσάνου.

— Έκτακτική φροσιμύνοια ή κ. Ναυμία.

— Άγαμιατόδης εύμορμά ή κ. Μητσούκη, φέρονσα κόκκινη τοιαύτητα.

— Ζοηρότατος μετρίξ τήν παρελθούσαν εβδομάδα παρά τή κ. και τή κ. Αντ. Τσοκαλά.

— Μία τών αιδωσών είντε διατεθή διά τούς λαμβάνοντας μέρος εις τόν διαγωνισμόν.

— Η κ. Τσοκαλά έφρασε κομφορτήν λειζήν τοιαύτητα.

— Είς τόν διαγωνισμόν έλαβον μέρος οι έξής:

— Ο Προσβεντής τής Αστρίας κ. Γκοϊντερ, ή κ. Ν. Πετρίτση, ή κ. Καράλη με πολύ έλεγγωνίση τοιαύτητα και βέστα βέρο άπάντ.

— Η κ. Χατζανέστη, ή κ. Κασιπογιάννη, ή κ. Παυλεγοργαζοπούλου τολύ εύμορφη με μινχη δαντελίνα τοιαύτητα, άποτελουμένη από τρία βολάν. Αι δινδες Καζοβορσέη και Φοστροπούλου και οι κ. κ. Στρατηγός Πάλλης, Έξηντράς, Κονταντουλάκης, Χαροτουλάης, Α. Κρίνος, Μίτσης, Άλ. Πετασίης, Γ. Μαζαζί.

— Νικηταί ήσαν οι κίριος Μίτσης και Κρίνος, λαβόντες όμοια τούτα δώρα —ένά άναττήρα και ένα πορτοφύλι— εννεμόσι προσφερίντα παρά τής οικοδόστονις.

— Η έσπερις έπέβη υπό πλήρους έπιτυχίας, χωρίς εις τήν τόσον εύγενή προσπαθειαν τόν οικοδοστονίαν.

— Τό κωλικόν πλουσιότατον.

— Είς τας άλλας αιδωσας διακρίνομεν και άλλους παιζτας τού μετρίξ ή λαβόντας όμοις μέρος εις τόν διαγωνισμόν, τούς έξής:

— Τήν κ. Πετασίη, τήν κ. Σαμιά, τήν κ. Καλιθοροσέη, τήν κ. Χαροτουλάη, κομφορ μάστο και πλε σίνολον, τήν κ. Ηερόδωλον, τήν κ. Κρίνον, τήν κ. Φοστροπούλου, τήν κ. Γ. Γαλιάρου πολύ χαριτωμένη με αυρά, τήν κ. Νικολαΐδη τολύ εύμορφη με άσπρα, τήν δινδα Ροζ και τούς κ. κ. Στρατηγόν Νικολαΐδην, Α. Καράλην, Α. Κρίνον, Ν. Πετρίτσην, κτλ.

— Τό Σάββατον δεξίωσης μετρίξ παρά τή κ. Β. Άκριού.

— Έπίσης παρά τή κ. Η. Αμαλιά.

— Άθρον Κροατιν μετρίξ παρά τή κ. και τή κ. Ν. Πετρίτση.

— Τήν παρελθούσαν Τετάρτην δεξίωσης παρά τή Νανάχη και τή κ. Γ. Μαζαζί.

— Η κομική έπαύσις τού Η. Φαλήρου, διευτετημένη με πολύ γούστο φιλοξήνησε —με τήν διακρίνομεν συμπαιθητικότητα τών οίκοδοστονών— όμοις και έλεγκτον κόσμον.

— Μεταξύ τών κεκλιμένων ήσαν Προσβενταί Ιταλίας, Ιαπωνίας, Αιγύπτου, κ. και κ. Παπαβατόου, κ. και κ. Καρλίη, κτλ.

H MONTAIN

## Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΩΦΥΛΛΟΥ ΜΑΣ

Η εικόνα τού σημερινού έξοφύλλου μας είντε έχρον τού γυνωστου Κορομάν κ. Άλεξ. Χριστοφί με τόν τίτλο «Στη Βοΐα». Ο κ. Χριστοφής εκβέπει ήδη τά έργα του στον «Παργανασό», όπου συγκεντρώνται καθημερινώς έλλεικτος κόσμος φιλοτέχων.

## ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΟΝΕΣ

Έν Ναυτιλίη ή Δίς Ντίνα Χ. Καλακη και ό κ. Παναγιώτης Παυλόπουλος, καθηγητής, έδωσαν άμοιβαίαν ύπόσχασον γάμου. Εγγόμια ταχίζων τήν στήνην. Κ. Π.